

XI ДРАМА

♩=100

Амад mf

До верх-ней твер - ди

Еbm Gm7+ Еbm Gm7+ Gm D7 Gm

Дель-та под-ня-лась. Ни бе-ре - гов, ни быст-рой се - ре - ди - ны.

Bbm F D7 Bbm F Cm7 Еbm Bbm D7 A

А с се-ве-ра, где бу - ря под - ня-лась, плы - вут, пе - ре - во - ра - чи -

Gm D7 Gm D7 Bbm F Еbm7+ F7 Bbm7+ Am11 D7 Gm

-ва - ясь, льди-ны и, о - плы - ва - я, та - ют под - ле нас.

Fm11 Bbm7 Еbm7+ Dm11 G7 Cm D7(5+) D7 Gm

На них вол-ча - та, кро - ли-ки, кро -
Я вы - бе - жал. По Дель- те шла во -

Ebm Gm7+ Ebm Gm7+ Cm7 Ebm6

-ты, и - ща спа - се - нья, су - ши, теп - ло - ты.
-да с об-лом - ка - ми свер - ка - ю - ще - го льда.

Bb A7 D7

Вот так и на - ши сла - бы - е пло - ты, скри-пят их
Я по-нял - э - то дви - жет-ся сю - да, и под-нял

Cm7 Ebm6 Bb

не - на - дёж - ны - е кре - пле - нья, на них мо - ё встре-во - жен - но - е
всех - в меш-ки бро-сай - те хле - бы! И вверх взгля - нул, и - ща: у - крыть-ся

Fm9 G9+ Cm Abm9 Bb9+

26

пле - мя, в кор - зи - нах на - спех сня - ты - е пло - ды,
 где бы? Но с се - ве - ра шли мут - ны - е ста - да

Е♭ A♭m D♭11+ Е♭

30

горш - ки, где пле - мен - ны - е на - ши клей - ма,
 у - грю - мых туч, и вот не ста - ло не ба

F♯m B11+ E7+

33

и ку - чи се - на - жал - ки - е по -
 и ли - вень смыл стро - е - ни - я мо -

Cm7(5-) A♭m7 Fm7(5-) G7

36

-сте - ли, и то - по - ры, ка - ки - е взять у -
 -и и кро - ва не о - ста - вил для се -

Cm7+ Bm7(5-) Gm7 Em7(5-) F♯7

-спе - ли...
-мьи.
Bm7+

C#m7(5-) F#9+ Am7(5-) D9-

42

Е - щё вче - ра на ост - ро - ве мо - ём кост - ры по -
По - грудь в во - де пло - ты вя - за - ли мы, на - гих де -

Gm D7 Gm Bb/F D7 Bb/F

44

-лу - по - га - шен - ны - е тле - ли.
-тей ис - ка - ли жё - ны с воп - лем.

Cm7 Ebm Bb D7/A

46

Вне - зап - но я по - чувст - во - вал, что дом за -
К ут - ру наш ост - ров был по - лу - за - топ - лен, свой

Gm D7 Gm D7 Bb/F Ebm7+ F7 Bb7+

-хлѣст - нут раз - ру - ши - тель - ным дож - дѣм, что
скарб мы по - та - щии - ли на хол - мы, об

A m11 D7 Gm F m11 Bb7 Eb7+

мол - ни - и зме - ят - ся меж - ду е - лей. По-том хол-мов не ста-ло.
о ча - ге скор-бя, о ло - же тёп - лом.

Dm11 G7 Cm D7(5+) D7 Gm Gm A7

Нас бро-са-ло на трёх пло-тах на ле-дя-но-е са-ло.

Cm6 Ebm Gm A7 Eb Bb

У - нял - ся ли - вень. Жѣ-ны спят у - ста - ло. Лишь сы - но - вья де - жу - рят

Em7 A9- Dm11 G9-(add6) C9(7+) Eb9

59

на пло- тах. Я их ве-ду. Во - дой весь мир у - стла - ло.

A $\flat$ 9(7+) D7 Gm A7 Cm6 E $\flat$ m

62

Над на-ми кри-ки бес-при - ют-ных птах. Где гнёз-да их? Ку-да

Gm A7 E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ m7 A9-

65

их го-нит страх? И нас ку-да?.. Но юг как буд-то све - тел. Мне

Dm11 G9-(add6) C B7 B $\flat$ A $\flat$ 7 Gm7 F#7

69

ка - жет-ся — нас к мо-рю го - нит ве - тер.

F E $\flat$ Dm7 C7 B B $\flat$ 9

72

Эй, сы-но-вья! И - нак, Ва-ель - по - ра! По два вес-ла в у -

A Gm7 C7 F

75

-клю-чи-ны про-день-те! Ла - ви-ны льдин и - дут на нас по Дель-те, гро -

Ebm7 Ab7 Db Bm7 E7

78

-зя-ща-я при-бли-зи-лась го - ра.

A Gm7 C7 Ebm Gm7+ Ebm Gm7+

82

Не вы-пус-кай - те из ру-ки баг-ра, от-тал-ки - вай - те льди-ны, и - бо

Gm D7 Gm Bb F D7 Bb F Cm7 Ebm

вско- ре по - гиб - нем, ес - ли

B $\flat$ D7 A Gm A dim7 Gm

не про - бьём - ся в мо - - -

Cm7 A dim7

f

-ре. О - тец, про-бьём-ся! Гре-бу сквозь лёд.

Gm A dim7 Gm Gm B $\flat$ D A Gm6 F B $\flat$ A7

Итак mf

Ва-ель, не бой-ся, ве-ди свой плот. Сре-ди раз-во-дий есть к мо - рю путь!

A $\flat$ G7 Cm7 D7 E $\flat$ 7 B $\flat$

97 *Ваяль тр*

На не - бо - сво - де клу - бит - ся муть. Гла - за ту - ма - нят льды и лив - ни.

Am11(5-) D9- Gm6 Gm7(5-) C9- Fm6 G9-

101

На льди - не ма - монт све - сил бив - ни. Плы - вут сло - ны и, слов - но дрем - ля,

Cm6 D7 Gm6 E7 Am6 Bm7 $\frac{Am}{E}$ E7

105

за ни - ми львы. И - нак, взгля - ни: о - ни мерт - вы!

Am6 Dm9 G9-(5+) C9(7+) F9(add6)

f

108

Инак mf

Смот - реть не вре - мя - нас от - нес - ло, ле - вей вес - ло!

Bb A7 Ab G7

mf

112 Ваель *trp*

На льди - не тигр кин - жа - ло - зу - бый, он тих и мёртв. Как ряд мо - гил,

Cm Am11(5-) D9- Gm6 Gm

trp

116

Инак *mf*

по - плы - ли зуб - ры. Сви - са - ет ил с их чёр - ных морд... Ва - ель, оч - нись,

Gm7(5-) C9- Fm6 G9- Cm9 F9- Bb

mf

120

про - снись, Ва - ель, нас сно - сит вниз, дер - жись ле - вей. Баг - ром по глы - бе -

A7 Ab G7 Cm7 D7

124

Ваель *trp*

и - на - че ги - бель! Вот - че - ло - век, по - кры - тый шу - рой, за - рыл - ся в снег.

Eb7 Bb Cm Am11(5-) D9- Gm6

trp

128

За ним — мед-ведь кос-ма - то- бу- рый, в глаз-ни - цах смерть. О-тец, от-веть:

Gm Gm7(5-) C9- Fm6 G9- Cm9 F9-

132

mf что с ни - ми бы-ло? Что их у-би-ло?

Bbm6(add2) Bbm6 Ab G11(9-) G7 F Ebm Gm7+ Ebm Gm7+

136

mf Амад (думая) До-га-ды-ва - юсь: свер- ху - лед - ни - ки от-та-я - ли. Их солн-цем

Cm7 Ebm6 Bb A7

140

рас - то-пи - ло. И в во-до - па - ды сли - лись род - ни -

D7 Cm7 Ebm6

-ки, и взду-лись во - ды се - вер-ной ре - ки, а не-бо
B $\flat$ Fm9 G9+ Cm

ис-па-ре - ни-я ско - пи - ло, о - тя-же-ле - ло и по-то - пом
A $\flat$ m9 B $\flat$ 9+ E $\flat$ A $\flat$ m D $\flat$ 11+

вниз об - ру - ши - лось на гиб - ну - щу - ю
E $\flat$ F $\sharp$ m B11+

жизнь. Я слы - шу струй не -
E7+ Cm7(5-) A $\flat$ m7

156

-у - мо - ли - мый то - пот о грудь рав - нин, о -

Fm7(5-) G7 Cm7+ Bm7(5-) Gm7

159

-ни весь мир за - то - пят,

Em7(5-) F#7 Bm7+ C#m7(5-) F#9+ Am7(5-) D9-

163

и толь-ко гор гра - нит-на - я гря-да о-ста-нет - ся сво-бод-на и гор -

Gm D7 Gm Bb/F D7 Bb/F Cm7 Ebm

166

-да... И - на, Ва-ель, гре - би - те ми - мо льда,

Bb Abm7 Db7

нас го - нит в мо - ре бур-на - я во - да.

F# Em7 A7 Cm7 F7

Итак mf

Вал во - дя-ной и - дёт го-рой, он ле - дя-ной по-крыт ко-рой.

Bb A7 Ab G7

*f**Ваель
Итак*

Ва-ель, за мной! Ва-ель, за мной! Плот на - кре - ни - ло...
Дер - жи кор - ми - ло!

Cm9 F9(5+) Bb9(7+) Eb9(add6) Dm9 Db11+(9+)

Амад f

Ско-рей, И-нак, сбли - жай-ся с млад-шим бра - том, у - же мы в мо - ре,

Cm9 F9(5+) Bb9(7+) Eb9(add6) Ab Cm

182

ви - жу мель...

E $\flat$ B $\flat$ Bm7+(5-) Dm7+(5-) Fm7+(5-) A $\flat$ m7+(5-)

185

Итак ***f***

У - пал Ва - ель - сбит во - до - па - дом, и - ду за бра - том!

Cm7 B7 B $\flat$ 7+ A7 A $\flat$ 7+ G7

188

Аве ***f***

И - на, вер - нись! Вам нет воз - вра - та...

Cm7(5-) F7

190

*Итак**Аве*

Ны - ря - ю! Вниз! По - гиб - нут о - ба, и

B $\flat$ 7+ A7 A $\flat$ 7+ G7 Cm7(5-) A $\flat$ 7

193

на́м ко - не́ц...

Fm7(5-) G7 Ebm Gm7+ Ebm Gm7+

mf

196

Амад mf

ры-чит во - ды го - лод-на - я у - тро-ба, но я в И - на - ка ве-рю -

Gm D7 Bb F D7 Bb Cm7 Ebm

199

он пло-вец, рыб и жем-чу-жин ро - зо - вых ло - вец. Ва -

Bb D7 A Gm D7 Gm Ebm7+ F7 Bb7+

202

-ель мо - ло - же, вы - рос он о - со - бо, сви -

Am11 D7 Gm Fm11 Bb7 Eb7+

204

-ре - лю неж-ной пе-сту - я о - вец. По-гиб-нут о - ба?

Dm11 G7 Cm D7(5+) D7 Gm Gm D7

207

Нет, спа-суг - ся о - ба, — И-нак се-бе не ска-жет са - мо -

Ebm6 Bb Cm7 Ebm6

210

-му: «Я раз-ве сто - рож бра - ту сво - е - му»... У-тих-ло

Bb Fm9 G9+ Cm

213

всё. Ни ве - тер - ка, ни рё - ва. Ни пер-во - го не

Abm9 Bb9+ Eb Abm

Аве f

ви - жу, ни вто - ро - го. Кровь на вол-не, о го-ре мне!

D♭11+ *Е♭* *Aml1(5-)* *D9-* *Gm6*

f

Амад mf

Кровь на вол-не? От - ку-да э-та кровь?

Gml1(5-) *C9-* *Fm6* *Gm* *A7* *Cm6* *Е♭m*

mf

Всплы-ва-ет те-ло... Нет, всплы-ла а-ку-ла, вот брю-хом вверх

B♭ *A7* *Dm* *Dm7* *C* *Bm7(5-)* *E7*

е - ё пе-ре-вер-ну-ло рас-по-ро-тым.

Am7 *F7* *B♭* *G♭7* *B7+* *E7*

230

След от не - ё баг-ров. Вот и И - нак,

Am F7 Gm9 Eb7 Dm G7

233

и кровь те - чёт по ску-лам, в зу - бах за-жа - то

Cm7 F Bm7(5-) E7 A

236

лез-ви - е но-жа, плы - вёт, Ва - е - ля за ру - ку дер-жа.

Gm7 C7 F Ebm7 Ab7

239

Мы спа-се-ны, и жи-вы о-ба бра-та. Ко мне, И - нак! Ло-ви ко-нец ка -

Db Bm7 E7 A Gm7

rit.

242

The musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in bass clef, and the bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking 'rit.' is positioned above the first measure. The lyrics '-на - та!' are written below the vocal line in the first measure. Chord symbols are placed above the piano staves: C7 in the first measure, Ebm and Gm7+ in the second measure, and Ebm and Gm7+ in the third measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

-на - та!

C7 Ebm Gm7+ Ebm Gm7+