

Валентин Дубовской

Сирано де Бержерак

Мюзикл

по мотивам одноимённой драмы Э. Ростана
на стихи Натальи Пискуновой

Переложение для пения с фортепиано

Действующие лица

Сирано де Бержерак, поэт *тенор*
Роксана *сопрано*
Кристиан де Новильет *тенор*
Виконт де Вальвер *бас*
Рагно *тенор*
Ножницы Парки (в 4-м номере – Поварята) *сопрано и меццо-сопрано*
Первый поэт, дуэнья, граф де Гиш, капитан Карбон де Кастель-Жалу, гвардеец, Линьер *речевые персонажи*

Мужской хор.

Действие происходит во Франции в 1640-1655 гг.

1. ПРОЛОГ

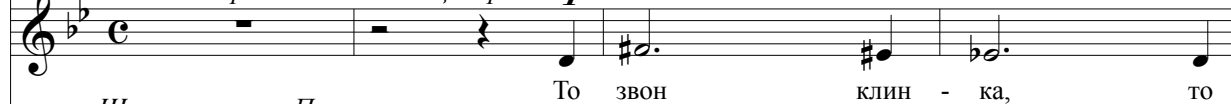
3

$\text{♩} = 170$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

Первое лезвие ножниц Парки *тр*



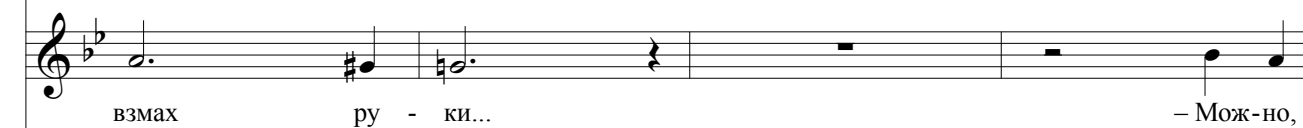
Второе лезвие ножниц Парки *тр*



Щелчок ножниц Парки



5



9



13

ба - ва - иг - рать со смер - тью

ба - ва - иг - рать со смер - тью

Gm6 D7

16

в ПОД - дав - ки.

в ПОД - дав - ки.

Gm Am7(5-) Bbdim7 $\frac{G7}{B}$ Cm6

20

Gm6

23

Щелчок ножниц Парки

D7 Gm6

26

f Первое лезвие ножниц Парки

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 26-30. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: За - хва - тит с го - ло - вой иг- ра,.

Музыкальные инструменты: Фортепиано (F), Труба (tr).

Аккорды: E $\flat$, B $\flat$, D.

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 31-34. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: будь вы ба - ро - ны иль бро - дя - ги. Но

Музыкальные инструменты: Фортепиано (F), Труба (tr).

Аккорды: D $\flat$, A $\flat$, C.

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 35-38. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: рю - ши, шляп - ки, ве - е - ра - о -

Музыкальные инструменты: Фортепиано (F), Труба (tr).

Аккорды: Gm7(5-), C7, Fm, Fm7, E $\flat$.

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 39-42. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: ру - жье по - страш - не - е шпа - ги.

Музыкальные инструменты: Фортепиано (F), Труба (tr).

Аккорды: D dim7, Щелчок ножниц Парки, C7.

43

Кровь вы - ши-ва - ет, не взы-щи, кровь вы - ши-ва - ет, не взы-щи, та -

Кровь вы - ши-ва - ет, не взы-щи, кровь вы - ши-ва - ет, не взы-щи, та -

D7 Gm6

47

ки - е стран-ны - е у - зо - ры, и храб - ре - цы, по -

ки - е стран-ны - е у - зо - ры, и храб - ре - цы, по -

D7 Gm Am7(5-) Bbdim7 G7/B Cm6

52

ту - пив взо - ры, и - гол-ки пря - чут

ту - пив взо - ры, и - гол-ки пря - чут

Gm6 D7

56

под пла - щи.

под пла - щи.

Gm Am7(5-) B $\flat$ dim7 G7/B

59

C7

61

Gm6 D7

Щелчок ножниц Парки

64

66 Второе лезвие ножниц Парки *f*

И днём и ве - че - ром борь -

Е $\flat$ B $\flat$ D

ба, и вы - жить нуж - но у - хит - рить - ся.

Db *Ab*
C

mp
Вновь шпа - ги скре - ще - ны как спи -

Gm7(5-) *C7* *Fm*

цы, и вя - жет жизнь на них судь - ба.

Fm7 *Eb* *Ddim7* *Щелчок ножниц Парки*
C7

Дру - зья и быв - ши - е вра - ги, це -

Дру - зья и быв - ши - е вра - ги, це -

D7 *Gm6*

87

на за ва-шу честь кро - ва - ва. Ка - ка - я глу - па -

на за ва-шу честь кро - ва - ва. Ка - ка - я глу - па -

D9- Gm Am7(5-) Bbdim7 $\frac{G7}{B}$ Cm6

92

я за - ба - ва - иг - рать со смер - тью

я за - ба - ва - иг - рать со смер - тью

Gm6 D7

96

в под - дав- ки. Ка - ка - я глу - па - я за -

в под - дав- ки. Ка - ка - я глу - па - я за -

Gm Am7(5-) Bbdim7 $\frac{G7}{B}$ Cm6

ба - ва - иг - рать со смер - тью в под - дав - ки.

ба - ва - иг - рать со смер - тью в под - дав - ки.

Gm6 C D7 Gm Щелчок ножниц Парки

2. НОС

«Некоторые физиологи утверждают, что длина носа – верный показатель ума, доблести и прочих достоинств, и что у великого человека не может быть маленького носишки».

Теофиль Готье.

♩=120 *f* Виконт де Вальвер

Как он не-сно-сен, э - тот фат! Е - го мне про - у - чить о -

Am C9 F

f

4 *parlando*

хо - та. Е-го сра-зит мо-я ост - ро - та: - Ваш нос... Ну,

E(sus4) E7 Am C9 F

8

$\text{♩} = 200$

Сирано *mf*

И э-то всё? Мой нос - ги-гант, мой нос - ти -

в об-щем... круп-но - ват...

C9+ B9+ C9+

mf

12

тан, круп - ней, чем крас - но - ре - чье ва - ше! К то - му же он не пе - ре -

F7 Ab7

15

но - сит фаль - ши, и я у - рок вам пре - по - дам!

G7(5+)

C

19 F G7 C F

The musical score for measures 19-23 of 'The Rose Tree' is shown. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line in the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes. Chord symbols F, G7, C, and F are placed above the staff to indicate the harmony.

12

24

Так по-шу-тил бы но-ви-

G7 C C6 F

29

чок, спро-сив: «Ска-жи-те-ка на ми-лость, как э-то

F6 E7 A7

33

меж-ду ва-ших щёк та-ка-я баш-ня о-чу-ти-лась?»

D7(add6) Fm/G G9- C E7

38

И-ли у-част-ли-во дру-зья чуть ше-пот-ком ска-зать мог-ли бы:

Am G Em7 Am

44

«Вам из ста - ка-на пить нель - зя, е - го за-кро - ет э - та глы-ба.

G Em7 A7

50

Да - вай - те ча - шу ку-пим вам, боль-шу - ю

Dm G7 C7+

55

ча - шу вё-дер в де - сять, чтоб нос е - ё не за - кры - вал. И пить

F7+ Am E G6

61

воз-мож - но це-лый ме-сяц!» Под - ли - за, шут,

Em7 Am C

66

дво-рян-ский раб спро-сил бы: «Су-дарь, что же э - то? На - сест для

F E7 A7

71

птиц? Крю - чок для шляп? На - вес от сол-неч - но - го све-та?)»

D7 G7 C

76

А не - ве - зу - чий про - из - нёс с пе - ча - лью

F E7

81

в го-рест-ном во-про-се: «Мне друг лег - ко по - ве-сить нос, те-бе — по - ве-сить -

A7 D7

86

ся на но-се!» Ха- ха- ха! Ха- ха- ха- ха- ха! Ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха!

G7 C F G

90

Ха- ха- ха- ха! Ха- ха- ха- ха- ха! Ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха!

C F G

94

А сам ска - жу я о се - бе, на вас, глу-пей - ший, гля-нув

C Am G Em7

100

ко - со: не по - ме - стив-шись в го - ло - ве, мой ра - зум вы -

Am G

105

лез в фор-ме но - са. А вам за - то лег-ко, у - вы!

Em7 A Dm7 G9

110

пу - стой но - ше - нье го - ло - вы.

G9- C7+ C9(7+) F7+

114

При -

Мо - шен - ник! Не-го - дая! Под - лец! Ду - рак!

D7(add6)

119

ят - но по - зна - ко - мить - ся. А я -

Fm7

123

де Бер - - - же - - -

Dm7 G9 G9-

129

рак!

C F G B C

3. БАЛЛАДА О ДУЭЛИ

Сирано:

Итак, начнём-те же!

(Декламируя.)

«Баллада о дуэли,

которую имели

поэт де Бержерак

с бездельником одним».

$\text{♩} = 130$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

Сирано *mf*

Пер - чат - - - ка бро - ше-

D/E E A A7+ A7 A6 Dm7

mf

на, сме - лей! К че - му бро-сать та -

$\frac{D}{E}$ E7 A Dm Bm7(5-) G13 A $\frac{A7+}{E}$ A7 $\frac{A6}{E}$ Dm7

ки - е взгля - ды? Я - ге - ний! Для ме - ня ду - эль все - го лишь

$\frac{Fm}{G}$ C Em7(5-) A9+ Dm

по - вод, все - го лишь по - вод, все - го лишь по - вод для бал -

$\frac{Dm7}{C}$ Bm7(5-) Bb7+ Bb C C7

f

ла - ды. Е - ё - ро?

F $\frac{D}{E}$ E7 A $\frac{A7+}{E}$ A7 $\frac{A6}{E}$

mf

30

фех - ту - я со - чи - ню вам жизнь
Иль кры - лыш - ка ку - сок? Что под - -

Dm7 D E7 A Dm Bm7(5-) G13 A A7+ E A7 A6 E

36

про - для - я, - вот на - гра - да. Ведь я вас все та - ки у -
це - пить на вил - ку на - до? Так, ре - ше - но: сю - да вот,

Dm7 Fm G C Em7(5-) A9+

41

бью! Но не сей - час, но не сей - час, но не сей - час - в кон - це бал -
в бок Я по - па - ду, я по - па - ду, я по - па - ду в кон - це бал -

Dm Dm7 C Bm7(5-) Bb7+ Bb C C7

f

47

ла - ды, ла - ды! Ме - ня Вы от - сту -

F G9- C

mf

20
52

друг мой, не сра - зить, За - чем вы при - ня - ли мой
па - е - те? Вот как? Бе - ле - е по - лот - на вы

Fm C A7 Dm A7

57

вы - зов? Так что ж от вас мне от - хва - тить, пре - лест - ней - ший из
ста - ли? Мой друг! Ка - кой же вы чу - дак, у - жель вы так бо -

Dm G7 C Gm7(5-)

61

всех мар - ки - зов? Бед - да де - вал - ся
и - тесь ста - ли? Ку -

C Bm7 E7 A A7+ E A7 A6 E Dm7

67

преж - ний жар? Смеш - на - - я глу - па -

D E E7 A Dm 3 Bm7(5-) G13 A A7+ E A7 A6 E Dm7

73

я бра - ва - да. Я от - ра - жа - ю ваш у - дар и по-па - ду, и по-па-

Fm G C Gm7(5-) A9+ Dm Dm7 C

79

ду, и по-па - ду в кон - це бал - ла-ды.

Bm7(5-) Bb7+ Bb C C7 F Bb9

86

F Eb9 Ab

92

Db9 Ab F#7

22
99

Музыкальный фрагмент, measures 22-29. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chords and triplets. The lyrics are: Мо - ли

Chords: B, Am, F#dim7, Gm7+, Gm7+(5-), Fm/E, E, A7+/E. Dynamics: *mf*, *mf*.

104

Музыкальный фрагмент, measures 104-110. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: тесь, принц! Ко - нец вас ждѣт! Вы но -

Chords: A7, A6/E, Dm7, D/E, E7, A, Dm, Bm7(5-), G13, A, A7+/E. Dynamics: *mf*.

110

Музыкальный фрагмент, measures 110-116. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: во-сти та - кой не ра - ды? Раз... два - пре-сѣк... У -

Chords: A7, A6/E, Dm7, Fm/G, C, Em7(5-), A7. Dynamics: *mf*.

117

Музыкальный фрагмент, measures 117-123. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: дар! И вот я вас у - бил, я вас у - бил, я вас у - бил в кон - це бал -

Chords: Dm, Dm7/C, Bm7(5-), Bb7+, Bb/C, C7. Dynamics: *f*, *f*.

124

ла - ды.

Щелчок ножниц Парки

4. МИНДАЛЬНОЕ ПЕЧЕНЬЕ

Первый поэт:

Что написал ты нового, Рагно?

Рагно:

Стихотворение одно:

рецепт миндального печенья.

Первый поэт (набив рот печеньем):

Мне тема нравится, я требую прочтения!

$\text{♩} = 120$

Аb Fm Dbm Eb7 Аb

Рагно *mp*

Со-кро-

вен - но - е зна - ни - е, спря - тан - но - е в чре - ве книж-ном -

Аb6

сот - ни тайн и за - га - док бук - вы в се - бе та - ят.

Db9(add6)

7

Скру - тит - ся по спи - ра - ли бе - ло - е с жар - ко - ры - жим

Ab6

8

сла - до - стью аб - ри - ко - сов,

Поварёнок

сла - до - стью аб - ри - ко - сов,

E9(add6)

9

го - ре - чью мин - да - ля,

го - ре - чью мин - да - ля,

Db9(add6)

10

сла - до - стью аб - ри - ко - сов, го - ре - чью мин - да - ля.

сла - до - стью аб - ри - ко - сов...

Bb9- Eb

12 Дуэт поварят

О - пыт свя - щен - ный, о - пыт бес - цен - ный, толь - ко по - про - буй

Ab Fm Dbm

15

и - ву - а - ля! То ли рож - де - нье но - вой все - лен - ной,

Eb7 Ab Fm

18

то ли пе - че - нье из мин - да - ля.

Dbm Eb7 Ab

mf

Рагно *mf*

Млеч-

Fm Dbm Eb7

ной до-рож-кой дол-гой, чёр - ной ва-ни-лью тон-кой, всё раст-во-рит-ся в бе-лом,

Ab6 Fm7 Db9(add6)

е - ле сло-ва вид-ны. И зна - ю, что всем на ди-во в чёр - ной без-дон-ной топ-ке

Eb7 Ab6 Fm7

спря - чет-ся без-воз-врат-но блёк-лый жел-ток лу-ны.

Дуэт поварят *tr*

О - пыт свя-щен - ный,

Bbm7 Eb7 Ab *tr*

33 *Радно*

Вот так!

о - пыт бес-цен - ный, толь-ко по-про - буй и - ву - а - ля!

Fm Dbm Eb7

36

То ли рож-де - нье но-вой все-лен - ной, то ли пе-че - нье

Ab Fm Dbm

39 *Радно* *f*

Да-вай, да - вай,

mf

из мин - да-ля. О-пыт свя-щен - ный, о-пыт бес-цен - ный,

Eb7 Ab E7 A F#m

mf

42

не зе - вай!

толь-ко по-про - буй и - ву - а - ля! То ли рож-де - нье

Dm E7 A

45

но-вой все-лен - ной, то ли пе-че - нье из мин - да - ля.

F#m Dm E7 A

5. СВИДАНИЕ В КОНДИТЕРСКОЙ РАГНО

Сирано (растерянно):

Свиданье? Мне?

Дуэнья:

Просили очень нежно

Вас завтра в семь часов...

Сирано:

Скажите мне одно:

кому свиданье? Мне?

Дуэнья:

Конечно.

Но где угодно вам?

Сирано:

В кондитерской Рагно.

♩=80

Сирано mp

Ва - ниль, бу-ма - ги, пыль-ны - е по-лы, по-
чон-ка, ду-роч-ка, о - на не по-ня - ла! А

Em Bm7 Cm6 G Cm6/G G

5 *Роксана тр*

Я зна - ю, вы вче -
Как вы, мой друг, храб -

э - ты, мар - ци - па - ны, печ - ка,
серд - це с не - ба к жар - кой пре - ис - ли ра...
под - ней...

Cm6 G Fm6 G

8

ра бы - ли храб - ры!
ры бы - ли вче - ра!

Се - год - ня мне сто крат труд - не - е бы - ло.
Я по - ка - зал вам боль - ше - е се - год - ня.

Cm6 G Em Bm7 Cm G

11 *Сирано*

А сча - стье ря - дом, как у - пруг - ий мя - чик - бро -
На ме - сте кры - льев ра - ны до ко - сти. Лю -

Em Bm7 Cm6 F7 Bb7+ A9-Bb A7 G9-Ab

30
15

Ца - ра - пи - на? От -
Кра - са - вец он. У

сай - ло - ви, взры - ва - я зер - ка - ла.
бить е - ё - нет ис - пы - та - ний ху - же.

Gm7 A7 Dm6(add2) Bb7+ A9- Bb

18

1.

ку - да, гад - кий маль - чик?
вас в пол - ку он слу - жит.

О гос - по - ди! О - на не по - ня - ла! Дев - /
О гос - по - ди! Не

A7 G9- Ab Gm7 A7 D7

21

2.

на - до, по - ща - ди! Кро - во - то - чу от каж - дой фра - зы, хва - тит! О -

A7 Dm9 C7+ B9- C B7 A9- Bb

mf

24

на иг - ра - ет в глу - пу - ю иг - ру. Сов - сем ди - тя. Ей

A m7 B7 Em6(add2) C7+ B9- C

27 *mf*
Он так кра-сив! Я без не-го ум-ру!

ва-жен яр-кий фан-тик. *f* Я при - ни-ма - ю

В7 $\Delta 9^-$ B $\flat$ Am7 B7 E7 A *f*

31 пра - ви - ла иг - ры, как тер - пят мол - ча жар - кий тре - пет

Dm6 A Dm6 A *dim.*

33 *tr*
Как же вы храб-ры!

пол - дня. Ще - бе - чет птич-ка: *f* Я по-ка-зал вам

Gm6 A Dm6 A F#m7 C#m7 *f*

37 *rit.*
боль-ше - е се - год-ня!

Dm F#m7 C#m7 Dm6 A

6. С ТЕМ, КОГО ЛЮБЛЮ

Любовь неразделённая страшна,
но тем, кому весь мир лишь биржа, драка,
любовь неразделённая смешна,
как профиль Сирано де Бержерака.

Евгений Евтушенко.

$\text{♩} = 90$

*Роксана **tr***

*Сирано **tr***

Бо - же, про-шу я в мо - лит - ве каж - дой:

Бо - же, про-шу я в мо - лит - ве каж - дой:

tr

4

пусть кры - лья ду - ша о - шу - тит од - наж - ды, что-бы па-рить в не -

пусть кры - лья ду - ша о - шу - тит од - наж - ды, что-бы па-рить в не -

Е♭ А♭ A dim7 Е♭ В♭7 Е♭ C♭7/Е♭

7

бес-ном свя-том кра-ю с тем, ко-го люб-лю, с тем, ко-го люб -

бес-ном свя - том кра-ю с тем, ко-го люб-лю, с тем, ко-го люб -

Е♭ D♭ G♭ C♭ A♭ A♭/В♭

10

лю! 2.ес - ли рух - нет всё и он о -

лю! 1.Как страш-но и тор - жест - вен - но с не -

Е♭ Cm

13

ка-жет-ся вра-гом, об - ман-щи-ком, и-сточ-ни-ком не - вы - но-си - мых бед? Пусть

бес сту-па-ет Бог. За - чем он серд-це дал, ког-да в нём про - ка ма - ло? Я б

Gm B♭ E A A♭

16

бу - дет, как на - чер - та - но, меч - та - ю об од - ном: чтоб

за - то - пить весь мир сво - ей пе - ча - лью мог, ког -

Fm7 Cm E♭

18

был со мной ба - рон де Нов - иль - ет. 1.И

да б о - на на - сквозь из серд - ца ис - те - ка - ла. 2.Воз -

D7 Fm G

20

стран-ный и та - ин - ствен - ный мне Бо - жий жре - бий дан: мне

мож - но э - то вы - мы - сел, не бо - ле - е то - го. Я

Cm Gm Bb

22

суж - де - но лю - бить и быть лю - би - мой то - же! Во сне и на - я - ву, в ду -

по - сме - юсь над тем, как жизнь ме - ня бро - са - ла. Я счаст - лив. Не хва - та - ет

F/A Ab Fm7

25

ше – мой Кри-сти - ан. Я об од - ном про - шу: со - е - ди - ни нас, Бо - же!

толь - ко од - но - го: Рок - са - на.. Рок - са - на.. Рок - са - на!

Cm E_b D7 Fm G G

28

Бо-же, про-шу я в мо - лит-ве каж - дой: пусть кры-лья ду-ша о-щу - тит од-наж - ды,

Бо-же, про-шу я в мо - лит-ве каж - дой: пусть кры-лья ду-ша о-щу - тит од - наж - ды,

E_b C_b7 E_b D_b E_b A_b A dim7 E_b B_b7

32

что-бы па-рить в не - бес-ном свя-том кра-ю с тем, ко-го люб-лю,

что-бы па-рить в не - бес-ном свя - том кра-ю с тем, ко-го люб-лю,

E_b C_b7 E_b D_b G_b C_b

35

с тем, ко-го люб-лю! 1. 2. 2.A

с тем, ко-го люб-лю!

А^b А^b В^b Е^b

7. ГАСКОНЦЫ

Де Гиш:

Ага! Так вот они! Вот эти «гвардионцы»
с надменной миною – они и есть гасконцы?

Карбон:

Однако, Сирано, граф с нами не знаком –
скорее познакомь его с своим полком!..

♩=150 ♩.♩ = ♩³♩

Сирано *tr*

Хор гвардейцев *f*

и

Сом - не - нья - для тру - сов. Мы, ес - ли при - дёт - ся,
В^b F G7 В^bm6 F9+

не-бо раз-ре-жем, и не-бо раз - ре-жем, и не-бо раз-ре-жем, и не-бо раз - ре-жем

на тон - ки - е
B^b Bdim7 F/C D9- Gm7 C7

tr

9 стру - ны. До - ро - гу гас - кон - цам! До -

F F9+ B♭ F

12 ро - гу гас - кон - цам! Мы - де - ти у -

G7 Bbm6 F9+ B♭ Bdim7

15 да - чи и бра - тья Фор - ту - ны!

F C D9- G7 B♭ C F

18 На - ша судь - ба - га мгно - вен ным Вер - но - го - стя - га креп - ко - е древ - ко,

Fm7 B♭7 Fm7 B♭7

tr

взма - хом раз - ве - ять свин - цо - вы - е ту - чи.
пес - ни валь - ки рий при - ят - ней сви - ре - ли!

E $\flat$ 7+ A $\flat$ 7+ E $\flat$ 7+ A $\flat$ 7+

22 Солн - це те - чёт по ве - нам жар - ким ог - нём,
Сла - ва - шаль - на - я, гу - ля - ща - я дев-ка спит, у - то - мив - шись,

Fm7 B $\flat$ 7 Fm7 B $\flat$ 7 E
G

25 ла - вой ки - пу - чей!
в на - шей по - сте - ли!

Сом - не - нья - для тру - сов. Мы,

B $\flat$ C B $\flat$ F

28 *mp* и не-бо раз-ре-жем, и не-бо раз-ре-жем, и

ес - ли при - дёт - ся,

G7 B $\flat$ m6 F9+ B $\flat$ B dim7

mp

31 *не-бо раз-ре-жем, и не-бо раз - ре-жем*
на тон - ки - е стру - ны. До -
ро-гу гас - кон - цам! До - ро-гу гас - кон - цам! Мы - де - ти у -
да - чи и бра - тья Фор - ту - ны!

E C D9- Gm7 C7 F F9+
Bb F G7 Bbm6 F9+ Bb Bdim7
E C D9- G7 Bb C F

8. СПАСИБО, НЕТ!

Сирано:

Пусть лучше беден я, пускай я буду нищим, –
 довольствуюсь своим убогим я жилищем:
 я в нём не уступлю, поверь, и королю, –
 в нём я дышу, живу, пишу, творю, люблю!

♩=130 *Сирано f* *mp*
Спа-си-бо, нет! Ка-
D#7 F G#m6(add2) E F#*
mp f mp

5

за - лось бы, лег - ко, - (ведь кру - тят - ся и - ны - е,
бед - но - сти дав - но при - ду - ма - но ле - кар - ство:

B9 A9

7

и всё у них о' - кей и каж - дый день в де - лах) - взять на - пи - сать пя - ток поп -
про гор - дость по - за - будь и, мас - ку на - це - пив, с у - жим - ка - ми шу - та, с ве -

B9 E9 F#7 B C#m7 F#7

10

parlando 1.
со - вых во - де - ви - лей и боль - ше ни - ког - да не ду - мать о день - гах. От/
сё - лым кон - фе - ран - сом за день - ги у - кра - шай лю -

B C#9(add6) E9 F#7 B C9

13

2. *f*
бой кор - по - ра - тив. Спа - си - бо, Мне жизнь и - но - ю

E9 F#7 B D#7 G#m6(add2) *f*

16

мнит - ся — ле-те-ть на свет, го-ре-ть, стра-дать, лю -

B9 E

20

бить! А ес-ли жить шу-том у тро-на

D#7 G#m6(add2)

24

прин - ца — спа-си-бо, нет! Спа-си-бо, нет!

B9 E G#m D#

28

Тог-да не сто - ит жить. А есть е - щё шан-сон и

A#7 D#7 G#m7 F#7 B9 tr tr

про - ча - я ко-гор-та... Не ум - ни-чай, дру-жок, по - про-буй жить как все. Пи -

A9 B9 E9 F#7

ши «лю - бовь- мор-ковь» на три про - стых ак-кор-да – и вот те - бе ус-пех во

parlando

B C#m7 F#7 B C#9(5-)

всей сво - ей кра - се. От - стро - ишь о - соб - няк, по -

E9 F#7 B7 C9 B9

кру - че ку - пишь тач - ку, и бу - дешь це - лый день от

A9 B9

41

бук - вы до стро - ки, с меч - той о ба-ры-ше, с на - деж - дой на по-дач-ку

E9 F#7 B C#m7 F#7 B

44

parlando

пи-сать о бо-га-чах хва - леб-ны-е сти-хи. Будь до - бр, объ - яс-ни, к че-

C#9(5-) E9 F#7 B7 C#9 C9

47

му тво - ё э - стет-ство, вы - со - ко-пар-ных слов ви - ты-е крен-де-ля? От

Bb9 C9 F9 G7

50

parlando

бед - но - сти дав-но у - зна - ли лю-ди сред-ство - за-будь про честь, мол-чи и

C Dm7 G7 C D9(add6)

57

62

64

64

та - я, но и про-даж-ной, но и про-даж-ной ей не быть во век.

С9 F $\frac{Am}{E}$ B7 E7 Am E7Am

9. У НЕЛЬСКОЙ БАШНИ

Гвардеец:

Эй, Сирано! Где твой рассказ
о подвиге ночном?

Сирано:

Куда от вас мне деться?

Гвардеец:

Не убежишь! Пускай на первый раз
он будет как урок для этого младенца!

$\text{♩} = 140$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

Сирано *mp*

Над

Am6(add2) C9(add6) F9(add6) E9+ Am6(add2) C9(add6) F9(add6) E9+

mp

5

го - ро - дом сгу - стил - ся мрак.

Сто звёзд на не - бе - слов - но

Am6(add2) C9(add6) F9(add6) E9+ Am6(add2) C9(add6)

8

про - со, и я не ви - дел...

О, дья - вол!..

Кристиан *mf*

...даль - ше но - са!

F9(add6) E9+ Am7 Em7 Gm D E9+

46
12 *mp*

Э - то бы - ло так. По -

mf

A m6(add2) C9(add6) G F9(add6) E9+

15

мочь по - э - ту - не во - прос! Пам - фле - том он за - дел вель -

mp

A m6(add2) C9(add6) G F9(add6) E9+ A m6(add2) C9(add6) G

18 *ff*

мо - жу. И мы столк - ну - лись... ...с у-бий -

mf

F9(add6) E9+ A m7 E m7 G m D E9+

...к но - су нос!

22

ца-ми, ве-ли - кий бо - же!

mf

A m6(add2) C9(add6) G F9(add6) E9+

25

mp

Не лю - ди - грязь, люд - ской на - воз, от -

С Еm7 Аm7 Еm

mp

29

бро-сы, чер-ви, не-чи-сто-ты. Так за-пах у-да-ря-ет... *mf* ...и

...в нос?

Аm7 Еm D7 Fm G#m C Еm7 Аm7 F7

34

сра-зу всем по-нят-но, кто ты!

Е9+ Аm6(add2) C9(add6) F9(add6) Е9+ Аm6(add2) C9(add6)

mf

38

mf

Бы - ла борь-ба мо-я про - ста, как

F9(add6) Е9+ Аm6(add2) C9(add6) F9(add6) Е9+

48

41

бро-сить ка-мень вниз с от - ко - са. Ска - жу...
Кристиан *mf*

...не за-ди - ра - я но - са...

Am6(add2) C9(add6)
G F9(add6) E9+ Am7 Em7 Gm D

45

...их, пра - во, бы - ло боль - ше ста! У -

E9+ F9(add6) E
G

48

бийц, на - ём - ни - ков, во - ров - та - ких у - бить - гре - ха не мно - го. Бы -

C Em7 Am7 Em Am7 Em D7 Fm G#m

52

ла лег - ка мо - я до - ро - га - весь му - сор смёл и был та - ков.

C Em7 Am7 Em F7 E9+

55

Ко-роль ду-э - лей, ры - царь драк, спе - шу на по - мощь доб - рым

Am6(add2) C9(add6) F9(add6) E9+ Am6(add2) C9(add6)

G

58

лю - дям. Так я, бо - рясь за пра - во - су - дье...

F9(add6) E9+ Am7 Em7 Gm D

...0 -

61

А для по - э - тов вы-вод прост - в де-
ста-вил с но-сом за-би-як!

F7 E9+ Am9 G9+(5+) C Em7 Am7 Em

65

ла вель - мож...
...не суй свой нос!

Am7 Em E9+ A11+(9+)

10. ЖЕСТОКАЯ КОКЕТКА

Сирано:

Я за тобой пойду, как тень твоя, повсюду.

Скажи, согласен?

Кристиан:

Но... постой...

Сирано:

Пойми, твоим умом я буду,

а ты – моею красотой!

tr $\text{♩} = 100$ G5 Dm7 G5 Dm7 G5 B $\flat$ C

5 *Кристиан p*

1. За - чем те - бе сло - ва мо - и, ска - жи? Не - уж - то
кра - со - ты ты ждёшь, ты не пра - ва - не - нуж - но -

8 прок есть в веч - ном пу - сто - сло - вье? Ведь то, что на - зы -
е слу - чай - но - е у - сло - вье! Ведь то, что на - зы -

11 ва - ет - ся лю - бо - вью, по - нят - но по дви - же - ни - ю ду - ши! И
ва - ет - ся лю - бо - вью, во всех цве - тах пе - ре - да - ют сло - ва. Взгля -

D5+ D7 Gm E $\flat$ 13 E $\flat$ 9 E $\flat$ F F

14

так же от го - ря - ще - го ог - ня на-ив-но бу - дет тре-бо-вать про -
ни, как солн-це гре - ет не - бо - склон! На-ив-но у не - го ис-кать про -

B $\flat$ B $\flat$ 7+ E $\flat$ 7+

17

хла - ды. Я жизнь от - дать го - тов, но толь - ко на-до ль? Ведь
хла - ды. Я жизнь от - дать го - тов, но толь - ко на-до ль, ког -

Dm7 G9-(5+) Cm9 D5+ D7

20

для те - бя ми - ле - е бол-тов - ня! Же - сто-ка - я ко - кет-ка, сре -
да ге-рой ли-цом не А - пол - лон? Же - сто-ка - я ко - кет-ка, пе -

Gm E $\flat$ 13 E $\flat$ 9 A m7(sus4) D Dm7 Gm7(add4) Dm7 Gm7(add4)

tr *tr*

23

ди сво - их под - ру - жек же - ман - на и на-ив - на, свет -
ре - вер - ну - ла ду - шу. Жи - вёшь сре-ди фан-та - зий, цве -

Dm7 Gm7(add4) Dm7 Gm7(add4) B $\flat$ (add2) C(add2)

ла и рав-но-душ - на. Ты ждёшь ро - ма - нов книж - ных, по -
тов и без-де - лу - шек! Ждёшь, что при - е - дет ры - царь кра -

E♭ Dm7 Dm7 G Gm7(add4) Dm7 Gm7(add4)

зёр - ство о - доб - ря - я. За - чем же так ну - жна мне лю -
сой сво - ей си - я - я.

Dm7 G Gm7(add4) D Dm7 G Gm7(add4) B♭(add2) C(add2)

1. *Сирано p* бовь тво-я свя-та - я? 2. Лишь/ Но га-сит вре-мя жар лю-бых ог -
Сирано бовь тво-я свя-та - я? Но га-сит вре-мя

C D7 Gm E♭ F C D7 Gm E♭ F B♭ p

32 ней, при-ту-пит всё, что до-бы-ва-лось кро - вью. А
жар лю-бых ог - ней, при-ту-пит всё, что до-бы-ва-лось кро - вью. А

B♭7+ E♭7+ Dm7 G9-(5+)

35

то, что на-зы - ва - ет - ся лю-бо-вью, не - по - сти - жи - мо для ду - ши тво -

то, что на-зы - ва - ет - ся лю-бо-вью, не - по - сти - жи - мо

Сm9 D5+ D7 Gm Eb13 Eb9

38

ей. Не веч - на кра - со - та, от - вет о - дин - про-мчит-ся

для ду - ши тво - ей.

Eb F Bb Bb7+

41

вре - мя, и сов-сем и - на - я ты от - вер - нёшь-ся от мо-их се-дин, мо-

Еb7+ Dm7 G9-(5+) Cm9 D5+ D7

45

ё не-мно-го-сло-вье про-кли - на - я.

Не веч-но бу-дут ра-до-вать сти-

Gm Eb13 Eb9 Eb6 F F#7 B

48

хи. При-выч-ным ста - нет неж-ных слов бла - жен - ство, и
 B7+ E7+ D#m7 G#9-(5+)

51

внеш - не - е мо - ё не-со-вер-шен-ство за - тмит со - бо - ю смерт-ны - е гре -
 C#m9 D#5+ D#7 G#m E13 E9

54

tr Же - сто-ка - я ко - кет-ка, же - ман-на и на - ив-на. И
tr хи. Же - сто-ка - я ко - кет-ка, же - ман-на и на - ив-на. И
 A#m7(sus4) D# D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4)
 G# D# G# D# G# D# G# D#

57

бла - го-склон-ность э - та - мо - я на-по-ло-ви - ну. Лю -

бла - го-склон-ность э - та - мо - я на-по-ло-ви - ну. Лю -

B(add2) C#(add2) E D#m7

59

бовь мо - я - ка - ле - ка, ед - ва бре - дёт хро - ма - я. За -

бовь мо - я - ка - ле - ка, ед - ва бре - дёт хро - ма - я. За -

D#m7 G# G#m7(add4) D# D#m7 G# D#m7(add4) D# D#m7 G# G#m7(add4) D#

61

чем же так нуж - на мне на - смеш-ни - ца свя-та - я?

чем же так нуж-на мне на - смеш-ни - ца свя-та - я?

B(add2) C#(add2) C# D#7 G#m

11. КОГДА ВЗОЙДЁТ ЛУНА

Сирано:

Всё тихо, в небе звёзд сверкает рой алмазный,
и этот бедный нос, огромный, безобразный,
вдыхает с жадностью апреля аромат...
И странные мечты вдруг у меня забродят...

$\text{♩} = 110$

Сирано ***p***

Ког - да взой-дёт лу - на - тьма ра - зо - льёт - ся ши - ре, сжи - ма - я

лун-ный свет в та-ин-ствен-ну-ю нить. По - ка - жет-ся на миг, что мож-но в э-том

ми - ре у - си-ли-ем ду-ши судь - бу пе - ре - ме - нить. Ко -

кет - ке о - зор - ной до о - ду - ре - нья ве - ре - н - как

Chords: C, Fm6, C, E, Ebdim7, G7, D, A, C#, Dm, Dm6, G, A, A7, Dm, Dm7, C, Bdim7, C, Gm7(5-), C, Gm7(5-), Eb, Ddim7, Eb, Eb, Ddim7, Eb

18

серд-це не-впо-пад лю - бо-вью рас-це-ло! Смер - те - лен для ме - ня е -

G D D7 C7 F7 B $\flat$ A dim7 B $\flat$

22

ё и-зящ-ный ве - ер в при - сут-стви-и мо-ём рас - пра-вив-ший кры-ло. На -

B $\flat$ A dim7 B $\flat$ D A A Fm A $\flat$ G

26

веч - но толь-ко так - же-ла-я и рев - ну - я, на-веч-но пра-вит бал не честь, а кра-со -

C Fm6 C C E B $\flat$ dim7 G7 D A C#

30

та. Ги - гант - ский про-филь мой - по - ме - ха по - це - лу - ям, вот

Dm Dm6 G A A7 Dm Dm7 C

34

так жи-вёт ти-тан, за - ши - тый в плоть шу - та.

B dim7 C Gm7(5-) C Gm7(5-) C

rit.

12. РОКСАНА

Линьер:

Мадлена де Робен, по прозвищу Роксана.

Как все причудницы, изящна и умна...

Кристиан (в отчаянии):

Увы! Умна!...

Линьер:

Годится для романа:

свободна, сирота; кузина Сирано,

о ком сейчас говорено.

$\text{♩}=150$

Сирано ***mf***

Для шу - та лю - бовь - по - рок. Серд - це
- гу - чий терп - кий грог - серд - цу

Мужской хор ***mf***

Рок, рок, рок.

mf

C9+ E♭ B♭ F

4

спит в тем - ни - це строк. Не ге - рой и не про - рок.
пре - по - даст у - рок. Пос - ле стран - ствий и до - рог

p

Рок.

C9+ A♭ B♭ C9+

p *mf*

7

За - би - я - ка и иг-рок. Меж-ду ре-аль-но-стью и
вновь спе - шу на твой по-рог. Обь-ят не-гас-ну-щим ог-

mf *f*

Рок, рок, рок. Рок. Рок!

Рок. Рок!

E $\flat$ B $\flat$ F G sus4 G7 F9+

11

СНОМ... На-веч-но в и-ме-ни тво - ём, Рок-
НЁМ...

p *f* *mp*

...не-пре стан - но. Рок! Рок-

p *f* *mp*

...не-пре стан - но. Рок! Рок-

C9+ F9+

16

Роксана *mf parlando*

Э - то стран - но, о - чень стран - но!

са - на, Рок - са - на.

са - на, Рок - са - на. Рок - са - на, Рок - са - на, Рок -

са - на, Рок - са - на. Рок -

mp *mf* *p*

F *G* *G7* *C9+*

20

Э - то стран - но, о - чень стран - но!

са - на. Рок - са - на, Рок - са - на, Рок -

са - на. Рок -

p *mf* *p*

A♭ *F* *C* *C9+*

24 *Сирано* ***mf***

2. Жизнь — ты-/ -ча-ни-е про-сти, мо - и
3. Мне мол-/

са - на.

са - на.

A^b F C C9+ E^b B^b F

28

слё-зы — не у-прёк. Как ре - лик-ви-я в гор-сти твой по -

p

Рок.

C9+ A^b B^b C9+ E^b B^b F

p ***mf***

32

Роксана *mf parlando*

Э-то стран-но, о-чень стран-но!

те-рян-ный пла-ток.

mf *f* *p*

Рок. Рок - са-на, Рок - са-на, Рок -

mf *p*

Рок. Рок -

Gsus4 G7 C9+

mf

36

Э-то стран-но, о-чень стран-но!

са - на.

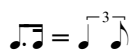
mf *p*

Рок - са-на, Рок - са-на, Рок -

p *mf*

са - на. Рок -

Ab F C C9+



40

ca - на.

ca - на.

A $\flat$ F C

44

A $\flat$ F C C9+

47

C9+ A $\flat$ F C

13. СЦЕНА ПОД БАЛКОНОМ

Сирано:

Несчастный! Ты всего не погубил едва!
 Хоть и не стоишь ты, но я поправлю дело.
 Влезай же на балкон. Ступай, не бойся. Смело!
 Я стану здесь подсказывать слова.

*Кристиан **tr***

Как мне ска - зать... Мне тя - же -

*Сирано **tr***

...о том, что слов силь - не - е?

tr

4

ло...

Да, не-по-си - лен груз но-силь в се - бе люб-ви свя-то - е

*Кристиан **tr***

7

mf *tr*

бре - мя, не раз-де - лив с лю-би-мой э - тот груз. Ва-ши гла -

mf *tr*

10

за... А во-ло - сы о-ни, я пом-ню,

...пре-крас-ней звёзд си - я - ют.

F Gm7 C7 F

13

да, сей-час...

...я пом-ню как сей-час, две-над-ца-то-го ма - я Вы рас-пу-

Am7 Ab7 Gm7 Bbm7 Cm7

mf

16

Кристиан *tr*

По - ду - мать я бы

сти - ли их, должно быть в пер-вый раз.

сти - ли их, должно быть в пер-вый раз.

Dm7 Eb F Bb Fm Ab

tr

19

мог, как труд - но мне рас - стать - ся...

Сирано

...с та - ин - ствен - ной тос -

G7 B $\flat$ Fm A $\flat$ G7 D $\flat$ A $\flat$ m6 C $\flat$

23

Кристиан

Мне ка - жет - ся сей -

кой ца - ря - щей в э - той тьме.

B $\flat$ 7 E $\flat$ m G $\flat$ 7 C $\flat$ G $\flat$ m6 B $\flat\flat$

26

час...

Сирано

...я го - во - рю с про - стран - ством, и весь о - гром - ный

A $\flat$ 7 C $\flat$ G $\flat$ m6 B $\flat\flat$ A $\flat$ 7 D $\flat$ m G/B

30

Роксана *тр*

Я к Вам сей -

мир вни-ма - ет толь-ко мне!

f

f

Bb *Gm* *Bb* *F* *Bb* *C* *C7*

33

час спу - щусь! Ну, встань-те на ска - мью!

тр

Не сто-ит, пра - во э - то...

Сирано *тр*

За - чем? Пусть

F *Gm7* *C7* *F*

тр

36

ночь па - рит, что-бы взо - шла лю-бовь как но - ва - я пла - не - та, мер-ца-я

mf

A m7 *A b7* *G m7* *B b m7* *C m7*

mf

39 *tr*

лишь ед - ва меж коль - ца - ми ор - бит. Про-вор-ны - е сло-ва нас о - се-нят кры -

Dm7 *E♭* *F* *B♭* *C7* *F*

tr

42

ла - ми, те-ня-ми у клю-чиц и от-све - том на лбу. Я да-же не сло-ва, а то что за сло-

Gm7 *C7* *F* *Am7* *A♭7* *Gm7*

46 *mf* *tr*

ва - ми, всё то, чем ды - шит плоть, бро - са - ю на - о - бум. Всё

B♭m7 *Cm7* *Dm7* *E♭* *F*

mf *tr*

49

то, чем ра - зум жив, ду - ши мо-ей о - би - тель, и

B♭ *Fm* *G7* *B♭* *Fm* *G7*

A♭ *A♭*

53

от - блес-ки люб - ви, и от-блес-ки лу - ны бро -

D $\flat$ A $\flat$ m6 B $\flat$ 7 E $\flat$ m G $\flat$ 7

56

са - ю в лип - кий мрак! Коль смо - же - те, ло - ви - те! Как

C $\flat$ G $\flat$ m6 B $\flat$ A $\flat$ 7 C $\flat$ G $\flat$ m6 B $\flat$ A $\flat$ 7

60

Кристиан *tr*

Как я бла -

я бла-го - да - рю, что не-бе-са тем - ны!

D $\flat$ m G B $\flat$ G $\flat$ m B $\flat$ F B $\flat$ C C7

f

64

го - да - рю, что не - бе - са тем - ны!

Сирано *tr*

Как я бла - го - да - рю, что не - бе - са тем -

F G $\flat$ m7 C7 F

trp

Molto rit.

Как я бла - го - да - рю, что не - бе - са тем - ны!

ны! Как я бла - го - да - рю, что не - бе - са тем - ны!

Gm7 C7 F Gm7 C7 F

tr

14. ПОПАСТЬ НА ЛУНУ

Преград не перечить – но, отдавая дань им,
ты смертным мир другой поведаль не тая:
ты всех завоевал, всех напоил дыханьем
великого пути в небесные края...

(Поэт, драматург и историк Жан Руайе де Прад так отозвался на книгу Сирано де Бержерака «Другой мир или Государства и Империи Луны»)

♩=150

Сирано *tr*

Ес-ли на бе-ре-гу, у-став, ля-гу-про-ти-во-
каж-до-го раз-даст ро-ли, я же за-

Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7

tr

5

бор-ство-вать смо-гу сну. Ес-ли на бе-ре-гу пе-сок
иг-ры-вать с тол-пой не дерз-ну. Я на-пи-шу сво-ю судь-бу

Am7 G Em7 Am7 Em7

8

мя - гок - мо - гут при - ли - вы у - не - сти на лу - ну... А на лу -
 кро - вью всех, кто мне ме - ша - ет по - пасть на лу - ну. А в не - бе -

Мужской бэк-вокал mp

Мо - гут при - ли - вы у - не - сти на лу - ну...
 Всех, кто мне ме - ша - ет по - пасть на лу - ну.

Am7 Em7 E9+ A9-(5+)

11

не, не- не- не- не, ян - тарь и зо - ло - то
 сах, ах- ах- ах- ах, мин - даль - но жёл - та - я

Не - не- не- не- не!
 Ах- ах- ах- ах!

D7 Am7 D7 Am7

13

не в це - не. Но бу - дет ду - ше всё так -
 све - тит брошь. Сказ - ка про - ста - все - го,

Но бу - дет ду - ше всё так -
 Сказ - ка про - ста - все - го,

Em7 Am7 F9(add6)

mf

же хо - лод-но на лу - не.
что про - жи - то не вер-

же хо - лод-но.
что про - жи-то...

f

1.

D9+ *E9+* *Am7* *Em7* *Am7* *Em7* *Am7* *Em7*

Сирано *tr*

Вре-мя для/ нёшь.

Am7 *Em7* *Am7* *Em7* *Am7* *Em7* *Am7* *Em7*

f

2.

tr

В серд-це лю - бовь раз - ме-ром с пол - ми - ра, но го - во -

Am7 *F9* *Bbm7* *Fm7* *Bbm7* *Fm7*

tr

рять о том ка - кой прок? А мо-жет на не - бе лишь ку - сок

Bbm7 *Ab* *Fm7* *Bbm7* *Fm7*

31

сы - ра нам на по - те - ху вы - ве - сил Бог? Се - рым дож -

Мужской бэк-вокал tr

Нам на по - те - ху вы - ве - сил Бог?

Chords: Bbm7, Fm7, F9+, Bb9-(5+)

34

дём, ждём- ждём- ждём- ждём, как стру - на - ми

Ждём- ждём- ждём- ждём!

Chords: Eb7, Bbm7, Eb7, Bbm7

36

ночь, иг - рай!

Chords: Fm7, Bbm7

38 *mf*

Ма-нит ме-ня до-рож - ка лун - на - я в лун-ный рай.

mf

Ма-нит ме-ня до-рож - ка лун - на - я...

Gb9(add6) Eb9+ F9+ Bbm7 Fm7

mf *f*

42

Bbm7 Fm7 Bbm7 Fm7 Bbm7 Fm7 Bb5

15. ПИСЬМО

Роксана:

О! Эти письма! Сердце расколосось,
когда они вошли туда...
Я ощущала в них твой незнакомый голос,
твой незнакомый голос, как тогда...

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} \text{ } \text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

Сирано *mf*

От саль - ной лам - пы

F7+ Em7 Am9 F7+ Fdim7

mp *mf*

5

лишь гарь и ко - поть. Вме-сто пись-ма и фаль-ши - вых строк

E7 E♭dim7 Dm7 E7 Am9

8

я от-прав-ля - ю про-щаль - ный шё - пот, страст-ный и терп-кий, как пря - ный

F7+ Fdim7 E7 E♭dim7 Dm7 E7

11

гроз. Мо-жет зав - тра ду-ша, слов-но чай-но - е блюд-це, раз-ле -

Am9 D9(add6) F9(add6) E9+ Am9

tr

14

тит - ся ос-кол - ка - ми в про-пасть стрем - глав. От пись -

D9(add6) Fm C

16

ма, как от кри-ка, нель-зя от - мах-нуть - ся. Ну а

F C Gm D

18

ше-пот лег-ко спу-тать с ше-ле-стом трав. В э-том есть вол - шеб-ство.

F7+ Em7 Am9 F7 Bbm9 Eb9(add6)

21

Ес - ли я те - бе до - рог, ты у - слы - шишь е - го.

Gb9(add6) F9+ Bbm9 Eb9(add6)

23

А не до-рог – так что ж? Зна - чит э - то не ше-пот,

Gbm Db Gb Db

25

а шо-рох о - бо - рок. Про-сто ве-тер за ок - на - ми. К ве-че - ру

Abm 3 Eb Gb7+ Fm7

27

дождь... От гря - ду - щей борь-бы в не-бе ро - кот и ро - пот раз-би -

Bbm9 Gb7+ Gbdim7 F7 Fbdim7

mf

30

ва - ет на зве - нья гне - ту - щу - ю тишь. Я к те -

Ebm7 F7 Bbm9

32

бе от - прав-ля - ю кры-ла - тый свой шё - пот. Ес - ли

Gb7+ Gbdim7 F7 Fbdim7

rit.

34

хо-чешь – у-слышь... Ес-ли мо-жешь – у-слышь...

$Ebm7$ $F7$ $Bbm9$ $Eb9(add6)$ $Gbm9(add6)F9+ Bbm9$

16. СХВАТКА

Де Гиш:

Сигнал обещанный! То наши! Подкрепление!
 Ещё немного – близко избавление!
 Держитесь! Францию спасем!

Сирано:

Бывает в жизни всё, бывает даже смерть...
 Но надо жить и надо сметь.

$\text{♩} = 140$ $\text{♩} \cdot \text{♩} = \text{♩}^3$

$D\sharp m7$

f

3

Кристиан f

Клин - ки на - го - то - ве, серд-
 Поч-ти что ве - се-ло!

Мужской хор f

Схват - ка!

f

Схват - ка!

$D\sharp m7$ $F\sharp$

6

ца на-го - то - ве средь бо - ли и кро - ви.
Но - вы-е ве - синам, люд-ско-е ме - си-во..

Ан - ге - лы, жди - те нас!
Ан - ге - лы, жди - те нас!

В7 C D E

9

Схват - ка!
Схват - ка!

D#m7

12

Кристиан

В не - бес - но - е цар
Сов - сем не меш - ство не
ка - я,

F#

14

труд - но вор - вать - ся - лишь чест - но сра - жать - ся.
бе - лы - ми пеш - ка - ми, чёр - ны - ми веш - ка - ми...

Ан - ге - лы, жди - те нас!

Ан - ге - лы, жди - те нас!

B7 C/D D/E

17

Схват - ка!

Схват - ка!

D#m7

20

Ме - тал - лом из гор - на и кро - вью из
Кто смер - ти не и - щет, тот жаж - дет на -

Ме - тал - лом из гор - на и кро - вью из
Кто смер - ти не и - щет, тот жаж - дет на -

D#m F# G#

24

гор - ла... Рас - ня - та - я гор-дось се - го - дня по - кор -
 деж - ды, но кровь за - пят - на - ет лю бы - е о - деж -

гор - ла... Рас - ня - та - я гор-дось се - го - дня по - кор -
 деж - ды, но кровь за - пят - на - ет лю бы - е о - деж -

B7 G# D E

27

на. Кто смер-ти не и - щет, тот че-сти не
 ды. Смер-тель-на - я ра - на, счаст - ли-ва - я

на. Кто смер-ти не и - щет, тот че-сти не
 ды. Смер-тель-на - я ра - на, счаст - ли-ва - я

D#m9 D#m F# G#

32 *Роксана mf*

2. Лю - бовь не пре-даст сво - е - го Кри-сти - а -

зна - ет! 1. Ну что ж ты, дру - жи - ще, о - гонь на - сту - па -
 ра - на... 1. Ну что ж ты, дру - жи - ще, о - гонь на - сту - па -

зна - ет! 1. Ну что ж ты, дру - жи - ще, о - гонь на - сту - па -
 ра - на... 1. Ну что ж ты, дру - жи - ще, о - гонь на - сту - па -

B7 G# D E

35 1. 2. *mp* Роксана и Кристиан

на. Не с серд - цем раз - би - тым, а

ет!
ет!
D#m9

F#(add2) F#7+(add2)
mp

40 *mf*

сча - стьем со - гре - тый, спо - кой - но па - рит над кру -

B11+ A#m7 D#7 G#m9 A#9-

mf

44

же - ньем пла - не - ты...

f Схват - ка!
f Схват - ка!

D#m D/B D#m7

f

48 *Кристиан* ***f***

Серд - цем и со - ве-стью вы - бор на - пол - нит всё! Э - ту а - го - ни-ю...

F# **B7** **C/D**

51

...Не - бо о - пять про-длит!

...Не - бо о - пять про-длит!

D/E **D#m7**

54

Не вы-шло — сыз - но - ва!

Схват - ка!

Схват - ка!

F#

57

Вы - скреб-ло, вы - гну-ло! Пар - ти - я сыг - ра-на...

У - мер - ли ко - ро - ли!

У - мер - ли ко - ро - ли!

B7 C D D E

60

Схват - ка!

Схват - ка!

D#m7

63

Не встре-тит Рок са - на, лишь смерть с то - бой

Не встре-тит Рок са - на, лишь смерть с то - бой

D#m F# G#

67

спля - шет, лишь фла-ги кач-нут-ся над шпи-ля-ми ба - шен.

спля - шет, лишь фла-ги кач-нут-ся над шпи-ля-ми ба - шен.

B7 G# D/E D#m9

71

Смер-тель-на - я ра - на, по-след-ня - я ра - на!

Смер-тель-на - я ра - на, по-след-ня - я ра - на!

D#m F# G# B7

76

Ножницы Парки ***p***

Лишь смерть не пре - даст сво-е - го Кри-сти - а - на...

D11+ ***p***

82

f Схват - ка!

f Схват - ка!

D#m7

85

C#6
D#

17. ГАЗЕТА

Роксана:

Я знаю — это он. Уж так заведено,
чтоб этот час мы вместе просидели,
чтоб, как газета, Сирано
мне сообщал события на неделе.

$\text{♩} = 80$

Сирано p

В кро-ви де-ре - вья — э-то о - сень в ду-

Am9(add2sus4) *p* *Dm6*

5

э - ли по-бе-ди-ла ле - то, а к Вам при-шла се-го-дня

E9- *Am9*

9

В го-сти не я, а све-жа-я га - зе - та. Ка-ких же но - во-стей вам

Dm6 G9- C9(7+)

14

на - до? Смеш - ных, тра-гич-ных и - ли жут-ких? Ко-роль, объ-ев -

Dm6 E9- Am9

18

шись ви-но - гра - да, в суб - бо-ту ма-ял-ся же - луд - ком.

Dm6 Dm7 G9- C F

tr

22

G7 C F G7 C

25

tr

У-стро-ен в вос-кре - се - нье бал. Сто ламп го - ре-ли, но не гре - ли.

C F E7

И бе-лый пу-дель от ми-гре-ни у гос-по-жи д'А-тис стра - дал.

A7 Dm7 E7 G C E7

А в по-не-дель-ник — всё пу-стяк: Аль-канд - ра бро - си-ла Паль-ми-ра.

Am G Em7 Am

И наш мар-киз, прой-дя пол - ми - ра, не по-бо-рол лю-бов-ный

Dm7 G7 C9(7+)

Ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха!

мрак. F7+ G C F G7(5-)

(Сирано кашляет кровью в платок)

f mp

Во втор-ник — сно-ва бал, дру-жок. И гос-по-жа Лин-го - до-мил-ла

C F E7

43

лю - бов - ни - ка пе - ре - ме - ни - ла, чем об - щест - во по - верг - ла

A7 Dm7 E/G

45

в шок. А в сре-ду гос-по - жа Мон - гла - я

C Dm7 G7 C F

48

в са - ду с мар - ки-зом за - дер-жа - лись. Чет - верг так - тич-но про-пус-ка - ю,

E7 A7

50

а в пят-ни-цу о - ни рас - ста-лись.

Dm7 G7 C F G C

53

Был их ро-ман ко - рот - кий пыл-ким. Как страсть чу - жа-я нам вид-на!

F E7

56

В суб-бо - ту... Да, е-щё од - на смеш-на - я но - вость Вам в ко-пил-ку.

A7 Dm7 E7 Am9(add2sus4)

p

59

В суб-бо - ту в три... Всё гу - ще мрак! Не

Dm6

p

62

на - до па - уз, в са-мом де - ле! В суб-бот - ний день

E9- Am9

65

от рук зло - де - ев по - гиб по - эт де Бер-же - рак.

Dm6 E9- Am

18. МИЛЫЙ СИРАНО

Роксана:

Теперь себе я не прощаю
того, что красоту любила я не ту...
Прости мне, милый, на прощанье
любовь к тебе... за красоту!

♩=90

Роксана p

Ми-лый Си - ра - но,
Ми-лый Си - ра - но -

C9(7+)

p

4

я мо - люсь дав - но Бо - жьей Ма - те - ри... Ве - чен мой ро - за - рий...
луч в мо - ё ок - но. Я жи - ву во тьме. Здесь лу - чу не ра - ды.

Dm7 C Bb9(add6)

7

Ми-лый Си - ра - но, всё, что нам да - но, мы ра - стра - ти - ли,
Ми-лый Си - ра - но, сча - стье - как ви - но вы - пи - то, и мне...

C9(7+)

Gm7

10

mp

мы не у - дер - жа - ли... Боль в мо - ей кро - ви, я не жду люб - ви,
Мне не нуж - но прав - ды. Сказ - ка хо - ро - ша, в ней мо - я ду - ша

C9 Fm Fm7 Eb Dm7(5-) G7

mp

я заб-ве-нья жду, серд-цем се-ту-я. Не-по-си-лен груз,
зна-ет все сло-ва, так уж вы-па-ло... Прав-ды не най-дѣшь,

Cm Cm7 Bb Am7(5-) D7 Gm Gm7 F

смер-ти не бо-юсь, смерть для нас бу-дет свет-ла-я.
мне ми-ле-е ложь. Я са-ма е-ё вы-бра-ла.

Em7(5-) A7 Dm11 Bb13(11+) Fm G G7

p

C Dm7 C Bb7 C

tr

Gm7 C7 Fm Fm7 Eb

От-кро-ве Еб-нья как

tr

ост-ры-е ме-чи. Серд-це так сту-чит: ми-лый Си-ра-но,

Dm7(5-) G7 Cm Cm7 Bb Cdim7

p

31

ми-лый Си-ра-но, я про-шу, мол-чи, я про-шу, мол -

F6
G

Fm
G

34

чи!

C9(7+)

f

19. ЧТЕНИЕ В ТЕМНОТЕ

Сирано:

Всё кончится. Всё кончено уже.

Роксана:

А у меня тоска -- что день, то безысходней...

И на груди листок его письма...

Прочтите мне его.

Сирано:

Вам хочется?

Роксана:

Сегодня

мне этого хотелось бы весьма.

♩=145

Сирано *p*

К но-чи — ти-ши-на. Пол-на-я лу-на

Am9

G6

p

6

вы-све-тит од-на на-шу боль до дна, на-шу боль до

F7+ Dm9 G9- C9(7+)

12

дна, все бы-лы-е тай-ны, кро-вью меж-ду строк,

F7+ Bb13(11+) Bb9 Am9

17

бо-лю меж-ду снов. У мол-ча-нья срок вы-шел из о-ков. Быть сво-

G6 F7+ Fm7

21

бод - ным дай мне! Жар в мо-ей кро-ви, я не жду

Bb11 Bb7 Ebm Ebm7 Db Cm7(5-)

tr

26

люб - ви, я сво - бо - ды жду, серд - цем празд - ну - я.

F 7 Bbm Bbm7 A^b Gm7(5-) C7

31

Смер - ти не бо - юсь - жизнь лишь тяж - кий груз. Ну

Fm Fm7 E^b Dm7(5-) G7 Cm11

36

Роксана p

Как Вы чи -

а мы - слиш-ком раз - ны - е. Ми-ла-я, пой-ми,

A^b13(11+) E^bm F F7 Bbm9

41

та - е - те? Как Вы чи - та - е -

яд тво-ей люб-ви пре-вра-ща-ет кровь в мил-ли - он жем-чу -

A^b6 Gb7+ E^bm9

те — сов-сем тем - но!

жн. В прав-де и - ли жи э - то — про-сто жизнь!

tr

tr

A $\flat$ 9- C $\sharp$ m9 B6

Жизнь, в ко-то-рой я... Я те - бе не ну - жен.

A7+ F $\sharp$ m9 B9-

Сказ - ка хо - ро-ша! В ней мо - я ду - ша зна - ет все сло-ва -

mf

Em Em7 D C $\sharp$ m7(5-) F $\sharp$ 7 Bm Bm7 A

mf

так уж вы - па - ло. Прав - ды не най-дешь, ми - ром пра -

G $\sharp$ m7(5-) C $\sharp$ 7 F $\sharp$ m F $\sharp$ m7 E D $\sharp$ m7(5-)

66

вит ложь. Ты са - ма е - ё вы - бра - ла.

G#7 C#m11 A13(11+) Em F#

71

Bm9 A6 G7+

mp

77

F#7 Bm9 A6

82

G7+ F#7

87

mf

От - кро-ве - нья - как хруп - ко - е стек-ло, кол - ко - е стек-ло.

Em Em7 D C#m7(5-) F#7 Bm Bm7 A

93

Ми - ла - я мо - я! Вре-мя и - стек-ло! Вре-мя и - стек-ло!

G#m7(5-) C#7 Dm F

f

98

97

Роксана *p*

Сча-стье и-стек-ло! Сча-стье и-стек-ло! Как Вы чи -

E♭13(11+) *p*

102

та - е - те - сов-сем тем - но!

20. СМЕРТЬ СИРАНО

Сирано:

Судьба насмешлива. И я убит в засаде.
 Как мелкий вор, как жалкий ловелас,
 убийцей нанятым, убит поленом сзади...
 Мне даже смерть не удалась!

♩=60

Сирано *p*

Я не сно - сил глуп-цов, я рвал-ся на ро - жон, но был в кон - це кон-цов лю - бо - вью по - ра-жён. Тя - же - ло -

Fm *B♭m7* *C7* *Fm* *p*

7

вес - ный бред, по - да - рен - ный судь-бой... Я столь-ко дол - гих лет сра-жал-ся

Bbm11 C9- C7 Fm Bb9 C7

10 *mf*

сам с со-бой. Но ны-не суж-де - но мне до кон-ца по - нять, что

Fm Db G7

mf

13

в серд-це ост-ри - ё во - шло по ру-ко-ять. Мне смерть - как ла-би - ринт, где

Db Ab Db

16 *f* *p*

боль ду-ша вла - чит, где де-мо-ны мо-и рас-пра-ви - ли пла-щи. Я счаст-лив

G7 G11-(9-) G7 C C7

f

19

быть о - дин в пле-ну по - след - них мук. И пло-ти ра - ве-лин от - пу-стит

Bbm7 C7 Fm Bbm7 C7

p

22

силь - ный дух. А даль-ше - лишь по-гост, да пре-ла - я зем-ля... Мне всё не

Fm Bbm11 C9- C7 Fm

25

у - да-лось... И да-же смерть мо-я.

Bb9 C7

29

Bbm11 C9- C7 Fm Bb9 C7

ff mp

21. ЭПИЛОГ

Кто был всю жизнь гоним стоустою молвою,
 тот опочил навек под этою плитою.
 Пусть небо подарит покой
 оставившему нас в покое.
 (Автоэпитафия Сирано)

$\text{♩} = 90$

mp

G#m(add2) B(add2) E(add2) A#m7 D#7

6 *Сирано p*

Мо - ей ду - ши ме-та-мор-
 -а - ра чёр-но-го при-

G#m(add2) B(add2) E D#7 G#m B

p

10

фо - зы за - кры - ты в пош-лый во-де-виль. Ник - чем-ный бред, дев -
 мер, ах, ес - ли б знал ко-му до-ста-нусь, хоть я ум - не - е,

D# G#m F# B C#m7

14

ча - чьи грё-зы, не - нуж - ных книг се - да-я пыль... Где
 чем Мошь - ер, хоть я муд-рей, чем Ност - ра - да - мус! Кто

D#m7 B E A#m7 D#7

17

мощь мо - я? Мо - и по - лё - ты над го - су - дар-ства-ми Лу -
 я? Рас - ска-жет весь на - род, всю пье - су раз - ыг - рав до

G#m B D# G#m F#

20

ны? Ал - хи-мик, маг, ге - рой вой - ны в ве - ках о - стал - ся и - ди -
 нот - ки: но - са - тый роб - кий су - ма-сброд всю жизнь взды - хав - ший по кра -

B C#m7 D#m7 B E

24

mp
 о - том! Спа - си - бо, нет! При - вет Ро -
 сот - ке!

A#m7 D#7 A $\flat$ Cm7 D $\flat$ F $\flat$ G $\flat$ / $\text{F}\flat$

mp

28

ста - ну! Всех слад-кой ло - жью на - по -
 Е $\flat$ E $\flat$ m F $\flat$ 6 D $\flat$ m7 E $\flat$ E $\flat$ 9-

32

ил. Я вов-се не лю-бил Рок - са - ну, я не лю-бил Рок -

A♭m A♭ Cm7 D♭ B♭m7 B♭m7 A♭

36

са - ну, я о люб - ви, я о люб - ви пи - сать лю -

Gm7(5-) C7 Fm7 D♭7 B♭m7(5-) G♭7 A♭ E♭ E♭

f

40

бил. Пи-/ бил.

1. p 2.

G♯m(add2) G♯m(add2) B(add2)

p mp

44

Я вов-се не лю-бил Рок - са - ну, я

mp

E(add2) B♭m7 E♭7 A♭ Cm7 D♭

48 *f*

не лю-бил Рок - са - ну, я о люб - ви, я о люб - ви пи -

Bbm7 Bbm7/Ab Gm7(5-) C7 Fm7 Db7 Bbm7(5-) Gb7

f

52 *rit.*

сать лю - бил.

Ab Eb Eb Ab

Ad.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пролог	3
2. Нос	10
3. Баллада о дуэли	17
4. Миндальное печенье	23
5. Свидание в кондитерской Рагно	28
6. С тем кого люблю	32
7. Гасконцы	36
8. Спасибо, нет!	39
9. У Нельской башни	45
10. Жестокая кокетка	50
11. Когда взойдет луна	56
12. Роксана	58
13. Сцена под балконом	64
14. Попасть на луну	70
15. Письмо	74
16. Схватка	78
17. Газета	86
18. Милый Сирано	91
19. Чтение в темноте	93
20. Смерть Сирано	98
21. Эпилог	101