

Валентин Дубовской

Кентервильское призвение

Рок-опера

Либретто Э.Гааза

по мотивам одноимённого рассказа Оскара Уайльда.

Стихи В.Дубовского, П.Гааза, А.Вознесенского, И.Губермана.

Партитура

Действующие лица:

Лорд Кентервиль и дух его предка **сэр Саймон Кентервиль**

(эти две роли исполняет один актёр)

Хайрам Б. Отис, посол США в Великобритании

Вирджиния Отис, его дочь

Джонни и Джимми, его сыновья-близнецы

Миссис Амни, служанка

Хор, бэк-вокалисты из хора

Действие происходит в английском поместье Кентервиль в первой четверти двадцатого века.

Состав оркестра:

2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 альт-саксофона, 2 тенор-саксофона,
4 валторны in F, 4 трубы in B, 4 тромбона, туба,
литавры, треугольник, шейкер, трещётка, гига-эггс,
коровий колокольчик, клавес, бонги, там-там,
маримба, гlockenspiel, колокола,
5 соло гитар, ритм гитара, бас гитара, ударная установка,
4 синтезатора, струнные

Сцена 1

При закрытом занавесе на авансцену выходит мистер Отис.

Отис: Меня зовут мистер Отис. Я – посол Соединённых Штатов Америки. Моя семья: мисс Вирджиния, моя дочь; Джонни и Джимми, мои сыновья, несносные хулиганы! Я зову их «звёзды и полосы», потому что их приходится всё время пороть.

По мере представления Вирджиния, Джонни и Джимми выходят на сцену.

Из зала на сцену стремительно выходит лорд Кентервиль.

Лорд Кентервиль: Наконец-то вы приехали! Я так рад вас видеть! Я – лорд Кентервиль, владелец этого замка. Нас как-то не тянуло сюда с тех пор, как с моей тётушкой, герцогиней Болтон случился нервный припадок. Представьте, во время обеда ей на плечи опустились две костлявые руки. Не скрою, Кентервильское привидение видели так же и другие, ныне здравствующие, члены нашего семейства.

Отис: Что ж, милорд, пусть привидение идёт вместе с мебелью! Я прибыл из передовой страны, где всё можно купить за деньги.

Лорд Кентервиль: Боюсь, что Кентервильское привидение всё же существует и неизменно в течение трёхсот лет является перед кончиной кого-либо из обитателей замка.

Отис: В таких случаях обычно приходит домашний врач. Никаких привидений нет, и законы природы одинаковы для всех, даже для английской аристократии.

Лорд Кентервиль: Вы, американцы, ещё так близки природе! Что ж, если вас не смущает замок с привидением, то всё в порядке! Позвольте представить вам миссис Амни. Она и её предки были слугами в этом доме в течение многих лет.

Из боковой кулисы выходит миссис Амни.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

$\text{♩} = 60$ **rubato** **a tempo**

Saxofoni

Trombe in B

Tromboni

Tamtam

Solo Guitar

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Лорд Кентервиль
p

Не - ма - ло по - ви - да - ли э - ти сте - ны, ох не - ма - ло, на

Rhodes piano

Synthesizer 1

Choir synt.

Synthesizer 2

Violini

Viola Violoncelli

7

всём ле - жит вре - мён се - да - я пыль. У - ве - рен, ле - ди, ю - ным джен - тель - ме - нам пред -

Synth. 1

Synth. 2

p *accel.* *mf*

11

Bass

D. S.

Synth. 1

Synth. 2

Отис *mf*

-ста - нет ин - те - рес - ным, пред - ста - нет ин - те - ным, пред - ста - нет ин - те - рес - ным Кен-тер-виль. Ан-



15 $\text{♩} = 77$ *mf*

S.

Tr.

Trbn.

S.Gtr.

Bass

D. S.

mf Flutter

mf Flutter

mf Clean

-глый - ски - е ро-ман - ти - ки - как де - ти, все как де - ти! Ка - ка - я спесь по час - ти ста - ри - ны!

18

S.

Trbn.

S.Gtr.

Bass

D. S.

И - ме - ет це - ну всё на э - том све - те, и

21

S.

Trbn.

Trbn.

Bass

D. S.

Амни

де - ло толь - ко в у - ров - не, да, де - ло толь - ко в у - ров - не, де - ло толь - ко в у - ров - не це - ны! Бу -

25

S.

Tr.

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

8

mf *Fuzz*

mf
C6

C7

F

Bb7

E m7 Ebm7 D m7 G13(b9)

-ма - гу под-мах-нул поч - ти не гля - дя! Ког - да на-бит мо-не - та-ми кар-ман, не

29

S.

Tr.

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

C6

E7

A m

C7

F Maj7

F#°7

толь - ко за - мок ку - пит э - тот дя - дя, но да - же наш про-слав - лен - ный, да, да, да,

32

Tamt. *f*

S.Gtr. *f*

R.Gtr. C A7 D9 G13

Bass

D. S. *f*

да - же наш про-слав-лен-ный, да, да, да, да - же наш про-слав - лен-ный ту - ман!

Synth. 1 Gothic organ *f*

Synth. 2 *f*

V. *f*

V-le C. *f*

36

Synth. 1

Synth. 2

V. *f*

V-le C. *f*

Сцена 2

Отис: (указывая на кровавое пятно на полу) Здесь, кажется, что-то пролили?

Амни: Да, сэр, здесь пролилась кровь!

160
f

Tamtam

Gothic Organ

Synthesizer 1

ff

ff Vox

Synthesizer 2

Отис: Я не желаю, чтобы у меня в гостиной были кровавые пятна! Пусть его немедленно смоят!

Амни: Вы видите кровь леди Элеоноры Кентервиль, убиенной на этом самом месте в 1575 году супругом своим, сэром Саймоном Кентервиль. Сэр Саймон пережил её на 9 лет и потом вдруг исчез при весьма загадочных обстоятельствах. Тело его так и не нашли, но грешный дух его доныне бродит по замку. Туристы и прочие посетители замка с неизменным восхищением осматривают это вечное, несмываемое пятно.

Отис: Что за глупости! Рекомендую пятновыводитель made in USA от фирмы Пинкертон!

РЕКЛАМА ОЧИСТИТЕЛЯ ПИНКЕРТОНА

♩=170

Saxofoni 1, 2, 3

Raganella

Giga eggs

Cow bell

Shaker

Solo Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Synthesizer 1

Synthesizer 2

Fairy Pad

7

Rag.

G.E.

Sh.

Bass

D. S.

Synth. 1

Synth. 2

Fantasy Pad

13

Rag.
 G.E.
 Sh.
 S.Gtr.
 Bass
 D. S.
 Synth. 1
 Synth. 2

Clean muted

Отис

Об-раз-цо-вый о - чис - ти - тель

19

G.E.
 Sh.
 S.Gtr.
 Bass
 D. S.
 Synth. 1
 Synth. 2

вы на тиг-ра на - не - си - те. Рас-тво-рят-ся все по - лос - ки о - чень быст-ро, о - че - чень прос-то.

25

S.Gtr.

Bass

D. S.

Distortion

Пин - кер - тон, Пин - кер - тон! Try it, try it, try

Frulando

PPG Stereo

Synth. 1

Synth. 2

30

S.Gtr.

Bass

D. S.

it, it's so pret - ty! Ку - пи - те де - тям, па - поч - ки, ку -

Вирджиния и братья (шёпотом) Come on, ba - by! Check it out, check it out!

Synth. 1

Synth. 2

35

S.Gtr.

Bass

D. S.

-пи -те де-тям, ма-моч - ки!

parlando

Клё - вый, клё - вый, клё - вый о - чис - ти - тель!

Synth. 1

Synth. 2

41 Clean muted

S.Gtr.

Bass

D. S.

В о-чис-ти-тель Пин-кер - то - на по-мес-тим ха-ме - ле - о - на. Без е-ди-но-го пят - на ха-ха-ха-ха -

Fairy Pad

Synth. 1

Rhodes

Synth. 2

47

S.Gtr.

Bass

D. S.

- мель - он сой-дёт с у - ма! Пин - кер - тон, Пин - кер -

Synth. 1

PPG Stereo

Synth. 2



52

S.Gtr.

Bass

D. S.

-тон! Ку -

Джонни и Джимми
Frulando

Come on, ba-by!

(шёпотом)

Try it, try it, try it, it's so pret - ty! Check it out, check it out!

Synth. 1

Synth. 2

57

S.Gtr.

Bass

D. S.

-пи -те де-тям, па-поч - ки, ку - пи-те де-тям, ма-моч - ки!

Об - раз - цо - вый о - чис -

63

S.Gtr.

Bass

D. S.

-ти -тель

Synth. 1

Synth. 2

Fairy Pad

69

S.Gtr.

Bass

D. S.

Synth. 1

Synth. 2

Rhodes

Detailed description of the musical score: The score is for a 15-measure piece, divided into three systems. The first system (measures 57-62) features a vocal line with lyrics, a guitar line with eighth-note patterns, a bass line with eighth notes, and two synth lines. The second system (measures 63-68) continues the vocal line, with the guitar playing chords and the synth lines providing harmonic support. The third system (measures 69-74) features a more complex guitar line with triplets, a bass line with eighth notes, and synth lines including a 'Fairy Pad' and 'Rhodes' sound. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

75 (8)

S.Gtr.

Bass

D. S.

Synth. 1

Synth. 2

81 (8)

S.Gtr.

Bass

D. S.

Synth. 1

Synth. 2

87 (8)

Clean muted

S.Gtr.

Bass

D. S.

О - чис-ти-тель при - ме - ни - ли и в за-сне-жен-ной Рос - си - и.

Fairy Pad

Rhodes

Synth. 1

Synth. 2

93

S.Gtr. Bass D. S. Synth. 1 Synth. 2

при-спо-со-бил мест-ный ге - ний к от - мы - вань - ю гряз - ных де-нег Пин - кер - тон,
 Вирджиния и братья
 Пин-кер-тон!

PPG Stereo

99

S.Gtr. Bass D. S. Synth. 1 Synth. 2

Пин - кер - тон! Ky -

Читка
 Пин-кер-тон! Try, try pa-ra-lam - ba try! it's so pret-ty!

Distortion

105

1
2
3

S.

S.Gtr.

Bass

D. S.

Back vocal *Glissando*

-пи-те де-тям, па-поч-ки, ку - пи-те де-тям, ма-моч-ки! A

Synth. 1

Synth. 2



111

1
2
3

S.

S.Gtr.

Bass

D. S.

Джонни и Джимми

Пин - кер-тон, Пин - кер-тон, пол - ный пи - пи - Пин - кер-тон!

Synth. 1

Synth. 2

116

1
2
3
S.
S.Gtr.
Bass
D. S.
Synth. 1

Ку - пи-те де-тям, па-поч - ки, ку -
Пин-кер - тон, Пин-кер - тон, Мм Мм

121

1
2
3
S.
S.Gtr.
Bass
D. S.
Synth. 1

-пи - - - те де - тям, ма - моч - ки! об-раз-цо-вый о-чис - ти - тель!
parlando

127

1
2
3
S.
S.Gtr.
Bass
D. S.
Synth. 1

Джонни и Джимми
Пин-кер-тон!
Fantasy Pad
w/bar

Во время песни Джонни выхватывает очиститель у Отиса,
 Джимми – у Джонни, завязывается потасовка.
 Наконец, Вирджиния отнимает у них флакон и применяет очиститель.
 Пятно исчезает.

Джонни: (указывая на пророчество, высеченное на стене зала) Папа! Папа! Смотри!

ПРОРОЧЕСТВО

$\text{♩} = 140$

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Timpani

Piatti

Glockenspiel

Campana

Джонни *f*

Ког - да Сад Смер - ти по - се -

Джимми *f*

Ког - да Сад Смер - ти

Synthesizer 1

Synthesizer 2

Synthesizer 3

Arpa

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

12

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Timp.

P.

Glk.

Camp.

Джонни *f*

рас-це-тёт в са - ду мин-даль, тог - да за - тих - нет э - тот дом, и Дух у -

(8) тог - да за - тих - нет э - тот

Synth.1

Synth.2

Synth.3

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 12 through 19. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Cor Anglais), percussion (Timpani, Percussion, Glockenspiel, Cymbals), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and electronic elements (Synthesizers 1, 2, 3). The vocal soloist part, labeled 'Джонни' (Johnny), has lyrics in Russian. The music includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and crescendo hairpins. There are also articulation marks like accents and slurs. The vocal line has a melodic contour with some rests. The instrumental parts provide harmonic support and texture, with some sections featuring rhythmic patterns or sustained chords.

19

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Timp.

P.

Glk.

Camp.

-снёт, жи - ву - щий в нём.

дом.

Synth.1

Synth.2

Synth.3

I V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mf

f

8⁻

8⁻

8⁻

*Яркая вспышка молнии озаряет зал. Раздаётся раскат грома.
Миссис Амни лишается чувств.*

Отис: Какой отвратительный климат! Наша страна-прародительница до того перенаселена, что даже приличной погоды на всех не хватает.

Вирджиния: Папочка! Как быть, если она чуть что примется падать в обморок?

Отис: Удержу у неё разок из жалованья как за битъё посуды, – и ей больше не захочется.

Амни: (моментально очнувшись) Сэр, вашему дому грозит беда! Мне доводилось видеть такое, от чего у всякого христианина волосы встанут дыбом, и ужасы здешних мест много ночей не давали мне смежить век!

Отисы: (хором) Мы не боимся привидений!

АМЕРИКА

♩=200

Saxofoni

Trombe in B

Solo Guitar *mf* Blues guitar

Rhythm Guitar *mf* Clean guitar
A 13

Bass Guitar *mf*

Drum Set *mf*

Synthesizer *Piano* *mf*

Отис *mf*

3а

6

S.Gtr.  A 13  D 9  A 13

R.Gtr.  A 13  D 9  A 13

Bass

D. S.

но - вый об - раз жиз - ни в Но - вом све - те бро - са - ли ко - ло - ни - сты Ста - рый свет. Я

Synth.

10

S.Gtr.  A  C#m7  F#m  B7(b9)  A 13

R.Gtr.  A  C#m7  F#m  B7(b9)  A 13

Bass

D. S.

в Шта - тах при - ви - де - ний не за - ме - тил, не ви - дел их и мой гра - би - тель - лед. От бе - ре - га до

Джонни и Джимми

Synth.

15

S.Gtr.  E 9  A 13  D  D#dim7  A/E  F#m7  B 9  E 7

R.Gtr.  E 9  A 13  D  D#dim7  A/E  F#m7  B 9  E 7

Bass

D. S.

бе - ре - га роль биз - не - са вид - на. А - ме - ри - ка, А - ме - ри - ка - ве - ли - ка - я стра - на.

Отис

Synth.

21

mf

Tr. 1 2 3 4

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.

Му - станг ляг-нул ков-бо-я при по - сад - ке. Нет че-лю-сти, улыб-ка до у - шей. Ну

26

Tr. 1 2 3 4

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

Джонни и Джимми

что, при-я-тель Джон-ни, ты в по-ряд - ке? Так под-ни-ми свой зад и всё о - кей! И - сте - ри - ка, и -

31

mf

Sax. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3 4

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

Отис

-сте - ри-ка ков - бо-ю не нуж - на. А - ме - ри - ка, А - ме - ри-ка - ве-ли-ка-я стра - на.

Chords: A 7(#9), A 13, D9, A 13, A, C#m7, F#m, B7(b9), A 13, E9, A 13, D, D#dim7, A/E, F#m7, B9, E7

Trills: Tr.3

Gliss.

37

Sax. 3 4

1 2

Tr. 3 4

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

a2

Tr:3

A 7(#9)

A 13

D 9

A 13

Бан - ки - ры, про - го - рев, не у - ны - ва - ют, с раз - ма - хом де - ло но - во - е ве - дут. Всё

42

Sax. 3 4

1 2

Tr. 3 4

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

a2

A

C#m7

F#m

B7(b9)

A 13

Джонни и Джимми

нуж - но - е по ми - ру по - ку - па - ют, не - нуж - но - е - в Ев - ро - пу про - да - ют. На все ве - ка, на

47

Sax.

Tr.

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

Отис

все ве-ка А - ме - ри - ка од - на. А - ме - ри - ка, А - ме - ри-ка - ве-ли-ка-я стра - на.

E9 A13 D D#dim7 A/E F#m7 B9 E7

Tr.3

Gtr.

53

Sax.

Tr.

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

Отис

А - ме - ри - ка, А - ме - ри-ка - ве-ли-ка-я стра - на. А - ме - ри - ка, А -

A 7(#9) D D#dim7 A/E F#min7 B9 E7 A13

8-

f

f

f

Synth.

59

Tr.

S. Gtr.

Bass

D. S.

Synth.

-ме - ри - ка - ве - ли - ка - я стра - на. Джонни Oh yeah!

*Во время песни Призрак с палитрой и кистью в руках прокрадывается
и рисует на прежнем месте пятно зелёной краской.*

Отис: (обнаружив пятно) В образцовом очистителе сомневаться не приходится. Я его на чём только не пробовал. Видно, здесь и в самом деле поработало привидение.

Отис уходит. Затемнение.

Сцена 3

АРИЯ ПРИЗРАКА

$\text{♩} = 75$

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

2 Saxofoni

4 Corni in F

3 Trombe in B

4 Tromboni

Timpani

Shaker

Piatti

Triangolo

Raganella

Tamtam

Giga Eggs

Bongos

Campana

5 Solo Guitars

Blues guitar

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Призрак *p*

Бро-жу в це-пях, за - кля - ти-ем то-ми - мый,

Synthesizer 1

Choir synth.

Synthesizer 2

Archi di corda

7 *p*

Camp.

R. Gtr.

не го-ря-чей кос - ми - чес-ко-го льда. Я три - ста лет ра - бо - тал о - дер-жи - мо, про -

Synth.2

11

Camp.

R. Gtr.

Bass

-са-чи-ва-ясь всю-ду как во - да. Тёк в ко - ри-до-рах те - нью зла, пу-га - я слуг из-за уг-ла, шур-

Synth.2

17

Camp.

R. Gtr.

Bass

D. S.

-шал за-слон - ка - ми пе-чей и за - ду - вал ог - ни све - чей. А

Synth.2

mp

3 mp

21

S.Gtr.1 *mp* Distortion

S.Gtr.2 *mp* Blues guitar

S.Gtr.3 *mp* Blues guitar

S.Gtr.4 *mp* Clean guitar

S.Gtr.5 *mp* Fuzz guitar

R.Gtr. *mp* Cm D7 Gm A7

Bass *mp*

D. S.

го - - - - ды шли всё

Synth.2 *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 21-24. It includes five electric guitar tracks. S.Gtr.1 (Distortion) plays a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 4. S.Gtr.2 (Blues guitar) plays a melodic line with fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 4. S.Gtr.3 (Blues guitar) plays a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1. S.Gtr.4 (Clean guitar) plays a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2. S.Gtr.5 (Fuzz guitar) plays a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3. The R.Gtr. track has chords Cm, D7, Gm, and A7. The Bass track plays a melodic line. The D. S. track has a drum line. The Synth.2 track has a melodic line. The vocal line at the bottom has the lyrics 'го - - - - ды шли всё'.

25

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.3

S.Gtr.4

S.Gtr.5

R.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.2

МН - - - - - МО, МН - МО, СТО де - вять ты - сяч

28

Camp. *mp*

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.3

S.Gtr.4

S.Gtr.5

R.Gtr.

Bass

D. S.

плюс пять - сот но - чей. О - ни как веч-ность. Ну и что же?

Gothic organ

Synth.1 *mp*

Synth.2

Detailed description of the musical score: The score is for a 34-measure piece, with this page covering measures 28-30. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 28 begins with a 'Camp.' (campbell bell) sound on a single note, marked *mp*. The guitar parts (S.Gtr.1-5, R.Gtr.) feature a melodic line with bends and triplets. The bass line has a steady eighth-note pattern. The drum set (D.S.) plays a consistent pattern. The vocal line enters in measure 29 with the lyrics 'плюс пять - сот но - чей. О - ни как веч-ность. Ну и что же?'. The synth parts (Synth.1, Synth.2) provide harmonic support, with Synth.1 marked *mp* and labeled 'Gothic organ'.

31

Camp.

R. Gtr.

Bass

D. S.

Synth.1

Synth.2

Взгля-ни-те в зер-ка-лю, на что я стал по-хо-жим! Нет от-ра-же-ни-я, про-зра-чен! Не

8

35

Camp.

R. Gtr.

Bass

D. S.

Synth.1

Synth.2

при-ви-де-ни-е, нет, нет, нет, при-зрак, не и-на-че! Все пред-ки и по-

38

Camp.

R. Gtr.

Bass

D. S.

-том - ки под - твер - дят, ви - ся - щие на сте - нах в э - том за - ле:

Synth.1

Synth.2

41

Camp.

R. Gtr.

Bass

D. S.

ме-ня ни ра - зу так не о-серб-ля-ли, как ны-не о-серб-ля-ют и не чтят вот э-ти дво-е чер - те-ния! А

Synth.1

Synth.2

Am7 D7 G Maj7 C F#m7 F7

mf

45

S.Gtr.1 *mf*

S.Gtr.2 *mf*

S.Gtr.3 *mf* 8 3 2 1 3 2 1 4

S.Gtr.4 *mf* 8 3 3

S.Gtr.5 *mf* 8 3 1 3 1 2 1 3

R.Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf* 3 3

Em *mf* F# Bm C#7

бой ча - сов бьёт

Synth.2 *mf*

49

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.3

S.Gtr.4

S.Gtr.5

R.Gtr.

Bass

D. S.

веч - - - - - но ми - мо, сто де - вять ты - сяч

Synth.2

Measures 49-51. The score includes staves for five solo guitars (S.Gtr.1-5), rhythm guitar (R.Gtr.), bass, double bass (D.S.), and synth (Synth.2). The key signature is one sharp (F#). The music features complex guitar textures with octaves, bends, and tremolos. The vocal line is in Russian, with lyrics: 'веч - - - - - но ми - мо, сто де - вять ты - сяч'. The synth part provides harmonic support with sustained chords.

52

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Timp.

Tamt.

S.Gtr. 1

S.Gtr. 2

S.Gtr. 3

S.Gtr. 4

S.Gtr. 5

R.Gtr.

Bass

D. S.

плюс пять - сот но - чей. А

Synth. 1

Synth. 2

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

f

ff

acc.

tr.

3

8

D#7

54

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Timp.

Tamt.

D. S.

Synth.1

V. I

V. II

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 54, 55, and 56. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb and Eb) between measures 55 and 56. The instruments and their parts are as follows: Oboe (Ob.) plays a melodic line with triplets in measure 54 and rests in 55 and 56. Clarinet (Cl.) has rests in 54 and 55, then enters in measure 56 with a melodic line. Timpani (Timp.) plays a rhythmic pattern of eighth notes in 54 and 55, then rests in 56. Tam-tam (Tamt.) has a single note in measure 54 and rests in 55 and 56. Drums (D.S.) play a steady eighth-note pattern in 54 and 55, then a more complex pattern in 56. Synth.1 consists of two staves; the top staff has a wavy line in 54 and rests in 55 and 56, while the bottom staff plays a continuous eighth-note pattern. Violin I (V. I) and Violin II (V. II) play a melodic line in 54 and 55, then a sustained note in 56. Viola (V.le) plays a melodic line in 54 and 55, then a sustained note in 56. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes in 54 and 55, then a sustained note in 56.

56

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Timp.

Tamt.

D. S.

Synth. I

I. V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 56, 57, and 58. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwind section includes Oboe (1 and 2), Clarinet (1 and 2), and Cor Anglais (1, 2, 3, and 4). The Oboe and Clarinet parts feature complex triplet patterns in measures 56 and 57. The Cor Anglais parts play chords in measure 56. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tam-tam (Tamt.). The string section includes Double Basses (D. S.), Synth I (two staves), Violins I and II (I. V. and II.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The synth part has a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The score is written for a full orchestra with modern instrumentation.

59

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Timp.

Tamt.

D. S.

Synth. 1

I.

V. II

V.le

Vc.

Cb.

61

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Timp.

D. S.

Synth. 1

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 61 and 62. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section (Oboe, Clarinet, and Cor Anglais) plays a complex, fast-moving melody in measure 61, consisting of eighth-note triplets. In measure 62, the woodwinds continue with similar patterns, including some chromatic movement. The brass section (Cornets 1-2 and Trombones 3-4) provides harmonic support with sustained chords. The timpani has a single roll in measure 61 and a single note in measure 62. The double basses play a steady eighth-note pattern. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The keyboard (Synth. 1) plays a continuous eighth-note accompaniment. The score is written for a full orchestra and keyboard.

63

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Timp.

D. S.

Synth. I

I. V.

II

V-le

Vc.

Cb.

Здесь, в Кен - тер - вил - - - - - ле

65

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Timp.

Tamt.

D. S.

Synth. 1

V. I II

Vc.

Cb.

та - ки - е дра - мы жиз - ни бы - ли! Все вы - ли!

Tamt.

mp
Ну вот, к при- ме-ру, с ду- ма- ми о сы - не, вся в бри- льян - тах, в кру - же - вах, *3* у

Clavicembalo
mp
3

Synth.1

Vc.

Cb.

74

S. Gtr.1 *mp* Fuzz *f*

Bass *mp* *f*

D. S. *mp* *f*

зер - ка - ла си - де - ла гер - цо - ги - ня при све - чах. Я ду-нул, сто - я в двух ша - гах, по-гас-ли све - чи,

Synth.1

Synth.2 Gothic Organ *mp* *f*
3 3 3

79

S. Gtr.1

Bass

D. S.

и ру-ки ей кост - ля-вы-е на пле - чи! Ах!

Synth.2 *3 3 3* *3 3 3* *3 3 3* *3 3 3*

85

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

Fuzz *mf*

mf

12 string
Gm

Gm7

By - la в до - ва и не - ту, бы - ла в до - ва и не - ту, прах!

Fairy Pad *mf*

Synth.1

Synth.2

mf

92

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

E m7(b5)

Eb

Пред - ставь - те цвет и -

Clavicembalo

mp

Synth.1

Synth.2

mp

98

Synth.1

-юль - ско - го за - ка - та, зло - ве - щий тём - но - крас - ный фон, и

102

S.Gtr.1

Bass

D. S.

Synth.1

Synth.2

Gothic Organ

mp *f* *mp* *f* *mp* *f*

я ле - та - ю в са - ва - не кры - ла - том, из - верг - нув у при - сут - ству - ю - щих стон! Лу -

107

S.Gtr.1

Bass

D. S.

Synth.2

-жай - ка пол - на - я го - стя - ми, ус - пех! Об - вал! А я все - го лишь

112

S.Gtr.1

Bass

D. S.

Synth.2

в ке - ли по - иг - рал сво - и - ми ко - ста - ньет - ны - ми, сво - и - ми ко - ста - ньет - ны - ми ко -

118

Sh. *mp*

Rag. *mp*

G.E. *mp*

B. *mp*

Bass *mp*

D. S. *mp*

mp

-стя - ми! О да! Что го - во-рить, по ча - сти пред - став-ле - ний, по

Honky Tonk Piano

Synth.1 *mp*

Synth.2 *mp* Golan Filter⁸

123

Sh.

Tri. *mp*

S.Gtr.1 *mp* with slide

S.Gtr.2 *mp* with slide

R.Gtr. *mp* with slide

Bass

D. S.

фор-ме и по со-дер-жа-ни - ю, я - ге - ний! Ка-ки - е лав - ры

Synth.1

Synth.2 (8)

128

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

я сры-вал! Ка-ки - е вы - зы - вал иг-ро - ю чув - ства, ког-да впер-вы - е шко - лу соз - да-вал по-ту - сто-рон - не -

134

Tr.

Trbn.

Sh.

Rag.

G.E.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

Clean
Cm6

-го ис - кус - ства! О да! Что го - во - рить, по

137

Tr. 1 2 3

Trbn. 1 2 3 4

Sh.

Tri.

G.E.

F9 D7 G7 Cm6

R.Gtr.

Bass

D. S.

ча - сти пред - став - ле - ний, по фор - ме и по со - дер - жа - ни - ю, я - ге - ний!

142

S. *mp*

Trbn. 1 2 3 4

Sh.

B.

S.Gtr.1

12 string Cm

R.Gtr.

Bass

D. S.

Ре - пер - ту - а - ру при - ви - де - ний те - атр за - ви - ду - ет лю - бой. А вот дру - го - е

Gothic Organ *mp*

Synth.2

148

S.

B.

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

со - чи - не - нье с кон - цов - кой бо - ле - е смеш - ной: ма - дам де Тре - муй -

Synth.1

Synth.2

154

-як на скло - не лет про - снув - шись, брез - жил уж рас - свет, вдруг у - ви - да - ла мой ске -

Synth.1

159

S.

S.Gtr.1

Bass

D. S.

-лет, чи - та - ю - щий е - ё днев - ник. И в тот же миг, и в тот же миг срав - нял - ся

Synth.2

163

S.

S.Gtr.1

Bass

D. S.

цве - том с про - сты - ня - ми лик, за - тем взжел - тел, как кра - ше - ный хи - ни - ном, и

Synth.2

167

S.

Trbn. 1/2

S.Gtr.1

S.Gtr.2

Bass

D. S.

бед - на - я ма - дам де Тре - муй - як с кро - ва - ти по сту - пе - ням, с кро - ва - ти по сту - пе - ням

Synth.2

Trbn. 1/2

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.3

R.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.1

Fuzz

8-

mf

G m

SRV

G m7

Em7(b5)

A 7

Dm

w/bar

mf

Fairy Pad

180

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.3

R.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.1

8-

w/bar

Dm7

Bm7(b5)

E 7

A m

A m7

mf

А тут при -

187 (8) -

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.3

S.Gtr.4 *mf* w/bar

R.Gtr.

Bass

D. S.

F#m7(b5) B7 E m E m7 C#m7(b5) F#7

-шли ка - ки - е - то а - ме - ри - кан - цы!

Synth.1

193 ♩=80 *mp*

Camp.

S.Gtr.4 *mp*

R.Gtr. *mp*

Bass *mp*

D. S. *mp*

Нет, ни од - но на све-те при-ви-де - нье не вы-дер-жит та - ко-го у - ни-же-нья. За приз - ра-ков по -

Choir + Bells *mp*

Synth.2

198

Score for measures 198-201, featuring various instruments and vocal lines. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200</

203

S.Gtr.1
 S.Gtr.2
 S.Gtr.3
 S.Gtr.4
 S.Gtr.5
 R.Gtr.
 Bass
 D. S.
 Synth.2

Ol so-nuf va - or-sa - ji! A!

207

The musical score consists of the following parts:

- S.Gtr.1:** Treble clef, key of D major. Measures 207-209 feature eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Measure 209 includes an 8-measure rest.
- S.Gtr.2:** Treble clef, key of D major. Measures 207-209 feature quarter notes and eighth-note triplets. Measure 209 includes an 8-measure rest.
- S.Gtr.3:** Treble clef, key of D major. Measures 207-209 feature eighth-note triplets and quarter notes. Measure 209 includes an 8-measure rest.
- S.Gtr.4:** Treble clef, key of D major. Measures 207-209 feature eighth-note triplets and quarter notes. Measure 209 includes an 8-measure rest.
- S.Gtr.5:** Treble clef, key of D major. Measures 207-209 feature eighth-note triplets and quarter notes. Measure 209 includes an 8-measure rest.
- R.Gtr.:** Treble clef, key of D major. Measures 207-209 feature eighth-note triplets and quarter notes. Measure 209 includes an 8-measure rest.
- Bass:** Bass clef, key of D major. Measures 207-209 feature eighth-note triplets and quarter notes. Measure 209 includes an 8-measure rest.
- D. S.:** Bass clef, key of D major. Measures 207-209 feature eighth-note triplets and quarter notes. Measure 209 includes an 8-measure rest.
- Synth.2:** Treble and Bass clefs, key of D major. Measures 207-209 feature sustained chords and eighth-note triplets. Measure 209 includes an 8-measure rest.

Measure 209 includes an 8-measure rest for S.Gtr.1, S.Gtr.2, S.Gtr.3, S.Gtr.4, S.Gtr.5, R.Gtr., Bass, and D. S. The Synth.2 part continues with sustained chords and eighth-note triplets.

210 (8) *attaca*

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.4

S.Gtr.5

R.Gtr.

Bass

D.S.

Synth.2

Неожиданно появляется мистер Отис в спальном колпаке и халате.

ПЕСНЯ ОТИСА

♩=160

2 Saxofoni

Tromba in B

Solo Guitar

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Synthesizer

mf

mf

mf

mf

mf

Отис

Не гру - сти, что мы сох - нем, ста - рик, мир о -

7

Bass

D. S.

Synth.

-ста - нет-ся ю - ным, мир о - ста - нет-ся дерз - ким. Всю-ду слы-шит-ся де - ви - чий крик, че-рез миг ста-но-вя-щий-ся жен-

12

S. Gtr.

Bass

D. S.

Synth.

Blues guitar *mf* S

- ским. Не гру-сти, что мы сох - нем, ста - рик! Мы в ран-ней мла - до -

18

Sax.

mf

S

S.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.

-сти у - серд - ны от ска - зок ве - ю - щих с по - ду - шек и в смут-ном ча - я - ны ца - рев - ны пе -

3

23

S.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.

-ре-би-ра-ем тьму ля - гу - шек. Мм, пе-ре-би - ра - ем тьму ля - гу-шек. Из

3

3

3

3

f

29 Fuzz & flanger guitar: *f*

S.Gtr.

12 string guitar

f

R.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.

лет, на - деж - да - ми бо - га - тых, на-встре - чу вет - ру и вол-не, мы вы - плы-ва - ем на фре-га - тах,

f

C9

F Maj7

A^b

Gaug7

35

R. Gtr. 

Bass

D. S.

mf

а при - плы-ва - ем на брев - не. В муж-чи - не

Synth.

40

Bass *mf*

D. S. *mf*

ум - ре - ша - ю - ща - я цен - ность, и си - ла чтоб иг - ра - ла, и си - ла чтоб ки-пе-ла, а в жен-щи - не пле -

Synth.

45

Bass

D. S.

ня - ет нас ду-шев-ность и мно-ги-е дру-ги-е ча - сти те - ла. Ну и дру - ги- е ча - сти те - ла.

Synth.

51

Blues guitar *mf*

S. Gtr. *mf* S

Bass

D. S.

Вре-мя о - сту - жа - ет плоть и пыл и скри - пит в су - ста - вах, скри - пит во-ро - ва - то.

Synth.

56 63

S.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.

Я у - же о да - мах по - за - был мно - го боль - ше, чем я знал о них ког - да - то.



60

S

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.

Боль - ше, чем я знал о них ког - да - то. Из лет, на - деж - да - ми бо -

Fuzz & flanger guitar *f*

12 string guitar *f*

A m7

C 9

66

S.Gtr.

F Maj7

Ab

Gaug7

R.Gtr.

Bass

D. S.

-га - тых, на-встре - чу вет - ру и вол-не, мы вы - плы-ва - ем на фре-га - тах, а при - плы-ва - ем на брев-



71

Bass

D. S.

Synth.

-не. А при - плы-ва - ем на брев - не.

Отис: И ещё, сэр, я настоятельнейше прошу Вас смазывать Ваши цепи машинным маслом. Невозможно спать, когда у вас так гремят под дверью! В противном случае нам придётся расковать Вас!

Призрак: Господи! Ну что я за несчастный призрак! Никто меня не боится!

ПЛАЧ ПРИЗРАКА

♩ = 73

Timpani

Campana

Solo Guitar

Blues guitar *p*

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Призрак *p*

Вновь за - кат рас - пы - лал - ся по - жа - ром.

Fantasy pad *p*

Synthesizer

9

Camp.

R. Gtr.

Bass

D. S.

Э - то ан - гел на бо - жьем дво - ре жжёт о - хап - ку днев - ных на - ших жа - лоб,

Synth.

17

Camp.

Fuzz guitar *mp*

S. Gtr.

R. Gtr.

Bass

D. S.

а ноч - ны - е он жжёт на за - ре. А

Synth.

25

Camp. *mp*

S. Gtr.

R. Gtr.

Bass

D. S.

A

A

33

Timp. *mf*

S. Gtr.

R. Gtr.

Bass

D. S.

A

Gothic organ *mp*

Хо - тя и сла - до - стен а - зарт ид - ти сра - зу по двум до -

42

Camp.

R. Gtr.

Bass

D. S.

-ро - гам, нель - зя од - ной ко - ло - дой карт иг - рать и

Synth.

48

Camp. *mf*
 S.Gtr. *mf*
 R.Gtr. *mf*
 Bass *mf*
 D. S. *mf*
 Synth. *f*

с дья - во-лом и с бо - гом.

A

54

Camp.
 S.Gtr.
 R.Gtr.
 Bass
 D. S.
 A

61

S.Gtr.
 R.Gtr.
 Bass
 D. S.
 A

Ку - да кру - гом не по - гля-ди, в лю - бом

70

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

из ка-нуж-ших сто-ле-тий бог так сме-ётся над людь-ми, как

77

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

буд-то нет е-го на све-те. А

84

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

А А

91

91

Camp.

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

A

A

98

98

Camp.

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

A

104

104

Camp.

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

A

A

attaca

ПЕСНЯ АМНИ

♩=110 *mp a2*

Saxofoni 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3 4

Solo Guitar

Rhythm Guitar Clean guitar *mp*

Bass Guitar *mp*

Drum Set

Появляются миссис Амни и братья. Амни *mp*

Вы на-прас-но слиш-ком мно-го пла-че-те, сто-не-те тоск-ли-во

6

S.Gtr. Blues guitar *mp* S S S S

R.Gtr.

Bass

D. S.

Братья и Амни *mp* Амни Братья

по но-чам, по но-чам, то на-до-е-да-е-те то пря-че-тесь. Дай-те от-дых, дай-те от-дых ста-рень-ким ко-стям.

11 *mp* *a2*

Sax. *mp* *a2*

S.Gtr. Ам6 Dm6 E7 Ам6 Dm6 E7 Ам6

R.Gtr.

Bass

D. S.

Амни

Бед-но-е, не-счаст-но-е со-зда-ни-е труд-но, не-у-стро-ен-но жи-вёт. От е-ды и све-та воз-дер-

16

Sax.

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

-жа-ни-е ско-ро до доб-ра, ско-ро до доб-ра, ско-ро до доб-ра не до-ве-дёт. При-ста-вай - те, друг мой,

Chords: Dm6, D9, G7(6), C, G7(6), C

Notes: Saxophone solo with slurs and accents.

20

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

Братья и Амни Амни

к но - вой га - ва - ни, по - стри-жём, о - де - нем - первый класс, первый класс! Вам бро - дить по зам - ку

Chords: A7, D9, G7(6), C

24

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

Братья Амни

в бе - лом са - ва - не бы-ло, бы-ло, бы-ло бы ком-форт-ней, чем сей - час. Бед-но-е, не-счаст-но-е со - зда-ни-е

Chords: A7, D9, G7(6), C, E7, Am6, Dm6

Notes: Saxophone solo with slurs and accents.

29

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

E7

A m6

Dm6

E7

A m6

Dm6

труд-но, не - у - стро - ен - но жи - вёт. От люб - ви и сек - са воз - дер - жа-ни е

33

S.Gtr.

R.Gtr.

Bass

D. S.

S

S

S

S

D9

G7 (6)

C

G7 (6)

C

A7

ско-ро до доб-ра, ско-ро до доб-ра, ско-ро до доб-ра не до-ве-дёт. О - чень не - ра-зум-но при - ви-де - ни - ю,

Synth.

Piano 8

37

R.Gtr.

Bass

D. S.

D9

G7 (6)

C

A7

Братья и Амни

Амни

ес - ли с дол - гой жиз-нью по-вез - ло, по-вез - ло, про - во - дить е - ё в та - ком том - ле - ни - и

Synth.

41 $\text{♩} = 60$

Sax. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3 4

S.Gtr. *S* *S* *S* *S*

R.Gtr. *D9* *G7(6)* *C* *A $\flat$ 7* *D $\flat$*

Bass *f*

D. S. *f*

Synth.

Братья
и у - пот - реб - лять е - ё во зло, дру - гим во зло. По - верь - те! Вы на - прас - но слиш - ком

Амни *f*

44 *accel.*

Tr. 1 2 3 4

R.Gtr. *B $\flat$ 7* *E $\flat$ 9* *A $\flat$ 7(6)* *D $\flat$*

Bass

D. S.

Братья и Амни *f*

мно - го пла - че - те, сто - не - те тоск - ли - во по но - чам, по но - чам, то на - до - е - да - е -

Synth.

48

Tr.

S. Gtr.

R. Gtr.

Bass

D. S.

Братья

-те то пря - че - тесь. Дай-те от-дых, дай-те от-дых ста-рень-ким ко - стям. Дай-те от-дых, дай-те от-дых ста-рень-ким ко -

52

Tr.

S. Gtr.

R. Gtr.

Bass

D. S.

-стям. Дай - те от - дых, дай - те от - дых, дай - те от - дых, дай - те от - дых,

55

Sax. 1 2

Tr.

S. Gtr.

R. Gtr.

Bass

D. S.

дай - те от - дых, дай - те от - дых ста - рень - ким ко - стям.

f *a*²

S *S* *S* *S*

E^b7 *A*^b7 (6) *D*^b

Во время песни Джонни и Джимми устанавливают пугало в саване. Призрак, увидев его, издаёт вопль и убегает, затем осторожно возвращается и читает табличку на груди пугала.

Привидение: (*читает*) Дух фирмы Отис. Единственный подлинный и оригинальный призрак! Остерегайтесь подделок. Все остальные – не настоящие!

Поняв, что его провели, бросает пугало за кулисы.

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
[illegible]

12

S.Gtr.1

Bass

D. S.

каж - дый из э - тих бра - тьев- близ-не - цов, от-ча - ян-ней-ших наг - ле-цов, что не ус - пе-ет да-же два-ж - ды

Synth.1

17

S.Gtr.1

R.Gtr.

Bass

D. S.

в рог про-тру-бить пред - вест - ник Шан-те - клер, я - вив всем у - жа-са при-мер,

Synth.1

Fairy pad

Synth.2

mf

24

S.Gtr.1

Bass

D. S.

не-слыш-но смерть про-ше-ле - стит и э - ти ка - мен-ны - е пли-ты

Synth.1

29

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.3

R.Gtr.

Bass

D. S.

Blues guitar

Blues guitar

по-то-ком кро-ви о-баг - рит. Вой-ди же страх, во-ро-та не за-кры-ты!

Synth.1

35

Camp.

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.3

R.Gtr.

Bass

D. S.

Слышен крик петуха.

Synth.1

Synth.2

Choir synt.

42

S.Gtr.1

Bass

D. S.

Synth.1

Да сгу - бит смерть бес-со-вест-ну - ю пти-цу! Пусть мол - ни - я на ча - сти ра - зор-вёт! Не-де - лю пе -

47

S.Gtr.1

Bass

D. S.

Synth.1

- ту-ху в кот-ле ва-рить-ся, и пусть е-го ни-кто не раз-жу-ёт! Кок - ду - дль - ду! Ка - кой про-тив-ный

mf

53

S.Gtr.1

Bass

D. S.

Synth.1

крик! Чтоб ты ли - се о - щи - пан-ным по - пал - ся!

64

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.1

-cnn!

69

Camp

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.1

Synth.2

Choir synt.

К Привидению тихо подходит Вирджиния.

Вирджиния: Мне очень жаль Вас, но если Вы будете хорошо себя вести, Вас никто больше не обидит.

Призрак: Глупо просить меня, чтобы я хорошо себя вёл, просто глупо! Мне положено греметь цепями, стонать в замочные скважины и разгуливать по ночам. В этом же весь смысл моего существования.

Вирджиния: Никакого смысла тут нет, и вы сами знаете, что были скверный. Миссис Амни рассказала нам ещё в первый день после нашего приезда, что Вы убили жену.

Призрак: Допустим. Но это дела семейные и никого не касаются.

Вирджиния: Убивать вообще нехорошо.

Призрак: Терпеть не могу ваши дешёвые, беспредметные поучения! Моя жена была очень дурна собой и ничего не смыслила в стряпне. Однажды я убил в Хоглейском лесу оленя, – как ты думаешь, что нам из него приготовили? Да что теперь толковать – дело прошлое! И всё же не слишком любезно было со стороны моих шуринов заморить меня голодом.

Вирджиния: Вас заморили голодом? О господин дух, то есть я хотела сказать, сэр Саймон, Вы, наверное голодный? У меня есть бутерброд. Вот, пожалуйста!

Призрак: Спасибо, я давно ничего не ем. Но всё же ты очень добра, и вообще, ты гораздо лучше своей противной, невоспитанной, вульгарной и бесчестной семьи.

Вирджиния: Не смейте так говорить! Сами Вы противный, невоспитанный, гадкий и вульгарный, а что касается честности, так вы сами знаете, кто таскал у меня из ящика краски, чтобы рисовать это дурацкое пятно.

ДУЭТ ВИРДЖИНИИ И ПРИЗРАКА

♩=115 *mp*

Flauti 1 2

Oboi 1 2

4 Saxofoni

4 Corni in F

Trombe in B 1 2

Tuba

Timpani

Shaker *mp*

Tamtam

Glockenspiel

Campana

Solo Guitar 1

Fuzz guitar *mp*

Solo Guitar 2

Clean guitar *mp*

Rhythm Guitar

Bass Guitar *mp*

Drum Set

Synthesizer 1

Synthesizer 2

Synthesizer 3

Archi di corda

Mystic synth. mp

a2

D C G B♭ C D C G

S S S

5

Fl. 1 2

Sh.

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

Вирджиния
tr

Я ри - со - ва - ла за - ка - ты пур - пур - ны - е, ро - зо - вы - е об - ла - ка,

Synth.1

9

Fl. 1 2

Sh.

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

как че - рез а - лы - е по - ро - ги бур - ны - е вдаль у - бе - га - ет ре - ка. Но ис -

Synth.1

13

Sax. 3 *mf* Sax. 3

Tr. 1 *mf*

S

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

-чез - ло крас-но-е, всё крас-но-е ис - чез-ло, но ис - чез - ло крас-но-е, всё



19

Sh.

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

крас-но-е! Я ри-со-ва-ла пес-ки зо-ло-ти-сты-е, в дым-ке и дёт ка-ра-ван,

Rhodes piano *mp*

Synth.1

23 *mp Sax.3*

Sax. 3/4

Sh.

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

Synth.1

сфин-ксов та - ин - ствен-ных, солн - це лу - чис - то - е, жёл - тых пес - ков о - ке - ан.



27 *mf Sax.3*

Sax. 3/4

Sh.

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

Synth.1

Но ис - чез - ло жёл-то - е, всё жёл-то - е ис - чез-ло, но ис - чез - ло

38

Sh.

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

G D C G B $\flat$ C D C

S S S

parlando

тукс-лый и мерт - вен - ный свет над мо - ги - ла - ми. Мо-жет ты крас-ки от-дашь?

тукс-лый и мерт - вен - ный свет над мо - ги - ла - ми.

Mystic synth.
mp

Synth. I

55

Sax. 1 2 *mf*

Sax. 3 4 *mf*

Tuba *mf*

S.Gtr.1 S S

S.Gtr.2

R.Gtr. G B $\flat$ C D C G D F $\sharp$ m7

Bass

D. S.

Призрак: А что мне оставалось делать?

Piano *mf*

Synth.1



60

Sax. 1 2

Sax. 3 4 Sax.3

Tr. 1 2 *mf*

Tuba

S.Gtr.2

D. S.

Призрак: Теперь непросто достать настоящую кровь! И поскольку твой папаша пустил в ход свой

Synth.1

6 6

65

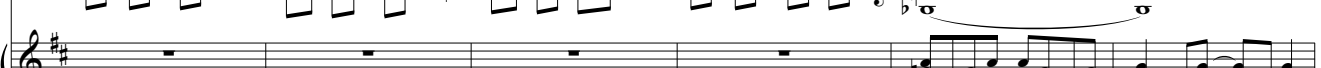
D. S. 

«образцовый очиститель», я счёл возможным воспользоваться твоими красками. А цвет, знаешь ли, кому какой нравится! У Кентервилей, к примеру, кровь

Eggs synt. *mf*

Synth.1 

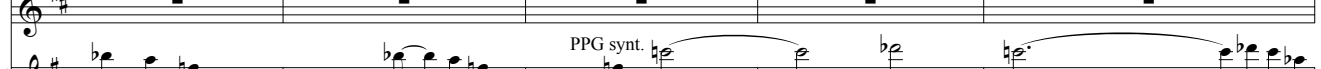
Synth.2 PPG synt. *mf*  Lore synt.

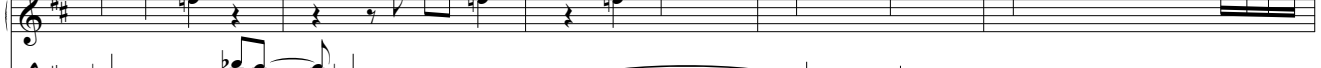
Synth.3  Rhodes piano *mf*

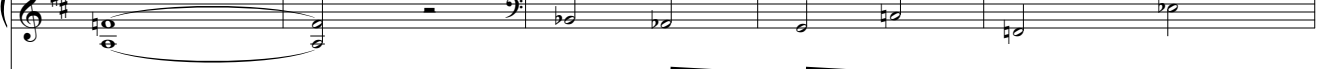
71

S.Gtr.1  Fuzz+Fanger *mf*

голубая, самая голубая во всей Англии. Впрочем, вас, американцев, такого рода вещи не интересуют! **Вирджиния:** Ничего Вы не понимаете! Поехали бы

Synth.1  PPG synt.

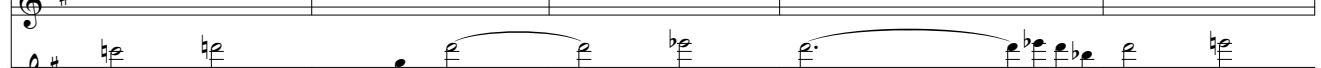
Synth.2  Fairy pad

Synth.3 

76

S.Gtr.1 

лучше в Америку, да подучились немного. **Призрак:** Боюсь, мне не понравится ваша Америка! **Вирджиния:** Потому что там нет ничего допотопного

Synth.1 

Synth.2 

Synth.3 

81 *mf* Sax. 3 *p* $\text{♩} = 63$

Tuba *mf* *p*

Glk.

или диковинного? Прощайте!

Призрак: Не покидайте меня, мисс Вирджиния!
Я так одинок, так несчастен! Я хочу уснуть, но не могу!

Вирджиния: Что за глупости!
Не уснуть гораздо труднее,
особенно в церкви!

p Polaris synt.

Synth.1

Synth.2 *p*

Synth.3 *p* Mystic synt.

90

Glk.

p 12 string guitar

S.Gtr.1

E $\flat$ 9 A aug7 D C D

p 12 string guitar

R.Gtr.

Призрак: Триста лет я не ведал сна.
Я так истомился душой.

p

Да - ле - ко за у-саль-бой тво - ей, где всю ночь звон-ко пла-чет со - ло -

Да - ле - ко пла-чет со - ло -

Мужской бэк-вокал *p*

Да - ле - ко, Да - ле - ко, где всю ночь звон-ко пла-чет со - ло -

Synth.1

Synth.3

98

Glk.

S.Gtr.1

G G C9 F $\sharp$ m7 Bm7 Em7

R.Gtr.

-вей, там есть ма - лень-кий сад, там толь-ко тра - вы шур-шат, све - тит лу - на

-вей, све-тит лу - на

p Quiet strings synt.

Synth.1

Synth.3

III

Fl. 1
2

S.Gtr. I

R.Gtr.

Bass

D. S.

где всю ночь звон-ко пла-чет со-ло-вей, там есть ма-лень-кий сад, там толь-ко

118

Fl. 1 2

S.Gtr.1

R.Gtr.

Bass

D. S.

тра - вы шур-шат, све-тит лу - на меж - ду ти - со - вых вет - вей.

124

R.Gtr.

Bass

D. S.

Э - то сад смер - ти? Смерть долж-но быть пре - крас - на!

Призрак *mp*

Э - то сад смер - ти! Смерть долж-но быть пре - крас - на! Там нет ни зав - тра, ни вче-ра.

8 *mp* Polaris synt.

mp PPG synt.

Synth.1

Synth.2

130

S.Gtr.1

R.Gtr.

Bass

D. S.

Ты ле - жишь под гус-то - ю тра - вой. От -дох - ни

Ты не со-глас-на? Ты ле - жишь под гу - сто - ю тра-вой. От -дох -

136

S.Gtr.1

R.Gtr.

Bass

D. S.

и у - пей - ся ти - ши - ной! Мо - жешь вре - мя за - быть и всех жи - ву - щих про -

-ни и у - пей - ся ти - ши - ной!

Chords: G, G, C9, F#m7

142

S.Gtr.1

R.Gtr.

Bass

D. S.

-стить, вре - мя за - быть и по - знать по - кой.

вре - мя за - быть и по - знать по - кой.

Chords: Bm7, Em7, G/A, D

147

Sax. 1

Sax. 2

R.Gtr.

Bass

D. S.

Пизрак: Ты читала древнее пророчество, начертанное на стене зала?

Вирджиния: О, сколько раз! Я его наизусть знаю. Оно написано такими странными чёрными буквами, что сразу и не разберёшь.

Chords: Em7

154

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Timp.

Glk.

Camp.

R. Gtr.

Bass

D. S.

Synth. 3

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

Вирджиния *f*

Ког - да Сад Смер - ти по - се -

Женский бэк-вокал *f*

Ког - да Сад Смер - ти

Женский бэк-вокал *f*

Ког - да Сад

158

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Timp.

Glk.

Camp.

mf *f*

D. S.

-тят по - гиб - ший греш - ник и ди - тя, мо -

по - се - тят греш - ник и ди - тя,

Смер - ти по - се - тят по - гиб - ший греш - ник

Synth. 3

I V.

II

V-le

Vc.

Cb.

tr

163

167

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Timp.

Glk.

Camp.

D. S.

тогда за тих - нет э - тот дом, и

тогда за тих - нет э - тот

тогда за тих - нет

Synth. 3

I

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

171

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Timp.

Glk.

Camp.

D. S.

f

Дух у - снёт, жи - ву - щий в нём.

дом, и Дух у - снёт.

э - тот дом, и Дух у - снёт.

Synth. 3

I

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

175

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Cor. 3

Timp.

Glk.

D. S.

mf *f*

Вирджиния: Только я не понимаю, что всё это значит.

Synth. 1

mp

Synth. 2

mp

Synth. 3

mp

I

V.

II

V-le

Vc.

mp

Cb.

mp

f

181

Призрак: Это значит, что ты должна оплакать мои прегрешения, ибо у меня самого нет слёз, и помолиться за мою душу, ибо нет у меня веры.
И тогда Ангел Смерти смилуетеся надо мной!

Score for measures 181-187. The score includes staves for Synth.1, Synth.2, V. I, V. II, V-le, Vc., and Cb.

Synth.1: *f* PPG synt. (Pulsed Percussion Synth). The staff shows a sequence of chords and single notes in the treble clef.

Synth.2: Gothic organ. The staff shows a sequence of chords and single notes in the treble clef, with a forte (*f*) dynamic marking.

V. I: Treble clef, showing a melodic line with a final flourish.

V. II: Treble clef, showing a melodic line with a final flourish.

V-le: Bass clef, showing a continuous eighth-note pattern with a final flourish.

Vc.: Bass clef, showing a continuous eighth-note pattern with a final flourish.

Cb.: Bass clef, showing a continuous eighth-note pattern with a final flourish.



188

Вирджиния: Я не боюсь. Я попрошу Ангела смерти помиловать Вас.

Score for measures 188-194. The score includes staves for Synth.1, Synth.2, V. I, V. II, V-le, Vc., and Cb.

Synth.1: The staff shows a sequence of chords and single notes in the treble clef.

Synth.2: The staff shows a sequence of chords and single notes in the treble clef.

V. I: Treble clef, showing a melodic line with a final flourish.

V. II: Treble clef, showing a melodic line with a final flourish.

V-le: Bass clef, showing a continuous eighth-note pattern with a final flourish.

Vc.: Bass clef, showing a continuous eighth-note pattern with a final flourish.

Cb.: Bass clef, showing a continuous eighth-note pattern with a final flourish.

195

Camp. *p*

Acoustic guitar *mp*

S.Gtr.2

R.Gtr. *p* 12 string guitar

Bass *p* *mp*

D. S. *p* *mp*

Призрак *p* *mp*

За-пом-ни э - тот миг, и мо-ло-дой ши-пов-ник, и на тво-ём пле-че при-вив-ку от не - го. Я - веч-ный твой по-

Polaris synt. *p*

Synth.2

Synth.3 *p* Fairy pad *mp*

204

Blues guitar *mp*

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

-эт и веч-ный твой лю-бов-ник. И боль-ше ни-че-го. За-

Мужской бэк-вокал *mp* И боль-ше ни-че-го.

PPG synt. *mp* И боль-ше ни-че-го.

Synth.1 *mp*

Synth.2

Synth.3

213 *f*

Bass

D. S.

Synth.1

f Gothic organ

-пом - ни э - тот мир, по - ка ты пом - нить мо - жешь! И че-рез ты - шу лет и

219

S.Gr.1

Bass

D. S.

12 string guitar

F

Em

И

бо - ле - е то - го ты вскрик - нешь, и в те - бе ца - рап-нет - ся ши - пов - ник.

Synth.1

Вирджиния *mp*

225

S.Gr.1

S.Gr.2

Bass

D. S.

Blues guitar *mp*

mp

mp

mp

боль - ше ни - че - го.

Женский бэк-вокал *mp*

И боль - ше ни - че - го.

И боль - ше ни - че - го.

Synth.1

231 *mf*

S.Gtr.1

S.Gtr.2 *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Synth.1 *mf*

Призрак: Страшные чудовища явятся тебе в ночи и станут нащёптывать злые слова, но они не сумеют причинить тебе вред.

236 *mf*

S.Gtr.1

Bass

D. S.

Synth.1

Призрак: Ибо вся злокозненность ада бессильна пред твоей чистотой!

240

S.Gtr.1

Bass

D. S.

Synth.1

Вирджиния: Я попрошу Ангела Смерти помиловать Вас!

248

S.Gtr.1

S.Gtr.2

Bass

D. S.

Fuzz guitar *mf*

Blues guitar *mf* S

mf Мужской бэк-вокал

Вер-нись, Вир-джи-ни - я, вер -

255

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

mf 12 string guitar

S

Вирджиния *mf*

Гос - по-ди, по-

-нись! У - ви - деть нас, у - ви-деть нас ре-бён-ку слиш-ком жу - тко!

Gothic organ *mf*

Synth.1

261

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr.

Bass

D. S.

S

-ми - луй! Ну и жизнь! Я что-то ис-пу-га-лась не на шут - ку!

Synth.1

267

S.Gtr.1 *f* S

S.Gtr.2 *f*

R.Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

f Мужской бэк-вокал

Вер-нись, Вир-джи-ни-я, вер-нись! За-гроб-ных мон-стров бе-ре - гись! Путь, из-бран-ный то-бо-ю слиш-ком стра - шен!

272

S.Gtr.1

S.Gtr.2

R.Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Вирджиния *mf* 3

Но не страш - не - е же о - ни, чем в ночь на клад - би - ще ог - ни и

Synth.1 *mf* 8

278

S.Gtr.1 *mf* S

S.Gtr.2 *mf*

R.Gtr.

Bass

D. S.

зав - трак из од - ной ов - ся - ной ка - ши!

Призрак *mf*

Ско-рей,

282

S.Gtr.1

R.Gtr.

Bass

D. S.

и - на - че бу - дет позд - но! Вот-вот

286

S.Gtr.1

R.Gtr.

Bass

D. S.

при - дёт пре - да - тель-ский рас - свет!

Мне страш - - - но!

Synth.1

Вирджиния *f*

291

S.Gtr.1

R.Gtr.

Bass

D. S.

Всё во-круг так гроз - но! Вер-нём-ся мо-жет?

Призрак *mf parlando*

Вре-ме-ни уж нет!

Synth.1

296

S.Gtr.1 *S*

S.Gtr.2 *mf*

R.Gtr.

Bass

D. S.

Призрак *ff*

За -

mf Мужской бэк-вокал

Вер-нись, Вир-джи-ни-я, вер-нись! У - ви - деть нас, у - ви-деть нас ре-бён-ку слиш-ком жу - тко!



302

Tamt. *ff*

Camp. *ff*

D. S. *ff*

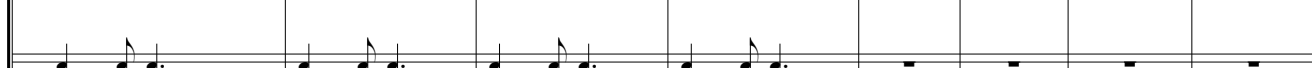
пом - ни э - тот мир, по - ка ты пом - нить мо-жешь! И че-рез ты-щу лет и бо-ле - е то - го ты

Synth.1 *ff*

310

Camp. 

R. Gtr. 

D. S. 



Вирджиния *mp* 

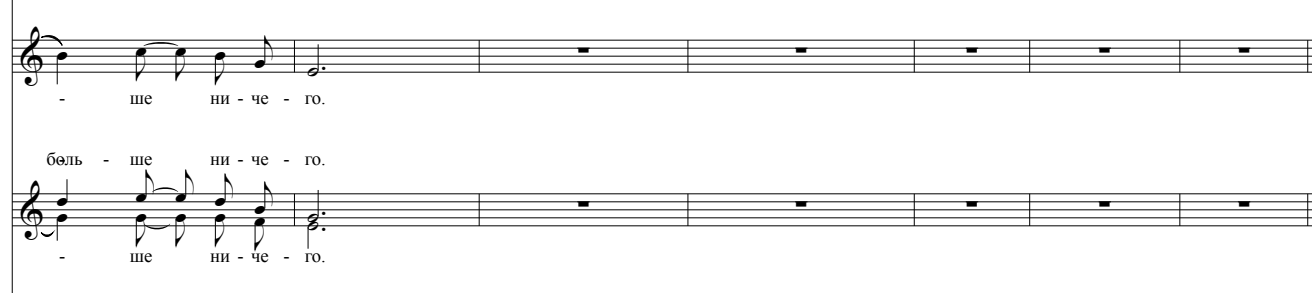
Женский бэк-вокал *mp* 

Fairy pad *mp* 



318

R. Gtr. 



Synth. I 

Сцена 4

Отисы и миссис Амни мечтают по дому в поисках Вирджинии.

$\text{♩} = 160$

Timpani

Giga Eggs

Campana

Drum Set *f*

Отис: Где же она? Амни: Я нигде не могу сыскать её!

Synthesizer 1

Clavesin *f*

Synthesizer 2

Gothic Organ *f*

I

Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



5

D. S.

Synth.1

Synth.2

G.E. *ff*

D. S. *ff*

I *ff*

V. *ff*

II *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Timp. *f*

D. S. *f*

I *mf*

V. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

D. S.

Джонни: Папа! В парке её нет! Отис: Разошлите телеграммы: «Всем полицейским инспекторам графства: прошу разыскать мою дочь, Вирджинию Отис».

Synth. 1

Synth. 2

25

Camp.

D. S.

Synth.1

Synth.2

I.

V.

II.

V.le

Vc.

Cb.

f

ff

mf

mf

mf

mf

mf

mf

При звуке двенадцатого удара часов из зеркала появляется Вирджиния

Отис: Где ты была?

Вирджиния: Мы путешествовали.

Отис: Кто это «мы»?

Вирджиния: Я и призрак нашего замка, сэр Саймон Кентервиль.

Отис: И куда это вы путешествовали?

ПЕСНЯ ВИРДЖИНИИ

$\text{♩} = 155$

Giga Eggs

Campana

Solo Guitar 1

Solo Guitar 2

Bass Guitar

Drum Set

Pink guitar *mp*

Вирджиния *mp*

Мистическая флейта *mp*

Синтезатор 1

Синтезатор 2

10

G.E.

S.Gtr.1

S.Gtr.2

Bass

Ibanez Sabre *mp*

-да, ту - да, где не сту - па - ла смерт-но-го но - га, где серд-ца сту-ка нет и нет ды - ха - нья, ту -

Синтезатор 2

18

G.E.

S.Gtr.1

S.Gtr.2

Bass

-да, ту - да, ту - да, где вре-ме-ни ша-гов не у - слы - хать, где бро-дят ду-хи звезд и тьмы соз -

Синтезатор 2

25

S.Gtr.1

S.Gtr.2

Bass

D. S.

mp

mf

mf

mf

-да - нья, ту - да, ту - да, ту - да, где каж - дый за-вер-шит свой путь, ту -

Synth.2

mf

==

31

S.Gtr.1

S.Gtr.2

Bass

D. S.

mf

-да, ту - да, где каж - дый о - бре - тёт сво - ё на - ча - ло, ту -

Synth.2

==

37

S.Gtr.1

Bass

D. S.

mp

-да при - вёл ме - ня не - счаст - ный дух. По -

Synth.1

Golan filter *mf*

Synth.2

43

Camp. *mp*

Bass *mp*

D. S. *mp*

-мочь най-ти по-кой е-му я о-бе-ща - ла. Те -

Synth.1 *mp*

Synth.2 *mp*

49

S. Gtr.1 *mp*

Bass

D. S.

-перь ни-кто не по-тре-во-жит е-го сон. О - пла - чен он мо-ей мо-лит-вой и сле -

Synth.1

Synth.2

55

S. Gtr.1

Bass

D. S.

-за - ми, и ста - рый тис пу-ши-сты-ми вет - вя - ми со -

Synth.1

Synth.2

61

S.Gtr.1

Bass

D. S.

-крыл е - го до кон - ца вре - мён.

Synth.1

Synth.2

68

S.Gtr.1

Bass

D. S.

Synth.1

Synth.2

Вирджиния: Сэр Саймон был очень плохим при жизни, но он раскаялся в своих грехах и подарил мне на память эту шкатулку с чудесными драгоценностями. Он открыл мне, что такое Жизнь, и что такое Смерть, и почему Любовь сильнее Жизни и Смерти.

Джонни: Смотрите! Сухое миндальное дерево расцвело!

Все выходят на авансцену, занавес закрывается.

ФИНАЛ

$\text{♩} = 150$

Tenore Saxofono

Triangolo

Shaker

Cow Bell

Claves

Giga Eggs

Bongos

Tamtam

Marimba

Campana

Solo Guitar 1

Solo Guitar 2

Solo Guitar 3

Bass Guitar

Drum Set

Synthesizer 1

Synthesizer 2

Synthesizer 3

Synthesizer 4

Fairy Pad *mp*

8

C.B.

Cl. *mp*

Bon.

Bass

D. S.

Отис

Нын-че все зна-ют, что не бы-ва-ет ма-ги-и и вол-шеб-ства, что су-е-вер-на о

Synth.1 *Mystic Flute*

Synth.2

Synth.3 *Rhodes mp*

13

C.B.

Cl.

G.E.

Bon.

Bass

D. S.

при-ви-де-нях мол-ва. 3 Рух-ну-ли пли-ты, бо-ги за-бы-ты,

Synth.1

Synth.2

Synth.3

C.B.

Cl.

G.E.

Bon.

Bass

D. S.

сфинк - сы сомк-ну - ли у - ста,

тай - ны раз-би - лись, мы

ра - зу - чи - лись меч-тать.

Synth.1

Synth.2

Synth.3

Fairy Pad

23

Bass

D. S.

Близнецы

Кто

при - ду - мал свод и - мён:

Synth.1

PPG Stereo

Synth.2

Synth.3

28

C.B.

Bon.

Bass

D. S.

Голос Призрака

Жаль, что нет та - ких зе -

Ас - си - я, Йе - ци - ра, Бри - я, А - ци - лут, А - дам Кад - мон.

Synth.1

Synth.2

Synth.3

33

Sax.

C.B.

Cl.

Bon.

Bass

D. S.

Отис

Стра-хи, что бы - ли

Э - рэц, А - да - ма, Ар - ка, Ги - а, Нэ - ши - я, Ци - я, Тэ - вэль.

Synth.1

Synth.2

Synth.3

37

Sax.

C.B.

Cl.

Bon.

Bass

D. S.

здесь, в Кен-тер-вил - ле, все по-за-бы-ли те-перь, как от-кры-ва-лась меж - ду ми-ра-ми дверь.

Synth.3

42

Sax.

C.B.

Cl.

G.E.

Bon.

Bass

D. S.

3 Сэ-ры и мис - сис, де-лай-те биз - нес, чтоб о про-бле-мах за-быть.

Synth.3

47

Sax.

C.B.

Cl.

G.E.

Bon.

Bass

D. S.

Synth.1

Synth.3

52

C.B.

Bon.

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.3

Bass

D. S.

Synth.1

Synth.3

C.B.

Bon.

S.Gtr.1

S.Gtr.2

S.Gtr.3

Bass

D. S.

mf

mp

mf

mp

что нет та - ких зе - мель:

мон.

mp

Э-рэц, А-да-ма, Ар-ка, Ги - а, Нэ-ши-я, Ци-я, Тэ-вэль.

Synth.1

Synth.3

Tri.

Sh.

C.B.

Bon.

Mar.

Bass

D. S.

Synth.1

mp

mp

1.

mp

70 ♩ = 53

Sh. 2.

C.B.

Bon.

Mar.

Camp.

Bass

D. S.

Вспышка молнии. Все застывают в ужасе.

Голос Призрака *f*

За - пом - ни э - тот мир, по - ка ты пом - нить мо - жешь, и че - рез ты - шу лет и бо - ле - е то -

Synth.1 *f*

Synth.2 Gothic Organ *f*

Synth.3 Choir *f*

Synth.4 MYST *f*

78 *mf*

Camp.

-го ты вскрик - нешь, и в те - бе ца - рап - нет - ся ши - пов - ник. И боль - - -

Synth.1

Synth.2

Synth.3

Synth.4

86

G.E.

Tam.

Camp.

D. S.

Резко гаснет весь свет.

- ше ни - че - го.

Synth.1

Synth.2

Synth.3

Synth.4

(8)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Сцена 1. Вступительная песня	3
2. Сцена 2.	9
3. Реклама очистителя Пинкертона	10
4. Пророчество	20
5. Америка	24
6. Сцена 3. Ария Призрака	30
7. Песня Отиса	60
8. Плач Призрака	65
9. Песня Амни	70
10. Проклятье Призрака	76
11. Дуэт Вирджинии и Привидения	82
12. Сцена 4.	109
13. Песня Вирджинии	112
14. Финал	116