



♩.=60

First system of musical notation, measures 1-5. The piano part features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The tempo is marked as ♩.=60.

Second system of musical notation, measures 6-9. The piano part continues with a bass line and a treble line with chords.

Third system of musical notation, measures 10-13. The vocal part (Soprano solo) enters with the lyrics "Sa - pa - he zo - di - mi - i du - i - ve,". The piano part features a bass line and a treble line with chords. Dynamics include *mp* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 14-17. The vocal part continues with the lyrics "od no - a - sa ta qu - a - nis, a - da - ro - ca -". The piano part features a bass line and a treble line with chords.

Fifth system of musical notation, measures 18-21. The vocal part continues with the lyrics "he. Do - re - pe - hal ca - o - sa - gi od fa - - - o -". The piano part features a bass line and a treble line with chords.

nu - - tas pe - ri - pe - sol ta - be - li -

Od zod-ca - hi - sa e - si - a - sa - ca - he

Od zod-ca - hi - sa e - si - a - sa - ca - he

o - - - re.

Od zod-ca - hi -

Od zod-ca - hi -

El, El ta - vi - va - u. Od e - si - a -

El, El ta - vi - va - u. Od e - si - a -

31

S sa e - si - a - sa - ca - he El, El ta - vi - va - u.

A sa e - si - a - sa - ca - he El, El ta - vi - va - u.

T sa - ca - he El, El ta - vi - va - u.

B sa - ca - he El, El ta - vi - va - u.

34 *Bass solo mp*

Ca - sa - re - me A - me - i - pe - zo - di

mp

Od no - a - sa ta qu - a - nis, a - da - ro - ca - he.

38

na - zo - da - re - ta - he A - FA, od da - lu -

Do - re - pe - hal ca - o - sa - gi, do - re - pe - hal, ca - o - sa - gi

43

ga - re zo - di - zo - do - pe zo - de - li - da
od fa - o - nu - tas pe - ri - pe - sol ta - - - -

47

ca - o - sa - ji tol - to - re - gi.
Od zod-ca - hi - Od zod-ca - hi -
be - - - li - - - o - - - re.

50

sa e - si - a - sa - ca - he El, El ta - vi - va - u.
sa e - si - a - sa - ca - he El, El ta - vi - va - u.

53 *f*

S Od zod-ca - hi - sa e - si - a - sa - ca - he El,

A *f* Od zod-ca - hi - sa e - si - a - sa - ca - he El,

T Od e - si - a - sa - ca - he El, El

B Od e - si - a - sa - ca - he El, El

56 *mf*

C - sa - - - re - me A - me - i - pe - zo -

Tenor solo mf

Od la - o - da - ta - hi - la - da das hu - ba - re

S El ta - vi - va - u.

A El ta - vi - va - u.

T ta - vi - va - u.

B ta - vi - va - u.

mf

Do - re - pe - hal ca - o -

di na - zo - da - re - ta - he od da - lu - ga - - re zo - di - zo -

PE-O-AL, so - ba co - re - me - fa ca - hi - sa

sa - - - gi od fa - o - nu - tas pe - ri - pe -

The musical score for measures 44-60 features a vocal line with three staves (bass, treble, and alto) and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Italian, with some words in all caps (PE-O-AL, E - la, Va - u - la - - sa, Qu - o - Co - Ca -). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

do- pe zo - de - li - da ca-o - sa - ji tol-to-re - gi. Zo - de - li - da ca-o -

ta E - la, Va - u - la - - sa od Qu - o - Co - Ca -

sol ta - be - li - o - re, ta - be - li -

The musical score for measures 64-72 continues the vocal line with three staves and piano accompaniment. The lyrics include "do- pe", "zo - de - li - da ca-o - sa - ji tol-to-re - gi.", "Zo - de - li - da ca-o -", "ta E - la, Va - u - la - - sa od Qu - o - Co - Ca -", and "sol ta - be - li - o - re, ta - be - li -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a treble line with eighth and sixteenth notes, including some chords.

sa - ji tol-to-re - gi.

sa - - - be. *f* E - ca ni - i - sa od da - re - be - sa qu - o - a -

o - re. *f*

The musical score for measures 72-80 shows the vocal line with three staves and piano accompaniment. The lyrics include "sa - ji tol-to-re - gi.", "sa - - - be.", "E - ca ni - i - sa od da - re - be - sa qu - o - a -", and "o - re.". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and sixteenth notes, including some chords. Dynamic markings *f* (forte) are present in the vocal and piano parts.

72

a - sa.

E - ca ni - i - sa od da - re - be - sa qu - - - o - a -

E - ca ni - i - sa od da - re - be - sa qu - - - o - a -

E - ca ni - i - sa od da - re - be - sa qu - - - o - a -

E - ca ni - i - sa od da - re - be - sa qu - - - o - a -

76

mf Fe - - - ta - he - ar - e - zo - di od be - li - o - ra.

a - sa. *mf* Fe - ta - he - ar - e - zo - di od be - li -

a - sa. *mf* Fe - ta - he - ar - e - zo - di od be - li -

a - sa. *mf* Fe - ta - he - ar - e - zo - di od be - li -

a - sa.

81

N I - a - i - al e - da - na - sa ci - ca - le -

S o - ra. I - a - i - al e - da - na - sa

T o - ra. I - a - i - al e - da - na - sa

86

N Ba - gi - le? Ba - gi - le?

S sa. ci - ca - le - sa.

T ci - ca - le - sa.

p

mf

90

N Ge - i - ad I - el!

S Ge - i - ad I - el!

A Ge - i - ad I - el!

T Ge - i - ad I - el!

B Ge - i - ad I - el!

ff