

VIII БЫТИЕ ОТ МАТЕРИ-ДЕЛЬФИНА

♩=90

Дельфинёнок *mp*

Так, вплы - ва - я в при - бе -

3
-реж - ну - ю теп - лынь, с на - ми хо - чет объ - яс - нить - ся мать- дель -

5
-фин, что - бы уль - тра - зву - ко - ва - я е - ё

7
речь по - мог - ла ей дель - фи - нён - ка у - бе -

Chords: D, G(add2), D7(5+), F#, Dm6, F, E7, Cm6, Eb, D7, G6, Bm, C#m7(5-), C7, G, B, G.

9

Мать-дельфин *тр*

-речь. — На - ших му - че - ни - ков

F13(11+) F9 Bb(add2) A9-

11

дни и жи - ти - я, и от - плы - ти - я, и

Ab9(7+) G9- G(add2) D7(5+) F#

13

стран от-кры-ти-я, и са-ку-ла-ми кро-ва-вы-е бо-и со-хра-

Dm6 F E7 Am(add2) E7(5+) G# C7 G C7

16

-ни - ли по - лу - ша - ри - я мо - и. На - ши

F7+ E7 D#dim7 D dim7

42
18

Биб - ли - и, за - пи-сан-ны - е в них, дол-го - веч - не - е пер-га-мен-тов и

A(add2) E7(5+) G# Em6 G F#7 Dm6 F E7

This system contains measures 42 through 45. The vocal line features a melody in G major with lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand. Chord changes are indicated below the piano part.

21

книг, и глу - бо - ки - е из -

A7+ A7 C# D A7(5+) C#

This system contains measures 46 through 49. Measures 46-47 have a whole rest for the vocal line. Measures 48-49 resume the melody. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line. Chord changes are indicated below the piano part.

23

-ви - лин пись - ме - на в па - мять к сы - ну пе - ре - хо - дят из ме -

A m6 C B7 Gm6 Bb A7(5+)

This system contains measures 50 through 53. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Chord changes are indicated below the piano part.

25

-ня. Я, как Е - ва ва - шей

D7+ D7 F# G(add2) D7(5+) F#

This system contains measures 54 through 57. Measures 54-55 have a whole rest for the vocal line. Measures 56-57 resume the melody. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line. Chord changes are indicated below the piano part.

27

Кни-ги Бы-ти - я, де-вять ме - ся-цев но-шу сво - ё ди - тя, и, как

Dm6 F E7 Cm6 Eb D7 G6

30

А - ве - ля, но с чёр - ным плав - ни - ком, я корм -

Bm C#m7(5-) C7

32

-лю е - го со - лё - ным мо - ло - ком, и не -

G B G F13(11+) F9

34

-пи - са - ну - ю Биб - ли - ю сво - ю

Bb(add2) A9- Ab9(7+) G9-

44
36

в плоть из плоти я е - му пе - ре - да - ю: «В На -

G(add2) D7(5+) F# Dm6 F E7

38

-ча - ле по - шёл лёд, и ста - ли то - нуть
-то - пе то - нул слон, и мёрт - вы - е львы

A m B dim7 C7

41

зве - ри, и трес - нул зем - ной свод. По -
плы - ли, и гром за - глу - шил стон. за -

F Bb7 Eb

44

-ки - нул но - ру по - крыл - ся во - дой
-топ - лён - ны - е хол - мы ис - чез - ли в реч - ном

B7 E7 A7

47 1. 2.

бе - рег. Мы ста-ли вя-зать плот. В по-/ и - ле,

Dm G7 C E7 Dm

51 rit.

и в мо - ре у - шли мы...»

G7 C Dm7 E5 Am(sus4) Am