

Валентин Дубовской
Рыбак и его душа

Эмбиент-опера на стихи Натальи Пискуновой
по мотивам Оскара Уайльда.

Переложение для пения с фортепиано

Действующие лица

Рыбак	<i>тенор</i>
Морская дева	<i>сопрано</i>
Душа Рыбака	<i>меццо-сопрано</i>
Рыжая ведьма, Султан	<i>меццо-сопрано</i>
Священник, Жрец	<i>баритон</i>
Купцы	<i>тенор и баритон</i>
Ведьмы	<i>сопрано и меццо-сопрано</i>

Хор.

Действие происходит в Шотландии в XIX веке.

ПРОЛОГ

♩.=63

mp

Я зна - ю, мо - ре, что ты чи - та - ешь мо - и сти -

mp

6 хи. Я зна - ю, мо - ре, что ты счи - та - ешь, что мы вра - ги. Я зна - ю, мо - ре,

mf

12 те - бе ска - за - ли, что жизнь глу - па. Я зна - ю труд - но кос - нуть - ся

17 не - ба, хоть раз у - пав. Но в э - тих вол - нах лишь соль и го - речь, тос -

f

23

ка и ночь вол - на за вол - ной ты лю - бо - го

29

го - нишь, от серд - ца прочь... Смы - ва - ешь

35

зна - ки, сти - ра - ешь гра - ни, вле - чёшь на дно.

41

Кро - ва - вым ве - че - ром, сон - ной ра - нью - всег - да од - но, всег - да од -

46 *mp*

но... Я зна - ю, мо - ре, что ты чи - та-ешь мо-и сти - хи. Я

52

зна - ю, мо - ре, что ты счи - та-ешь, что мы вра - ги. Я зна-ю, мо - ре, те-бе ска-

58

за - ли, что жизнь глу - па. Я зна - ю труд - но кос-нуть-ся не-ба, хоть раз у -

63

пав. Как рот рас-пах-ну-тый до пре-де-ла - во - ды из - гиб, всё

вре - мя ал - чешь и в нед - рах пря - чешь – лю - дей и рыб. Теп - ла не зна - ешь, лишь

от - ра - жа - ешь сле - ды ог - ней. Тво - я во - да не из - ле - чит жаж - ды, но,

мо - жет быть ты пой - мёшь од - наж - ды, что я силь - ней, силь - ней.

Ты же чи - та - ешь мо - и сти - хи, мо-ре? Ты ведь счи -

88

та-ешь, что мы вра - ги, мо-ре? Те-бе ска - за-ли, что жизнь глу - па, мо-ре? Я

94

зна - ю труд - но кос-нуть-ся не-ба, хоть раз у - пав, хоть раз у - пав.

99

зна - ю труд - но кос-нуть-ся не-ба, хоть раз у - пав, хоть раз у - пав.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА I

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

$\text{♩} = 180$

Рыбак в лодке выплывает в море, забрасывает сеть.

tr

8 *Рыбак*
mp

Бе - ла - я лод - ка тан - цу - ет меж чёр - ных ба - лок, се - ра - я

14

пти - ца скли - ка - ет сво - их то - ва - рок, вос - по - ми - на - нье по

20 *mf*

серд - цу ты - ся - чей па - лок, жа - лок тот, кто смот - рит

mf

26 *mp*

в про - жи - тый день, тот, кто не у - ме - ет серд - це схва -

mp

32 *mf* *mp*

тить за жаб - ры, он гре - зит о ка - кой - ни - будь

38

взбал - мош - ной па - ри - жан - ке, он не взои - дёт на звёзд - ны - е ди - ри -

44

жаб - ли, он про - сто не за - ме - ча - ет их лёг - кий ход...

50 $\text{♩} = 60$ *p*

Всё о - пу - сте - ло: го - род, лю - ди, бо - ка - лы, а

10
55

рань - ше, чтоб серд - це на - пол - нить, лу - ны хва - та - ло, и что - то та -

tr

59

ко - е в серд - це про - из - ра - ста - ло, а ны - не лишь лод - ка

64

пле - щет - ся у при - ча - ла... Мне каж - дый ве - чер за -

mf

tr

68

бра - сы - вать се - ти в мо - ре, ду - мать о том, что ду - шу мо - ю из -

73

мо - рит, ду - мать о том, что вол - ны у - хо - дят в не - бо.

78 *f*

Но вдруг слов-но стру-ны за - пел на - тя - нув - шись не - вод.

82 *mp*

Что там та - ко - е за се-рой во-до - ю? Див-на - я ры - ба? Чу-до мор-ско - е?

86 *f*

И - ли в на-смеш-ку - ти - на и му - сор? Нет, э - то де - ва

Морская дева

90 *mf*

с ко-со - ю ру - сой! Я всё от - дам те - бе, бу-дет боль-шой на - гра - да!

тр Рыбак

Де - ва мор - ска - я, мне ни - че - го не на - до. Про - сто от -

тр

клик - нись и о - ка - жись ря - дом,

шё - по - том, пес - ней, му - зы - кой, сло - вом, взгля - дом... *f* Пой мне, над горь - кой

f

жиз - нью зву - ка - ми лей - ся! Пусть в э - том мра - ке бу - дет хо - тя бы

attaca

пес - ня.

ПЕРВАЯ ПЕСНЬ МОРСКОЙ ДЕВЫ

13

♩.=60

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. The tempo is marked as ♩.=60. The score is divided into five systems, each with a measure number (4, 6, 9, 14) at the beginning. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a flowing eighth-note melody. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The lyrics are: "Кто-то раз-лил ак-ва-рель, в кляк-сах лу-ны — по-ме-ра-нец то ли ка-ча-ет нас ко-лы-бель, то ли у-но-сит Ле-ту-чий Гол-лан-дец. В ту-ма-не ка-ча-ют-ся шпи-ли-мач-ты, ма-як лу-ны за-зы-ва-ет све-том. Од-но за-ня-тье — мол-чи и плачь ты, и —".

4 *tr*
Кто-то раз-лил ак-ва-рель, в кляк-сах лу-ны — по-ме-ра-нец

6
то ли ка-ча-ет нас ко-лы-бель, то ли у-но-сит Ле-ту-чий Гол-лан-дец.

9
В ту-ма-не ка-ча-ют-ся шпи-ли-мач-ты,

14
ма-як лу-ны за-зы-ва-ет све-том. Од-но за-ня-тье — мол-чи и плачь ты, и —

14

19

щи ме - ня в за-зер - ка - лье э - том.

23

mf

Судь-бы спле-лись в клу-бок, пу-та-ют-ся, про-ра-ста-ют кор-ня - ми.

26

tr

Как э-тот сон глу-бок: гре-зить воз-мож-но но-ча-ми и дня-ми. В ту-ма-не ка-

29

ча-ют-ся звёз - ды в ча - шах, се-мёр-ка ме - чей с ко-ро-лём пен - так - лей... И

34

чья я ста-ла, у - став быть ва-шей? Я от - го - ло - сок люб - ви - не так ли?

38

Кто - то про-лил ак - ва-рель в пер-вых со - звез - дий про - синь

41

то ли ка - ча - ет нас ко - лы-бель, то ли у-но-сит, у-но-сит, у - но - сит...

43

то ли ка - ча - ет нас ко - лы-бель, то ли у-но-сит, у-но-сит, у - но - сит...

46

rit.

то ли ка - ча - ет нас ко - лы-бель, то ли у-но-сит, у-но-сит, у - но - сит...

ПЕРВЫЙ УЛОВ

Рыбак вытаскивает полную сеть. Балет.

♩.=62

Рыбак *mf*

Хей - хо, хей - хо, хей -

6

1. *mp* 2. *mp*

хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей - нам да - ле - ко! Пре -

10

mp

крас - ны-е пес-ни ца - ри - цы мор-ской всех жи - те-лей мо-ря зо - вут за со-бой. Пусть

14

mf

вто - рит им ве - тер со всех бе-ре-гов! Тя - жё - лы - е се-ти, пре - крас - ный у - лов. Хей -

18

1.

хо, хей-хо, хей - хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей -

mf

22

2.

mp

нам да - ле - ко! На от - ме - лях чёр - ны - е кам - ни вид - ны, трост -

mp

26

f

ник под - ни - ма - ет сво - и гар - пу - ны. На - дей - ся, ста - рай - ся, а вый - дет од - но: хо -

f

30

mf

лод - ны - е во - ды у - тя - нут на дно. Хей - хо, хей - хо, хей -

mf

34

1. 2. *mp*

хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей - нам да - ле - ко! Дож -

38

mp

ди со-бе-рут-ся в не - бес - ном ков-ше, а там под во - дой о - сед - ла-ли у - же под -

42

mf

вод - ны-е чер-ти сво - их ска-ку-нов - тя - жё - лы - е се-ти, пре - крас - ный у - лов. Хей -

46

mf

хо, хей - хо, хей - хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей -

50

хо, хей - хо, хей - хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам

54 *f*

да - ле - ко!

КАРТИНА II

ПЕРВЫЙ ЗОВ

$\text{♩} = 93$ Рыбак в лодке выплывает в море, забрасывает сеть.

mp *f*

mp *f*

mp *f*

7 *mp*

Мм...

13

Э - то мо - ре сно - ва у -

18

хо - дит в не - бо, ни гра - ниц, ни кра - я. Я те -

21

бя при - зы - ва - ю, Мор - ска - я де - ва, я те - бя при - зы - ва - ю, я те -

25 *f*

бя при-зы-ва - ю, те - бя!

30 $\text{♩} = 62$ *mp*

Не най-ти мне ни при-ста-ни, ни при-ча-ла...

33 *mf*

Вол-ны бьют о кам - ни... Спой мне пес - ню, Де - ва, как о - бе - ща - ла,

36 $\text{♩} = 93$ *mp*

как кля-лась вче-ра мне!

38 *f* *mp*

40 *f* *mp*

42 *f* *attaca*

ВТОРАЯ ПЕСНЬ МОРСКОЙ ДЕВЫ

$\text{♩} = 80$

mp

Жи - те - ли стран - но - го
Здесь сре - ди льдов и ди -

mp

8

4

го - ро - да ко - вин - ных мглы... Ночь - шер - стя - на - я ко - лю - ча - я пря - жа.
в серд - це мо - ём се - ми - цвет - но - е ле - то.

(8)

7

Су - мер - ки вь - жет, но мож - но про - плыть че - рез ко - лю - чу - ю
Жи - те - ли стран - но - го го - ро - да мглы пер - вы - е встре - тят рож -

(8)

10

звёзд - ну - ю па - жить. Жи - те - ли стран - но - го го - ро - да мглы -
де - ни - е све - та. Пер - вы - е при - мут в ко - лод - цы глаз - ниц

(8)

13

горст - ка ра - ку - шек в ла - до - ни ре - бён - ка... Жи - те - ли стран - но - го
тон - ку - ю ли - ни - ю а - ло - го ут - ра. Лёг - ки - ми стре - ла - ми

(8)

24

16

го - ро - да, мы у - чим - ся пла - кать без - звуч - но и тон - ко.
смо - гут вон - зить веш - ки люб - ви в на - прав - ле - ньи по - пут - ном.

(8)

19

mf

На - ши со - звез - дья крест на - крест во тьме, звезд - ны - е ли - ни - и,
Свет до - го - ра - ет в пол - ноч - ном ок - не. Я не жда - ла, но срос -

mf

22

бе - лы - е тро - пы... Дождь о - пус - ка - ет - ся пу - та - я стро - пы...
лось и за - пе - ло бед - но - е серд - це сквозь бе - ло - е те - ло.

25

f
Хо - чешь на - век по - се - лить - ся во мне?

Хо - чешь на - век по - се - лить - ся во мне?

1. 2.

f *mp*

8

30

ВТОРОЙ УЛОВ

Рыбак вытаскивает полную сеть. Балет.

$\text{♩} = 62$ Рыбак *mf*

Хей - хо, хей - хо, хей -

6

хо - йо - хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей -

9

нам да - ле - ко! Пре - крас - ны - е пес - ни ца - ри - цы мор - ской всех

жи - те - лей мо - ря зо - вут за со - бой. Пусть вто - рит им ве - тер со

всех бе - ре - гов! Тя - жё - лы - е се - ти, пре - крас - ный у - лов. Хей -

хо, хей - хо, хей - хо - йо - хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол -

1. нам да - ле - ко! Хей - нам да - ле - ко!
2. нам да - ле - ко!

23 *f*

Пусть солн - це си - я - ет, плы -

8

25 *mf*

вут ко - раб - ли, мельк -

(8)

27 *mp*

нёт под во - дай се - реб - ро че - шу - и, ка -

mf

30

ча - ют - ся кле - ти ры - бац - ких чел - нов. Тя -

mp

32 *mf*

жё - лы - е се - ти, пре - крас - ный у - лов. Хей - хо, хей - хо, хей -

mf

хо - йо - хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей -

хо, хей - хо, хей - хо - йо - хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол -

нам да - ле - ко!

КАРТИНА III ВТОРОЙ ЗОВ

Рыбак в лодке выплывает в море, забрасывает сеть.

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first three systems are piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The fourth system includes a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The score includes triplets and a vocal line starting at measure 7.

3 *mp* *f*

3 *mp* *f*

5 *mp* *f*

7 *mp* Мм...

11

15

Э - та жизнь по-дар-ка - ми об - ни - ща-ла.

tr

20

Не пре- дай на- деж - ды, спой мне пес-ню, Де-ва, спой мне как о - бе - ща-ла,

24

как кля-лась мне преж - де! Что-бы серд - це вто - ри - ло

27

и го - ре - ло, вы - се - ка - ло пла - мя. Я те -

30

бя при - зы - ва - ю, Мор - ска - я де - ва, кри - ком над вол - на -

33

ми.

attaca

♩=80

ТРЕТЬЯ ПЕСНЬ МОРСКОЙ ДЕВЫ

Слу - шай ме - ня - шё - по - том, зво - ном,



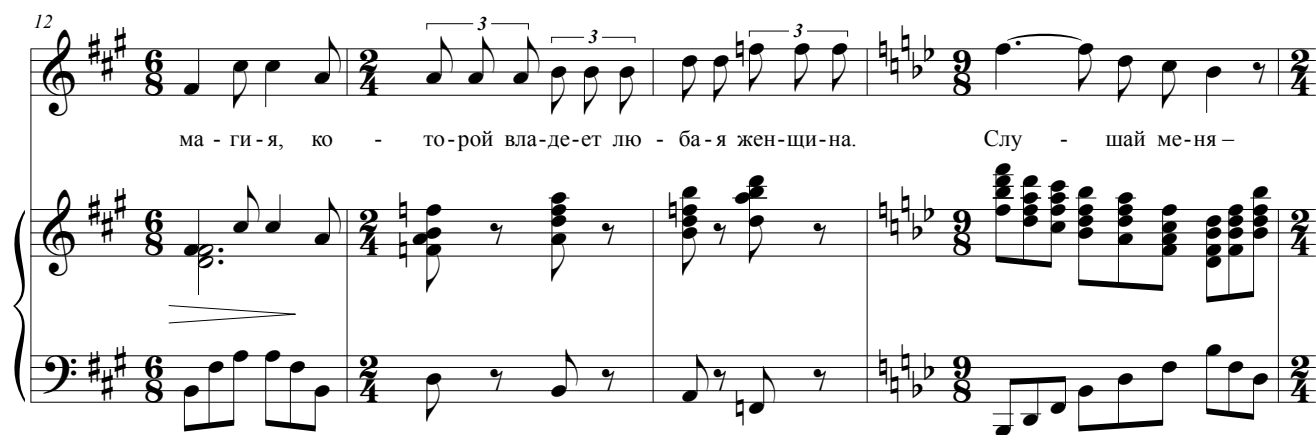
Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 5-8. Включает вокальную партию с трезвучиями и фортепиано с аккордами и мелодией. Темп 2/4.

гу - лом мор - ских ра - ко - вин! Вды - хай ме - ня жад - но, пре - ры - ви - сто, как



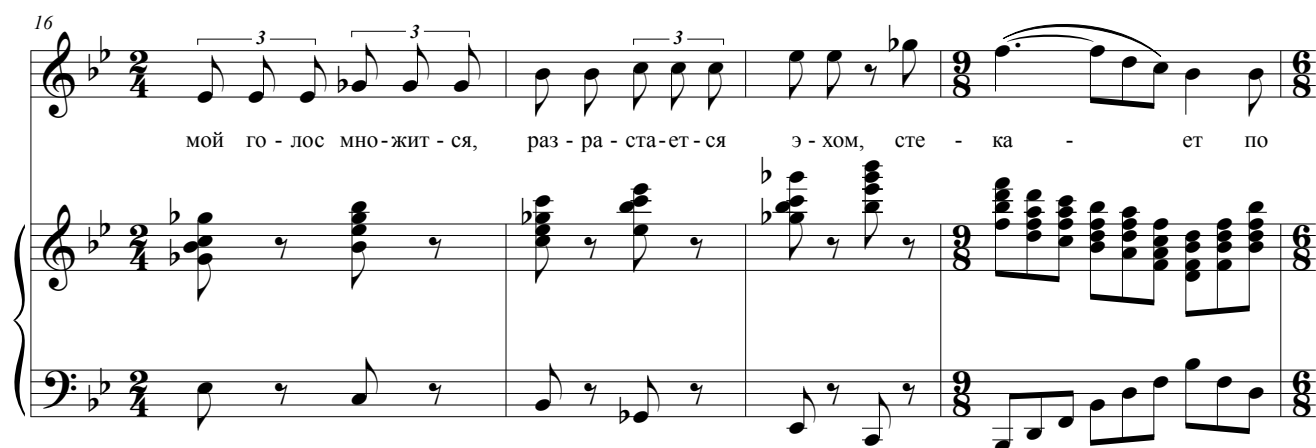
Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 9-11. Включает вокальную партию с трезвучиями и фортепиано с аккордами и мелодией. Темп 2/4.

ды - шат лов - цы жем - чу - га! Э - то - не пес - ня, э - то мой тай - ный за - го - вор,



Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12-15. Включает вокальную партию с трезвучиями и фортепиано с аккордами и мелодией. Темп 2/4.

ма - ги - я, ко - то - рой вла - де - ет лю - ба - я жен - щи - на. Слу - шай ме - ня -



Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-19. Включает вокальную партию с трезвучиями и фортепиано с аккордами и мелодией. Темп 2/4.

мой го - лос мно - жит - ся, раз - ра - ста - ет - ся э - хом, сте - ка - ет по

20

чёр - ным ска - лам пе - ной мор - ско - ю! Ка - ка - я мни - ма - я цен - ность -

23

быть че - ло-ве- ком! Ма-ять-ся, ка-ять-ся, ду-шу сво-ю за-пол-нить тос-ко-ю.

27

Слу - шай ме-ня: все во - ды и о - ке - а - ны раз-де-лят-ся на-дво-е! О -

ставь сво-ю ду-шу, не о-бо-ра-чи-ва-ясь, не се - ту-я! В серд - це тво-

ём люб-ви свя - щен-но - е сна - до-бье, по - чув - ствуй е - го - тя -

гу-че-е, зной-но-е, свет-ло-е! Слу - шай ме-ня - шё-по-том, зво-ном,

гу-лом мор-ских ра-ко-вин! Сча-стье тво-ё здесь - на-сто-я-ще-е, зри-мо-е...

Э - то не пес-ня, э - то мой тай-ный за-го-вор. Слу - шай ме-ня...

Слы - шу те - бя, лю - би - ма - я...

ДУЭТ МОРСКОЙ ДЕВЫ И РЫБАКА

♩=130

mf

5 *f* Дева
Там... Там... Там...

f Рыбак
Э - то сча-стье ро-ди - лось там, где о мно-гом меч-та - лось нам.

9
Пе - ной бе - ло - ю по вол - нам - я те - бя не от - дам! Не от -

13
Не от - дам зем-ной су - е - те, где сло-ва и де-ла не те,
дам! Не от - дам! Не от -

лишь блуж-да-ни-е в тем - но - те, по о - став - лен-ным го - ро - дам... Не от-дам!

Не от-дам мор-ской глу-би-не. Ты по-ёшь толь-ко о - бо мне. Э-тот

го - лос внут-ри и вне про-сти-ра - ет-ся к не - бе-сам. Не от - дам и пя-

ти ми-нут. Пусть дру-ги - е нас не пой-мут: сво-ю ду - шу о - став - лю тут

и уй-ду по тво-им сле-дам. Не от-дам!

На-и-зуть э-то за -

у-чи, и в кро-меш-ной боль-ной но-чи, как мо-лит-ву, шеп-чи, Не от-дам!

кри-чи: я те-бя не от-дам! Не от-дам!

Серд-це к серд-цу, гла-за

Жизнь у-па-ла за грань от-ку-да на-в гла-за! Жизнь кач-ну-лась, у-па-ла за грань от-ку-да на-

54

КАРТИНА IV

МОЛИТВА РЫБАКА

Из церкви доносится пение хора.

♩ = 88

tr

Не - ба не вид - но. Чёр - ны - е сте - ны
Где все на - деж - ды? Бы - ли и скры - лись.

tr

6

mf

всю - ду вста - ют на пу - ти пре - гра - дой.
Да - же лю - бовь мо - я где - то в пу - чи - не.

mf

10 *mp*

C A - ve Ma- ri - a, gra - ti - a, gra - ti - a ple - na...
 Tu be - ne - dic - ta be - ne - dic - ta in mu - li e - ri - bus...

A A - ve Ma- ri - a, gra - ti - a, gra - ti - a ple - na...
 Tu be - ne - dic - ta be - ne - dic - ta in mu - li e - ri - bus...

mp

18 *mf*

Я так у - стал от зем - но - го а - да, зем - но - го а -
 Серд - це с ду - шо - ю враж - ду - ют от - ны - не, враж - ду - ют от - ны -

mf

23

да! Не - вы - но - си - мо быть че - ло - ве - ком!
 не. Жизнь не - у - дач - на, глу - па - я по - весть!

28

Лег - че быть зве - рем, про - ще быть кам - нем.
 К пла - чу при - вык - ли сон - ны - е ве - ки.

40
32 *mp*

C
A

A - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus, Do-mi-nus te - cum...
Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis...

mp

A - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus, Do-mi-nus te - cum...
Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis...

40 *mf*

Вы - бор про - зра - чен: не - бо иль пла - мя,
А - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum,

mf

44

1. 2.

не - бо иль пла - мя. cum.
Do - mi - nus te -

КАРТИНА V

РЫБАК И СВЯЩЕННИК

Рыбак подходит к дому священника.

Рыбак

tr

$\text{♩} = 70$

Ут - ром, ед - ва лишь те - ни спря - та - лись в то - пи,

tr

6

я по-спе-шил ско-ре-е к свя-щен-ни-ку, толь-ко в дом е-го по-сту-чал

11

Священник

триж-ды со зло-стью и... Дом мой всег-да от-крыт,

15

$\text{♩} = 140$

каж-до-му го-стю.

20

Рыбак
tr

Есть у ме-ня ду-ша, под рёб-ра-ми

тре - пет, не - кий про - зрач - ный шар, вло - жен - ный Бо - гом.

(8) 8

30 Го - лос Де - вы морс - кой, в серд - це мо - ём - тре - лью.

3 3

33 *mf* Мож - но ли ду - шу мне вы - бро - сить за по - ро - гом?

mf

36 *mp* Раз - ве ду - ша нуж - на, про - сто по - ме - ха? Я о ней не вспо - ми - нал, ни

mp

39 в сча - стье ни в го - ре. Де - ва мо - я ру - кой, мне про - ве - дёт по ве - кам,

42

и у-плы-вём в дво-ём в тём - но - е мо-ре.

45

Священник
mf

Ты вер-но со-шёл с у-ма, го-ре те-бе, греш-ник!

8

49

По-хоть и страсть пья-нят, му-ча-ют те-ло. Кай-ся

8

54

в э-том ско-рей, кай-ся не меш-кай! Сле-дять во-лен Гос-подь

58 *f* *tr*

чёр - но - е бе - лым. Нет у ду - ши це - ны, ве - са и ме - ры, в ми -

61

- ре нет ни - че - го важ - ней и до - ро - же. Толь - ко в ду - ше жи - вёт со -

64

кро - ви - ще ве - ры, что при - ве - сти нас в рай

66 *f*

мо - жет быть смо - жет, мо - жет быть смо - жет, мо - жет быть смо - жет.

68 *f* Рыбак

Рай - э - то взгляд е - ё цве - та ин - ди - го!

72

Рай - э - то в серд - це жар, зо - ло - том

75

в ве - ны, е - ле за - мет - ный пух, вор -

78

син-ки на е - же - ви - ке! Рай - э - то та - нец двух,

82

Священник *mf*

в кру-же - ве пе - ны. Греш - ни-ков ждёт страш-ный ко - нец,

86 *Рыбак*
tr

стра - да - ни - е да - рит рай! Ты мне не по - мог, о - тец. Про -

tr

8

91 *rit.*

щай!

8

КАРТИНА VI

РЫБАК И КУПЦЫ

♩=135

*Рыбак приходит на рынок.**Купцы**f*Для каж - дой ве - щи

tr

4

есть сво - ё тав - ро, и, ес - ли ду - ра - ком ты спо - ду

6

не был, ко - пи, хра - ни, при - ум - но-жай доб-ро, най -

9

ди то-вар лю-бо - му на по - тре - бу! Эй, доб-ры-е лю - ди, у вас

Рыбак
тр

12

для про - да - жи ру - ка лег - ка, так

15

мо-жет быть кто - ни-будь мне под - ска - жет, сколь-ко сто-ит ду - ша ры-ба - ка? Ду -

Купцы
тр

ша ры - ба - ка? Вот ди - ко - ви - на пря - мо, бе - ги про - да -

вай! По - жа - луй у дья - во - ла э - то - го хла - ма дав -

но че - рез край. *1-й купец* У баб - ни - ка ду - ша - *2-й купец* хмель - ной са - тир, у

пья - ни - цы ду - ша на дне бо - чон - ка, и чем до - ро - же

на пле - чих мун - дир, тем мель - че и не - взрач - не - е ду - шон - ка. *Рыбак mf* Нель -

35
зя про-дать, так я бы по - да-рил. Ду - ша сов-сем бес - це - нок, вот де -

38
ла то! А мне свя-щен-ник нын - че го - во-рил, что

41
каж - да - я ду-ша до-ро - же зла - та. Пу - сто - е де - ло,

44
бро со - вый то-вар. С та - ким и нос не су-нешь на ба -

49
зар.

Купцы
f

КАРТИНА VII

РЫБАК И РЫЖАЯ ВЕДЬМА

Рыбак в доме Рыжей ведьмы.

♩.=88

Рыжая ведьма

4 *tr*

Ведь - ме труд - но по - ве - рить, что мир э - тот добр и

7

лю - ди пра - вед-ны. Каж - дый пер - вый же -

9

ла - ет у - знать о бо - гат - стве кра - ден - ном, каж - дый вто - рой при - во -

11

рот-ный на - пи - ток под - но - сит к чу-жим гу - бам, каж - дый тре - тий же - ла - ет

14

смер - ти сво - им вра - гам. Ну от - веть мне, маль - чик, че -

17

го те - перь жаж - дут лю - ди? Вет - ку ци - ку - ты, кри - сталл вол - шеб - ный, лу - ну на блю - де?

20

Рыбак
f

Что же ты хо - чешь, по - за - бавь ме - ня, рас - ска - жи? Я хо - чу из - ба - вить - ся от

Рыжая ведьма

23 *tr*

сво-ей ду-ши. Вот как! Хо-ро-шень-кий маль-чик, на-

26

ив-ный, глу-пый, я звёз-ды мо-гу рас-се-и-вать, точ-но кру-пы,

29 *mf*

я гру-ды бо-гатств мо-гу под-нять из пу-чи-ны! А ду-ша, о-на и так ред-ко есть у муж-чи-ны.

33

Вы е-ё от-да-ё-те за но-чей а-гат, за со-

36

гла - сья яш - му, вы е - ё от - да - ё - те за ви - но -

40

mf

град - ны - е ви - на в ча - шах. По - тан-цуй со мной, буд - то ты в ра -

42

ю, так лег-ко по - ка мне, и я вы - пью ду - шу до dna тво -

44

ю, по глот-ку, по кап - ле.

46

48 *mf*

Нын - че но - чью спе - ши на вер -

51

ши - ну го - ры, где хо - хо - чет фи - лин, воз - ле бе - ло-го

54

гра - ба встань до по - ры под ту - ма - ном

56

си - ним. Я те - бя от - ве - ду к не - му, я те - бя

60

mp

от дру-гих у - кро - ю. И ду - ша у - ле - тит во тьму, раз - лу - чась с то - бо -

64

Рыбак
mf

-ю. Ду - ша мо - я - вот пре - пят - стви - е меж - зах мо - ей де - вы весь мир пре - крас - ней

68

f *mf*

- ду на - ми, лю - бовь мо - я - слов - но солн - ца свет над вол - на - ми, лю - и яр - че. А что ду - ша - иг - руш - ка, у - пру - гий мя - чик, в ней

72 *tr*

бо-вь мо-я-солн-ца диск, у-шед-ший за дю-ны. Хо-
про-ку нет, ког-да жар-че ог-ня пы-ла-ешь.

mf

74 *tr*

ро-шень-кий маль-чик, страш-но-е
страш-но-го

76 *mf*

1. Рыбак 2. Рыжая ведьма *tr*

ты за-ду-мал! В гла-ду-
ты же-ла-ешь!

79 *tr*

ша-ли-шён-на-я серд-ца тем-не-е но-чи. Хо-ро-шень-кий маль-чик,

82

ты страш - но - го хо - чешь.

85

mf

Но я от - ве - ду те - бя ту - да, где

88

кост-ры и тра - вы, где воз - дух тя - гуч и звёз - ды в не-бе кро-ва- вы.

91

Там мой гос-по - дин, там до - ро - га к не - му от - вер - ста.

58

95

Рыбак

Он дья - вол?

98

Рыжая ведьма

Он - ду - ша, ли - шён - на - я серд - ца.

101

ПЕСНЯ РЫЖЕЙ ВЕДЬМЫ

Рыжая ведьма, оставшись одна, мечтает.

В кро - ви кай мо - ей пле - шет и се -

3

юль - ский зной, гла - зам мо - им тра - вы при -
дой вол - ной Мор - ску - ю де - ву ве -

5

да - ли цвет. Я луч - ше не - ё, он
ё мо - ря. Я луч - ше не - ё, он

7

бу - дет мой! Не смей го - во - рить мне -
бу дет мой, ни сло - ва не го - во -

9

нет! ря. Хо - ро шень - кий маль - чик, смеш -
ря. Ведь ро мы до - кий ро - гой, и -

11

ной, чуд - ной, го - то - вый жерт - во - вать
дём од - ной Ту - да, где пля - шут и

13

за лю - бовь. Я луч - ше не - ё, он
во - ро - жат. Я луч - ше не - ё, он

15

бу - дет мой! Мол - чи и не пре - ко -
бу - дет мой и нет нам пу - ти на -

8---

17

1. словь! Пус-/ зад, и
2. и

(8)

19

нет нам пу - ти на - зад, и

8---

21

нет нам пу - ти на - зад!

КАРТИНА VIII ПЕСНЯ ВЕДЬМ

Лысая гора. Ведьмы собираются на шабаш и с опаской смотрят на Рыбака.

$\text{♩} = 120$

Ведьмы

Phew! Phew! Phew!

Phew! Phew! There is some one here we know not!

4

Первая ведьма

Phew! Phew! There is some one here we know not! Сад из - му - чен пыт - кой ви - шен,
Пол - ночь брю - хо рас - по - ро - ла,

7

Ведьмы

бу - сы я - год сто - нут в нём. Мы друг дру - га не у - слы - шим, а у - слы - шав - не пой - мём.
а от - ту - да звёзд ик - ра. Под - ни - май - те све - чи с по - ла, на - чи - на - ет - ся иг - ра!

Вторая ведьма

Взгляд о - дин ост - ре - е ста - ли, всех, кто здесь не ждут в ра - ю!
Над зем - лёй вет - ра ли - хи - е. Смей - тесь сёст - ры, боль уй - дёт!

Ведьмы

Phew!

Phew!

Ви - дит не - бо мы у - ста - ли ду - шу пе - сто - вать сво - ю.
Все здесь злы - е, все пло - хи - е, э - тот - дер - зок, тот - у - род!

Phew!

Phew!

some one here we know not!

Phew! Phew! There is some one here we know not!

ОН

♩=120

*Первая ведьма **tr***

tr

Он

6

шест-ву-ет ми-мо, чёр-ный бар-хат, ис-пан-ский крой.
зал-ся у-ста-лым, не-бреж-но иг-рал но-жом.

10 *Ведьмы* *Вторая ведьма*

Гу-бы-а-ла-я кровь, ли-цо-бе-ле-е, чем снег. Серд-це де-ла-ет
Плащ, рас-шит со-бо-ля-ми, све-ши-вал-ся с пле-ча. У-жас ско-вы-ва-

15

па-у-зу, о-зноб бе-жит по спи-не, и тре-вож-ны воз-гла-ет,
но си-лы нет за-по-кри-чать! - Лишь по-смей у-ви-деть и

19 *Ведьмы* *mf*

сы птиц ноч-ной по-рой. Хо-чешь-плачь
бу-дешь на-век сра-жён!

и бой-ся, хо-чешь — тан-цуй и жди! Чья-то чёр-на-я во-ля, при-

зна-нье и при-зывает пу-сто-той под рёб-ра, го-ре-чью под я-зык...

Всю-ду взгляд не-зна-ком-ца за чу-жа-ком сле-дит. Он ка-// дит,

Ведьмы

за чу-жа-ком сле-дит, за чу-жа-ком сле-дит, сле-дит.

РАЗВРАТНАЯ ПЛЯСКА

65

♩.=160

p *mp* *mf* *f*

5

10

16

8

ff

21

8

24

8

27 (8)
mp

Measures 27-31: Treble clef has an 8-measure rest starting at measure 27. Bass clef plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 27 has a dynamic marking of *mp*.

32 (8)

Measures 32-36: Treble clef has an 8-measure rest starting at measure 32. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. Measure 32 has a dynamic marking of *mp*.

37 8
mf

Measures 37-40: Treble clef has an 8-measure rest starting at measure 37. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. Measure 37 has a dynamic marking of *mf*.

41 8
f

Measures 41-44: Treble clef has an 8-measure rest starting at measure 41. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. Measure 41 has a dynamic marking of *f*.

45

Measures 45-49: Treble clef has an 8-measure rest starting at measure 45. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. Measure 45 has a dynamic marking of *mf*.

50

Measures 50-55: Treble clef has an 8-measure rest starting at measure 50. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. Measure 50 has a dynamic marking of *mf*.

56 8
ff

Measures 56-60: Treble clef has an 8-measure rest starting at measure 56. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. Measure 56 has a dynamic marking of *ff*.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 61 to 90. It is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into six systems, each containing two staves. Measure numbers 61, 64, 67, 70, 74, 79, and 85 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. A repeat sign with first and second endings is present in measures 74-75. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in measures 89-90.

61 (8)

64 (8)

67 (8)

70

74

79

85

68

88

First system of the musical score, measures 68-88. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The system begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic marking.

91

Second system of the musical score, measures 91-95. The right hand continues with melodic lines, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

96

Third system of the musical score, measures 96-101. The musical texture remains consistent with the previous systems.

102

Fourth system of the musical score, measures 102-106. The right hand features a triplet of eighth notes marked with an '8' and a *ff* dynamic marking.

2

Fifth system of the musical score, measures 107-111. The right hand contains a triplet of eighth notes marked with an '8'.

5

Sixth system of the musical score, measures 112-116. The right hand contains a triplet of eighth notes marked with an '8'.

8

Seventh system of the musical score, measures 117-121. The right hand contains a triplet of eighth notes marked with an '8'. The system ends with a *mf* dynamic marking, followed by a *ff* dynamic marking and a final triplet of eighth notes marked with an '8'.

$\text{♩} = 120$

Рыбак
tr

Ка - ки - е вет - ры во
пря - ный дым, про - ни -

mf

4
мне по - ют, бро - са - ют серд - це то вверх, то вниз? Her
ка - ет в грудь, се - ды - е льды пре - вра - ща - я в птиц!

tr

7
grass - green eyes grew dim with tears... Я б
За -

mf

Ведьмы
tr

9
ду - шу о - ста - вил тут. Phew! Phew! Phew!
быть се - бя и у - снуть. Phew! Phew! There is

12 1. Рыбак 2. Рыбак

some one here we know not! И some one here we know not! Лу

14

на и ночь, ба - ра - ба - нов бой, ви - но, зве - ро - бой, роз - ма - рин, а -

17 *mf* *tr*

нис... Her grass - green eyes grew dim with tears... И -

20 *tr* *Ведьмы* Phew! Phew! Phew! Phew! There is

ду за сво - ей судь - бой.

23 *mf* Рыбак

some one here we know not! Ис - пан - ский плащ... Ог - ни... Ог - ни... Сто -

26 *f*

ру - кий вяз и баг - ря - ный тис... Her grass - green eyes grew

29 *ff*

dim with tears... Гос - по-ди со-хра - ни!

32 $\text{♩} = 100$ Рыжая Ведьма *tr*

Что ты сде-лал? Да раз-ве здесь пре - ста-ло мо-лечь-ся?

37

Я дам за-го - во-рен-ный нож, со-вер - ши что жаж-дешь...

72
42

mf

От-се-кай но - жом сво-ю тень, в ней ду - ша та - ит - ся. Толь-ко глав-но-е не

mf

8

47

f 3

по-жа-лей об э-том од-наж - ды!

f 3 *ff*

(8)

КАРТИНА IX

РЫБАК ОТРЕЗАЕТ ДУШУ

На берегу моря Рыбак заговоренным ножом отрезает свою тень.

$\text{♩} = 120$

Рыбак f

Ост - ри - я не-ве - со - мый путь,

tr *f*

8

5

взмах кин-жа - ла и вы - бор сде - лан: от-пу-стить и пе - ре - шаг-нуть,

8

9

даль - ше - вол - ны и во - ды. На - всег-да пре -

8

12

гра-дой лю-бовь вста - ла меж - ду ду - шой и те - лом. Я не чув - ству-ю

8

16

ни - че-го, кро-ме вку-са сво-бо - ды. Душа *tr* Для те - бя - би-рю-за во -

tr

(8)

20

ды, мне же бе - рег с пыль-ной о - со - кой. Раз-ве сто - ит та-ких по -

24

терь, э - та де - ва с ян-тар - ной ко - жей? Раз-ве сто-ит та-ких у -

трат, взмах рес - ниц и взгляд с по - во - ло - кой? *f* За-дер - жись, по-зо -

ви на-зад - всё е - щё воз-вра-тить воз - мож - но! *Рыбак f* Я те-бя столь-ко

лет но-сил, ни - че-го не при - об - ре-та - я. Я тер-пел те-бя

столь - ко зим, но ни ра - зу счаст-ли - вым не был.

Ты те-перь по-жи - ви в гря-зи, и уж ес - ли ты не свя - та - я -

47

у - хо - ди, гу - лай по зем - ле, раз не мо - жешь ле - тать по не - бу.

50

8- *Душа тр*

Ну так что ж у - хо - ди на дно, а ме - ня о - став - ляй на

54

су - ше, но от - ны - не тво - я лю - бовь бу - дет без -

58

душ - ной. Пей вза - хлёб пья - ня - шу - ю страсть, пульс иг - ра - ю - щий та - ран -

62

f

тел - лу в пу - сто - те, по - ка я не вер - нусь в тво - ё у - став - ше - е

8-

76
66

те - ло. Дай серд - це с со - бо - ю мне, ог-нём о - све -

(8)-----

This block contains the musical notation for measures 66 to 70. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "те - ло. Дай серд - це с со - бо - ю мне, ог-нём о - све -". A measure rest of 8 measures is indicated below the piano part.

70

Рыбак ***f***

щать до - ро - гу! Сту - пай, ты и так в ог - не, мне

8-----

This block contains the musical notation for measures 70 to 73. The vocal line continues with the lyrics: "щать до - ро - гу! Сту - пай, ты и так в ог - не, мне". The piano accompaniment features a more active bass line. A measure rest of 8 measures is indicated below the piano part.

73

серд - це нуж - не - е ей - бо - гу. Бу - ду в серд - це лю - бовь хра -

This block contains the musical notation for measures 73 to 76. The vocal line continues with the lyrics: "серд - це нуж - не - е ей - бо - гу. Бу - ду в серд - це лю - бовь хра -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

76

нить, на - слаж - де - нья не сы - щешь вы - ше. А те - бе - при -

о rit.

This block contains the musical notation for measures 76 to 80. The vocal line continues with the lyrics: "нить, на - слаж - де - нья не сы - щешь вы - ше. А те - бе - при -". The piano accompaniment features a more active bass line. A measure rest of 8 measures is indicated below the piano part, followed by a "rit." (ritardando) marking.

80

ют про - сить в до - ме тех, кто те - бя у - слы - шит.

ff

This block contains the musical notation for measures 80 to 84. The vocal line continues with the lyrics: "ют про - сить в до - ме тех, кто те - бя у - слы - шит.". The piano accompaniment features a more active bass line. A "ff" (fortissimo) marking is present in the piano part.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА X

ПЕРВЫЙ ГОД НА ДНЕ

Морское дно. Балет.

♩.=60

Электроорган

Электргитара

Бас-гитара

Фон

mf

mp

Гит.

Б.

Ф.

mf

mp

Гит.

Б.

Ф.

Орг. *mf*

Гит. *mp*

Б.

Ф.

11

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

13

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

15

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

18

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

21

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

mp

mf

25

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

28

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

31

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

34

Орг.

Гит. *mp*

Б. *mf*

Ф.

37

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

41

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

45

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

47

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

mf

mp

49

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

52 *mf*

Орг.

Гит. *mp*

Б.

Ф.

55

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

57

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

84
59

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

mf

Measures 59-60. Organ (Орг.) plays a melodic line. Guitar (Гит.) plays a rhythmic pattern with a melodic line. Bass (Б.) plays a complex rhythmic pattern. Piano (Ф.) provides harmonic support with chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present above the guitar staff.

Гит.

Б.

Ф.

Measures 61-62. Guitar (Гит.) plays a melodic line. Bass (Б.) plays a complex rhythmic pattern. Piano (Ф.) provides harmonic support with chords.

Гит.

Б.

Ф.

mf

Measures 63-65. Guitar (Гит.) plays a melodic line. Bass (Б.) plays a complex rhythmic pattern. Piano (Ф.) provides harmonic support with chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present above the bass staff.

Б.

Ф.

attaca

Measures 66-68. Bass (Б.) plays a melodic line. Piano (Ф.) provides harmonic support with chords. An *attaca* marking is present above the bass staff.

♩=140

f

8-

Рыбак

5

f

Из глу-би - ны взы-ва-ю к Те-бе, из глу-би - ны! Я ра-зу - чил-ся ды-шать,

(8)-

10

но ви - жу цвет-ны - е сны... По - че - му столь-ко лет на-блю-да - я, как

8-

15

мо - ре ме - ня - ет цвет, я был не ну - жен Те - бе?..

8-

Ж. Ни сло - ва в от - вет...

М. *tr* Ты прав, *tr* ры - бак, твой

Ты прав, ры - бак, твой

Ж. вы - бор - хо - ро - ший. Ду - ша - э - то про - сто на -

М. вы - бор - хо - ро - ший. Ду - ша - э - то про - сто на -

Ж. прас - на - я но - ша, на - прас - на - я но - ша, тя - жё - ла - я но - ша.

М. прас - на - я но - ша, на - прас - на - я но - ша, тя - жё - ла - я но - ша.

Рыбак

31

Из глу-би - ны взы-ва-ю к Те-бе, из глу-би - ны! О-ке - ан раз-лит от Тво-ей пра -

f

8-----

36

во - ты до мо-ей ви - ны, во-ке - а - не том за вол-ной и - дёт

8-----

41

вре - мя вспять. Из мо - ей глу - би - ны до Тво - их вы - сот

45

мне не до - кри-чать!

Ж. *tr* Ни-что в э-том ми - ре не

М. *tr* Ни - что в э-том ми - ре не

49

Ж. *Море*

сто - ит воз - вра - та. Что про - ка в ду - ше, ес - ли

М.

сто - ит воз - вра - та. Что про - ка в ду - ше, ес - ли

53

Ж. *Море*

серд - це кры - ла - то? Серд - це кры - ла - то... Серд - це кры - ла

М.

серд - це кры - ла - то? Серд - це кры - ла - то... Серд - це кры - ла - то...

56

Ж. *Море*

то...

М.

f

ПЕРВОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУШИ. ДУША, ЖРЕЦ И ЗЕРКАЛО.

Душа плачет на берегу. Рыбак поднимается к ней и опускается вновь в пучину.

$\text{♩} = 120$

p

7

Голос Души (плачет) *mp*

А...

mp

12

Рыбак *p* $\text{♩} = 60$

Я слы-шу, Ду-ша зо-вёт, над

p

16

вол-на-ми го-лос та-ет. На-вер-но-е ми-нул год с тех пор, как о-

p

20

на ви-та-ет, с тех пор, как о-на од-на, не зна-ет в пу-ти по-

24

ко-я. Мой вы-бор, мо-я ви-на, бе-жит вол-на за вол-но-ю.

29 $\text{♩} = 120$

А...

34

Ког-да ты ме-ня по-ки-нул, я

39

вста-ла ли - цом к во - сто - ку. С во - сто - ка при - хо - дит муд - рость, а с не - ю на - деж - да

44

mf

ря - дом. Там воз - дух про - ни - зан зно - ем, а солн - ца и све - та столь - ко, что

mf

49

tr

лю - ди пол - зут как му - хи, ед - ва на - хо - дя про - хла - ду. И

53

tr

всем им го - реть по - ку - да лу - на в пле - ну скор - пи - о - на,

55



и тонь - ше си - рий - ских кру - жев ме - ле - ют к по - лу - дню ре - ки.

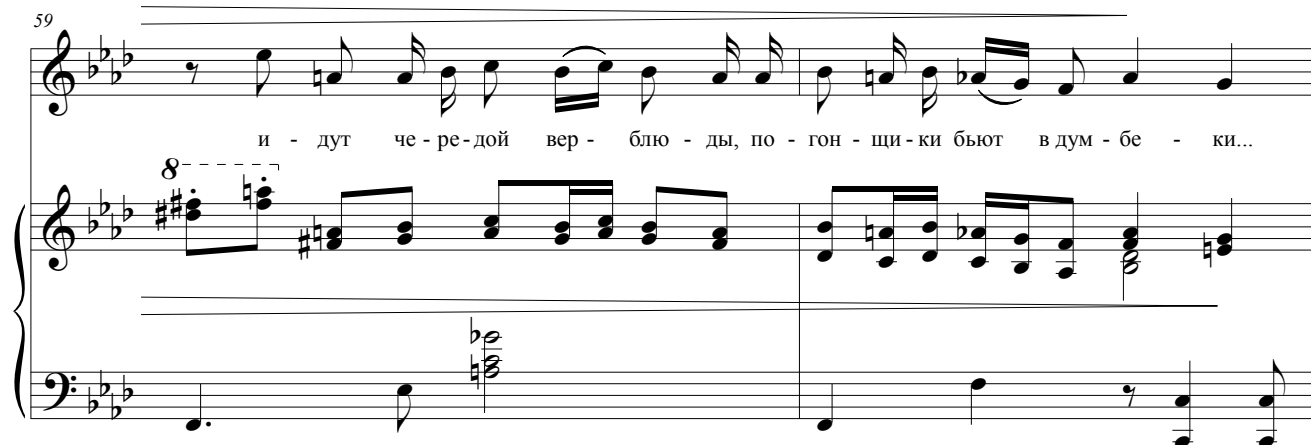
57

mf



Ле - жат в те - ни та - ма - рис - ка че - шуй - ча - ты - е дра - ко - ны,

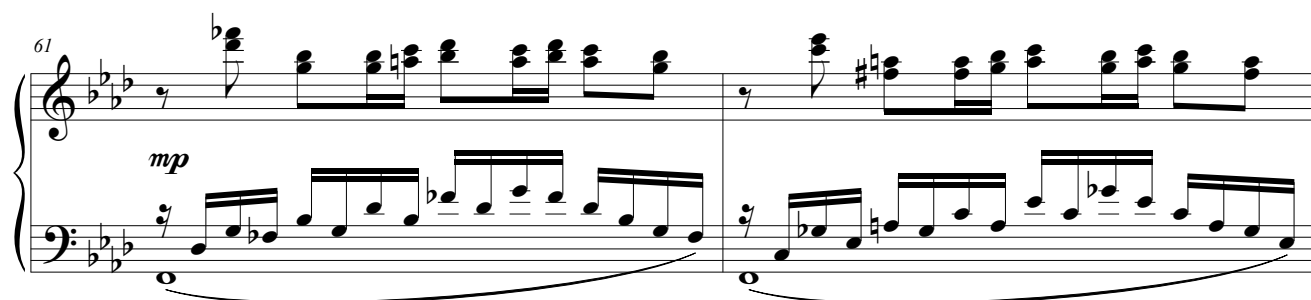
59



и - дут че - ре - дой вер - блю - ды, по - гон - щи - ки бьют в дум - бе - ки...

61

mp



63

65 $\text{♩} = 160$ *mf*

Го - рят кост - ры на рав - ни - нах, куп - цы воз - ле них ро - ят -
чет - вёр - тый ме - сяц наш - ли чу - жу - ю сто - ли -

68

- ся. - Кто я? - у ме - ня спро - си - ли, и речь их бы - ла су - ро -
цу. Сры - ва - ли гра - на - ты с ве - ток, ков - ры рас - сти - ла - ли к но -

71

- ва. Я им ска - за - ла, что прин - цем бы - ла в сво - ём го - су - дар -
чи. Нам слы - ша - лись чьи - то ре - чи, мель - ка - ли стре - лы в бой - ни -

74

стве, а ны - не бе - гу из раб-ства, не зна - я ни сна, ни кро -
цах, но мы под - хо - ди - ли бли - же, и я бы - ла сре - ди про -

77

ва... И мы про - шли че - рез стра - ны, где гри-фы
чих. Из ко - ван - ной крас - ной ме - ди во - ро - та

80

к но - гам сле - та - лись, к ут - ру вста - ва - ли ту - ма - ны, стру -
э - тих се - ле - ний, на сте - нах гла - зурь и смаль - та, в уг -

83

и - лись клу - ба - ми ды - ма. С Ау-ран - та - ми мы сра -
лах - бу - бен - цы на нит - ках. И там, во дво - ре у

86

жа - лись, с Лак-тро - я - ми мы сра - жа - лись. И треть из
хра - ма, я се - ла без - молв - ной те - нью, по - ка ко

89

1.
всех нас по - гиб - ла, а я бы - ла не - вре - ди - ма. И лишь на
мне не спу - сти - лись жре - цы в чал-мах и на - кид -

92

2.
- ках.

96

$\text{♩.} = 62$
mp
Всё мной по - те-ря-но, всё раст-ра-че-но...
mp

101

Пти - ца без не - ба, ду - ша без пло - ти. Так и ски -

8

106

f *Жрец тр*

та - юсь, боль - на - я, не - зря - ча - я. Где же ваш Бог? Наш

8

111

Душа тр

бог на о - хо - те. Где от-ыс-кать е - го? Ма - ре-вом, мо-ро-ком стре-лы зве-нят над ту -

тр

116

f *Жрец тр*

гой те-ти-во - ю. Где же ваш Бог? Он под шёл - ко - вым по - ло - гом

f *тр*

121 *Душа **tr***

спит у - том - лён - ный о - хо - той днев - но - ю. Встать в из - го - ло - ви - е,

126 ***f***

стать ти - ши - ной е - го, го - ре о - ста - вят, тре - во - га ми - ну - ет. Где же ваш

130 *Жрец **tr***

Бог? Не - зем - ным зо - ло - тым ви - ном ча - ши на - пол - не - ны. Бог наш пи -

136 *Душа **tr***

ру - ет. Ес - ли ви - но е - го слад - ко, я раз - де - лю сла - дость. Ес - ли ви -

142 *f*

162

ре рез-ном, тём-ном и ка-мен-ном — чёр-но-е ста-ро-е круг-ло-е

168

зер-ка-ло. В веч-ном со-мне-ни-и, в веч-ном кру-же-ни-и нет мне от-ве-та, где

173

прав-да, где и-сти-на! Где же ваш Бог? А наш бог в от-ра-же-ни-и,

179

он в за-зер-каль-ном про-стран-стве та-ин-ствен-ном!

183 *mf*

Всё от - ра - зит - ся в нём, кро - ме смот - ря - ще-го. Не - бо и

188 *tr*

звёз - ды, тюль - па - ны и ли - ли-и, вспыш - ки и бли - ки, о -

193

ва - лы и ли - ни - и, грань от про - шед - ше-го до на-сто - я - ще -

198 *Душа mf*

го. Да, в э - том муд - рость, хоть на - ми не це-нит-ся.

203

Мы всё ста - ре - е, а мир - всё мо - ло - же. Мир без ме -

208

ня, ни на миг не из - ме-нит-ся. И без те - бя, о муд-рец,

213

не из - ме - нит - ся то - же! Нож блес - нул, вста - ли

216

те - ни пле - чом к пле - чу, и я сде - ла - ла не - что та -

219

ко - е о чём смол-чу.

222

mp

Муд-рость все-го пре-вы-ше, я воз-вра-ти-лась

mp

226

муд-рой, что-бы со-е-ди-нить-ся сно-ва, как пре-жде, с то-

230

$\text{♩} = 60$
Рыбак mf

бо-ю. Я про-сы-па-юсь ут-ром, серд-це лю-бо-вью

mf

ды - шит. Муд-рость мне не за - ме - нит сча-стья с Де-вой мор - ско - ю.

239 $\text{♩} = 120$ Душа (плачет) *mp* *p*

А...

КАРТИНА XI
ВТОРОЙ ГОД НА ДНЕ
Морское дно. Балет.

$\text{♩} = 80$

Гит. *mf* *mp*

Б. *mf* *mp*

Ф. *mp*

Орг. *mf* *mp*

104
10

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

13

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

16 *mp*

Орг.

mf
Гит.

Б.

Ф.

19

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

22

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

mp

mf

25

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

27

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

30

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

33

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

36

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

38

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

mf

mp

41

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

44

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

46

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

mf

mp

49

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

52

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

54

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

57

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

mf

mf

attaca

МОРСКИЕ РУНЫ

$\text{♩} = 70$

*Рыбак **tr***

Мне лёг на пле-чи за - гар и - ю - ля, ты

5 пе - ла пес - ни под све - том лун - ным, и толь - ко мо - ре мор -

8 щи - ны хму - ря, на сты - лый бе - рег бро - са - ло ру - ны. У - *mf*

11 руз, И - са, бе - лый гра - вий мел - кий. Там на - вер - ху всё за нас ре - ши - ли. На - *mf*

15

вер - но, что - бы мы не гре - ши- ли, со - мкну - ло вре-мя в злой пол-день стрел-ки.

19

mp

Не вспо - ми-на - я Ду - ши по - те - рю, не за - во - дя раз - го - вор о

23

лич - ном, мы вы - нуж-да - ли се - бя по - ве - рить, что

26

mf

сча-стье мо - жет быть без - гра - нич - ным. И каж - дым ве - че - ром,

каж - дым ут - ром мне серд - це му - чить бес - плот - ной ве - рой. И

толь - ко мо - ре о - ста - лось муд - рым всю ночь га - да - я на галь - ке

се - рой. Аль-гиз — вод ка-чу - ю-щих нерв - ный ше- лест, на кром - ках волн солн-це

бли - ки мно-жит. Мо - я рас-пла - та, мо - ё ре - ше - нье го - ря - чей кро-вью бе -

43

mp

жит под ко - жей, бе - жит под ко - жей.

ff *mp*

ВТОРОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУШИ. ДУША, СУЛТАН И ПЕРСТЕНЬ.
 Душа плачет на берегу. Рыбак поднимается к ней и опускается вновь в пучину.

$\text{♩} = 60$

p

7

$\text{♩} = 120$

Голос Души (плачет) *mp*

А...

mp

12

Рыбак *p* $\text{♩} = 60$

Я слы - шу о - пять в ти - ши пе - чаль - ны - е

p

пес - ни, о - ни от мо - ей Ду - ши при - но - сят из - ве - стье. С тех

пор как о - на од - на, два дол - гих про - шло го - да. Мой вы - бор мо - я ви -

на, от - ме - ти - на в серд - це гор - дом.

♩=110
Душа (плачет)
mf
А...

Ког - да ты ме - ня о - ста - вил, я об - ра - ти - лась к Ю - гу.

40

С Ю-га при-хо-дит сла-ва, зо-ло-то и ру-би-ны. Там есть вол-шеб -

45

- ный го-род - де-вять во-рот по кру-гу,

48

и с на-ступ-ле-ни-ем но-чи, к ним бре-дут бе-ду-и-ны.

52

$\text{♩} = 130$

mf

и с на-ступ-ле-ни-ем но-чи, к ним бре-дут бе-ду-и-ны.

mf

Ве - тер по крас - ным кров - лям го - нит пыль - цу
Ми - мо цве - та - стых у лиц я пы - ла ни -

59

сан - да - ла, воз - дух пах - нет шаф - ра - ном, слад - ким ви - ном Ши -
- тью ды - ма к бе - лым двор - цо - вым сте - нам, к тон - ким из - ги - бам

63

ра - за, че - рез рез - ны - е став ни слы - шит - ся
лест - ниц. Там средь тер - рас и па дуг я про - я -

67

плач ги - та - ры, смот - рит лу - на на го - род жёл - тым зрач - ком
ви - лась зри - мо. Вы - шла ноч - на - я стра - жа, сверк - нул ме - ча

71

Султан *f*

то - па - за. Кто ты, о - бо - ро - тень иль про - рок?
по - лу - ме - сяц.

75

Стре - ла не за - де - ла те - бя, и меч не рас - сёк.

80

О - ставь ме - ня и я вы - куп хо - ро - ший дам: сто вер -

85

блю - дов са - ра - ми пой - дут по тво - им сле - дам.

89

Душа *tr*

Мне ни - че - го не на - до, ни

tr

92

зо - ло - та, ни кам - ней, толь - ко ко - леч - ко про -

mf

mf

сто - е, что на ру - ке тво - ей.

f Я ви - жу на нём на - чер - та - ны древ - ни - е пись - ме - на,

в нём чёр - на - я зла - я си - ла от ве - ка за - клю - че - на.

Тот, кто на паль - це но - сит свин - цо - вый тот пер - сте - нёк,

лю - бы - е бо - гат - ства ми - ра по - лу - чит в ко - рот - кий срок.

115 *Султан tr*

Возь - ми все мо - и бо - гат - ства, их

tr

118

боль-ше, чем есть в ра-ю, но с э - тим коль-цом рас - стать - ся

122 *Душа f*

ме - ня не про - си, мо - лю! И сно - ва свер-

f

125

ши - лось не - что, о чём го - во - рить нель-зя, но э - то мой

8

129 *tr*

труд - ный вы - бор, боль - на - я мо - я сте - зя. И

120
132

ны - не тот чуд - ный пер - стень мной спря - тан в те - ни - стый грот. Возь -

136

ми и сов-сем и - на - я, вол - шеб - на - я жизнь нас ждёт. Я

140

с Де-вой мор-ской о - стать - ся же - ла - ю, по - ка ей ну - жен. К че -

144

му мне тво - ё бо - гат - ство? И в мо-ре пол - но жем - чу - жин.

148

Душа (плачет) *mp* rit.

А...

КАРТИНА XII

ТРЕТИЙ ГОД НА ДНЕ

Морское дно. Балет.

♩.=80

Электроорган

Электргитара

Бас-гитара

Фон

mf

p

mp

3

3

3

3

Б.

Ф.

6

3

3

3

3

3

3

Гит.

Б.

Ф.

mf

mp

3

3

3

3

3

3

3

3

16

Гит.

Б.

Ф.

mf

20

Гит.

Б.

Ф.

mp

24

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

This musical score page contains measures 16 through 24. It is arranged in four systems, each with five staves. The instruments are: Guitar (Гит.), Bass (Б.), Piano (Ф.), and Organ (Орг.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 16 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. Measures 17-18 are in 2/4 time. Measure 19 returns to 3/4 time. Measure 20 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Measures 21-22 are in 2/4 time. Measure 23 returns to 3/4 time. Measure 24 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (mf, mp). The piano part (Ф.) features sustained chords and arpeggios. The organ part (Орг.) includes melodic lines and chords. The guitar (Гит.) and bass (Б.) parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

28

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

31

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

mp

mf

36

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

mp

mf

41

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

46

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

51

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

The musical score is divided into three systems, each containing four staves: Organ (Орг.), Guitar (Гит.), Bass (Б.), and Piano (Ф.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 46 and back to 2/4 at measure 51. Measure numbers 41, 46, and 51 are indicated at the start of their respective systems. The Organ part features complex triplet patterns and dynamic markings of *mf* and *mp*. The Guitar and Bass parts also contain triplet figures. The Piano part provides harmonic support with chords and sustained notes, marked with *mf* and *mp*. The score concludes with double bar lines and repeat signs at the end of each system.

55

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

58

Орг.

Гит.

Б.

Ф.

mf

61

Гит.

Б.

Ф.

66

Гит.

Б.

Ф.

mf

==

70

Б.

Ф.

==

74

Б.

Ф.

attaca

==

ДУЭТ ОПУСТОШЕНИЯ

♩=120

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as 120 beats per minute.

5 Морская дева

тр

1. Под во - до - ю мрак,

о - ся - зай, по - сти - гай на - о - щупь!

*Рыбак тр*2. Под во - дой по - кой,
3. Не от - кры - лось мнеи в но - чи, и в зве - ня - щий пол - день.
ни - че - го за влюб - лён - ным взгля - дом,

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. There are triplets in the left hand.

9

Что те - бе не так?

На ко - го тво - ё серд - це роп - щет?

Кра - со - той та - кой
толь - ко плоть в ог - не,мож - но серд - це с лих - вой на - пол - нить.
толь - ко кук - ла жи - ва - я ря - дом.

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. There are triplets in the left hand.

13

1. На у - стах пе - чать,
3. Веч - но раз - дра - жён.мож - но сло - вом весь мир раз - ру - шить.
Что с то - бой при - клю - чи - лось, ми - лый?

2. На у - стах пе - чать,

слов не - ска - зан - ных зло - е жа - ло.

Piano accompaniment for the third system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. There are triplets in the left hand.

17

Как те - бе ска - зать, что в те - бе я лю - би - ла ду - шу.
 Ты от - сёк но - жом, то что све - том в те - бе ма - ни - ло.

Как те - бе ска - зать, что од - ной кра - со - ты мне ма - ло!

21

*Вместе**mf*

А те - перь дво - им — горь - ка - я сте - зя,
 А те - перь дво - им — горь - ка - я сте - зя,

25

мы в се - бе та - им, что ска - зать нель - зя.
 мы в се - бе та - им, что ска - зать нель - зя.

29

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Мелодия в голосе строится из четвертных и восьмых нот. Акомпанирующий рисунок в фортепиано включает шестнадцатые и восьмые ноты, а также аккорды. Лирика: Бы - ло сча - стья - чуть, а те - перь - на - зад.

33

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: три бемоля (Bb, Eb, Ab). В начале раздела есть динамический маркер *mp*. Мелодия в голосе строится из четвертных и восьмых нот. Акомпанирующий рисунок в фортепиано включает шестнадцатые и восьмые ноты, а также аккорды. Лирика: Я о - пять мол - чу... Ты от - во - дишь взгляд. взгляд.

38

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: три бемоля (Bb, Eb, Ab). В начале раздела есть динамический маркер *mf*. Мелодия в голосе строится из четвертных и восьмых нот. Акомпанирующий рисунок в фортепиано включает шестнадцатые и восьмые ноты, а также аккорды. Лирика: А те - перь дво - им - горь - ка - я сте -

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-44. Он состоит из трех систем. Первая и вторая системы — это вокальные партии, записанные на пятилинейных скрипичных и альтовых станах. В первой системе вокалисты поют: «зя, мы в се - бе та - им,». Во второй системе: «зя, мы в се - бе та - им, что ска -». Третья система — это фортепианный аккомпанемент, записанный на скрипичном и басовом станах. Он включает в себя аккордовые фигуры и мелодические линии, поддерживающие вокал.

зя, мы в се - бе та - им,

зя, мы в се - бе та - им, что ска -

45

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45-47. Он состоит из трех систем. Первая и вторая системы — это вокальные партии. В первой системе вокалисты поют: «что ска-зять нель - зя. Бы - ло сча - стья -». Во второй системе: «зять нель - зя. Бы - ло сча - стья -». Третья система — это фортепианный аккомпанемент, состоящий из скрипичного и басового станов. Аккомпанемент продолжает мелодический и гармонический рисунок, заложенный в предыдущих мерах.

что ска-зять нель - зя. Бы - ло сча - стья -

зять нель - зя. Бы - ло сча - стья -

48

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 48-50. Он состоит из трех систем. Первая и вторая системы — это вокальные партии. В первой системе вокалисты поют: «чуть, а те - перь - на - зад.». Во второй системе: «чуть, а те - перь - на - зад.». Третья система — это фортепианный аккомпанемент, состоящий из скрипичного и басового станов. Аккомпанемент поддерживает вокал с помощью аккордовых фигур и мелодических элементов.

чуть, а те - перь - на - зад.

чуть, а те - перь - на - зад.

51

Я о - пять мол - чу...

Ты от - во - дишь взгляд.

ТРЕТЬЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУШИ. ВОССОЕДИНЕНИЕ.

♩=110

Душа плачет на берегу. Рыбак поднимается к ней.

p

Голос Души (плачет)

5

tr

А...

tr

10

Рыбак p

♩=60

p

15

пять от мо - ей Ду - ши, от мо - ей Ду - ши зов

льёт - ся кри - ком по мо - рю. С тех пор, как о - на од - на, три

го - да про - шли, кры - ла - ты. Мой вы - бор мо - я ви - на, мой

жре - бий, мо - я рас - пла - та.

Душа (плачет) *tr*

А...

Я дол - го од - на бро - ди - ла, и - сто - ри - и нет пла -

Я дол - го од - на бро - ди - ла, и - сто - ри - и нет пла -

42

чев - ней. При - сядь же те - перь по - бли - же, пе - сок на от - ме - ли

(8)

46

мя - гок... Я зна - ю о - дин

mf

f

mf

50

го - род, в том го - ро - де есть хар - чев - ня, а в ней - мо - ло - ды - е

54

ви - на из тём - ных и свет - лых я - год. От - кры - ты

$\text{♩} = 150$ *mp*

mp

е - ё две - ри и но - чью и хму - рым ут - ром. Там

есть со - лё - на - я ры - ба и хлеб яч - мен - ный ды - мит - ся,

ков - ры рас - сте - ле - ны мяг - ко и древ - ний ста - рик на

лут не иг - ра - ет пё - рыш - ком тон - ким для

ска - зоч - ной тан - цов - щи - цы. О - на лег - ка и и - зящ - на, ли -

79

цо за-кры-то чад-ро-ю, пор-ха-ют бе-лы-е но-ги, как в не-бе пти-цы на

Рыбак

84

во-ле. А я по-за-был о тан-цах, о-став-шись с Де-вой мор-ско-ю. Три

89

го-да не ви-дел да-же: нет ног у жи-те-лей мо-ря. Мо-

94

жет, взгля-нуть хо-тя бы на ю-ну-ю тан-цов-щи-цу,

98

по-те-шить зре-ли-щем серд-це, по-ра-до-вать серд-цем

102

Ду - шу, а пос - ле к сво - ей лю - би - мой о -

106

пять смо - гу воз - вра - тить - ся, от - сечь сво - ю

110

♩ = 80
Душа тр

тень кин - жа - лом, о - ста - вить е - ё на су - ше. Я о - шу - ти - ла

тр

114

сно - ва, как серд - це тре - пет - но бьёт - ся. Я о - шу - тил се - бя це - лым и

Рыбак тр

119 *f*

Шли мы вдво - ём под лу - но - ю

по - нял, что был рас - ко - лот. И шли мы вдво - ём под лу - но - ю всю

f

123

весь день под солн - цем, и лишь ког - да ве - че -

ночь и весь день под солн - цем, и лишь ког - да ве - че - ре - ло вда -

127 *rit.*

ре - ло всту - пи - ли в го - род.

ли по - ка - зал - ся го - род.

8^{va}

КАРТИНА XIII ДЕЛА ДУШИ

Рыбак и Душа в пути.

Голос Морской девы *mp*

$\text{♩} = 100$

mp

Ве - тер гу - ля - ет

меж лив - ней сты - лых, пес - ня е - го муд - ра... В лав - ке на у - ли - це

ю - ве - ли - ров - ча - ша из се - реб - ра. В у - зо - рах ис - кус - ных

иг - ра - ют бли - ки, кам - ней кар - ме - зи - но - вый каст. Ну, спрячь же ча - шу

Душа mp

в склад - ки ту - ни - ки, ни - кто не гля - дит на нас! У -

Рыбак mf

жас - ный по - сту - пок, же - сто - кий, под - лый. Гре - хам тво - им нет чис -

32

Душа *tr*

ла! Ты не дал мне серд - ца, и я три го - да не

35

Рыбак *mf*

зна - ю доб - ра и зла. Ду - ша, ты без - жа - лост - на -

38

Душа *tr*

я, дур - на - я, ли - шён - на - я чи - сто - ты! Спо -

41

кой - но, ти - ше, ведь я та - ка - я, ка - кой ме - ня сде - лал ты.

45

♩=100

tr Голос Морской девы

Ве - тер сти - ра - ет сле - ды и зна - ки, в пес - нях е - го - по - кой.

51

Взмы - ли над баш - ня - ми и - ны - е фла - ги, вот го - ро - док

56

дру - гой. Всё даль - ше от мо - ря, до - ро - га ле - чит, и серд - це мол -

62

♩=150
*Душа **tr***

чит в гру - ди. Смот - ри, ре - бё - нок и - дёт на - встре - чу, бей е - го, бей,

66

*Рыбак **mf***

бей, не ща - ди! У - жас - ный по - сту - пок, же -

70

сто - кий, под - лый. Гре - хам тво - им нет чис - ла! Ты

73

не дал мне серд - ца, и я три го - да не зна - ю доб - ра и

tr

76

Рыбак *mf*

зла. Ду - ша, ты без - жа - лост - на - я, дур - на - я, ли -

mf

79

Душа *tr*

шён - на - я чи - сто - ты! Спо - кой - но, ти - ше, ведь

tr

82

Голос Морской девы *tr* $\text{♩} = 100$

я та - ка - я, ка - кой ме - ня сде - лал ты. Ве - тер ле -

86

тит в ба - ла - хо - не длин - ном меж - ду не - бес - ных рек. Тьма за -

92

гля - ды - ва - ет за спи - ны, нуж - но ис - кать ноч - лег. Доб - рый ку -

98

пец не - зна - ком - ца впу - стит, кров свой с ним раз - де - лив. Ну же у - бей е-го,

♩=150
*Душа **tr***

104

есть в е - го до - ме с зо - ло - том ко - ше - ли! У -

*Рыбак **mf***

mf

109

жас - ный по - сту - пок, же - сто - кий, под - лый. Гре - хам тво - им нет чис -

112 Душа *tr*

ла! Ты не дал мне серд - ца, и я три го - да не

tr

115 Рыбак *mf*

зна - ю доб - ра и зла. Ду - ша, ты без - жа - лост - на -

mf

118 Душа *tr*

я, дур - на - я, ли - шён - на - я чи - сто - ты! Спо -

121

кой - но, ти - ше, ведь я та - ка - я, ка - кой ме - ня сде - лал ты.

tr

144

♩=100

Голос Морской девы

125

tr

Ве - тер вра - ща - ет тон - ки - е спи - цы у ко - ле - са судь - бы.

131

Где- то пре - крас - на - я тан - цов - щи - ца, тан - цу - ет, но

136

для дру-гих, где- то вда - ли шторм взды - ма - ет вол - ны, ко - ло - ко -

♩=150

142

лом гу - дит. Зла - я Ду - ша за - мы - ка - ет коль - ца,

145 *f* Рыбак *mf*

чёр-ной зме-ёй в гру-ди. Уй-ди, я о-пять воз-вра-ще-нья жаж-ду

149 Душа *tr*

в цар-ство Де-вы мор-ской. У-вы, не-воз-мож-но про-

152 $\text{♩} = 100$ Голос Морской девы *tr*

гнать ду-шу два-жды, те-перь ты на-ве-ки мой. Ве-тер сле-

156

ды за-ме-та-ет лов-ко, в не-бе е-го при-ют. Вьёт-ся до-

146

162

Душа *tr*

ро - га впе - рёд ве - рёв - кой, скру - чи - ва - ет пет - лю. Дай мне при -

168

ют в сво - ём бед - ном серд - це и воз - ра -

174

жать не смей, скорбь пра-вит ми - ром, нам не - ку - да деть - ся

179

♩=150

Рыбак *mf*

от тон - ких е - ё ког-тей. Ду - ша, ты без-жа-лост - на -

184

Душа *tr*

я, дур - на - я, ли - шён - на - я чи - сто - ты! Спо - кой-но, ти - ше, ведь

я та - ка - я, ка - кой ме - ня сде - лал ты,

ка - кой ме - ня сде - лал ты.

mf

f

КАРТИНА XIV

ГИБЕЛЬ МОРСКОЙ ДЕВЫ

$\text{♩} = 70$ Морская дева под палящим солнцем ползёт от берега моря.

p

Я за - ды - ха - юсь, солн - це воз - дух

p

жа - рит, лишь си - лу - эт ра - ста - ял вда - ле - ке. Лю - бовь, без - воль - но

за - кры - ва - я жаб - ры, ло - жит - ся ры - бой на тво - ём пес - ке.

8

mp

Что гре - ло нас, то ны - не нас по - гу - бит, с та - кой бе - дой сми -

mp

(8)

mf

рять - ся со - из - воль. Пе - сок го - ряч, пе - ре - сы - ха - ют

mf

mf

гу - бы, и ве - тер слё - зы об - ра - ща - ет в соль.

mf

На - деж - ды нет, путь у - га - са - нья кра - ток. Ду - ше до -

mf

f

ста - лось серд - це Ры - ба - ка, а мне - лишь от - тиск, про - сто от - пе -

f

43 *rit.*

ча - ток рас - кры-то - го су - хо - го плав - ни...

47 *a tempo*

ff

50 (8)

fff

СМЕРТЬ РЫБАКА

Рыбак недалеко от берега замечает мёртвую Морскую Деву, оплакивает её и убивает себя.

$\text{♩} = 80$

p

$\text{♩} = 180$

mf *ff*

9 $\text{♩} = 66$

p

13 *ff* *p*

Там... Мо-ё серд-це о - ста - лось там, где о мно-гом меч - та - лось нам.

ff *p* *ff* *p*

17 *ff*

Пе-ной бе-ло - ю по во - лнам... Я те-бя не от - дам.

ff

21 *p*

Звёз-ды с не-ба как бе - лый снег... Бе-лым би-се - ром по кан - ве,

p *ff* *p*

25 *ff*

да-же в смер-ти - мо - я на - век! Мо - я ра-дость, мо - я бе-да.

ff

29 *p*

Толь-ко ря-дом, толь-ко дво-ём, всё о - ста-вим у - мрём, у - снём... Бе-лым

33 *ff* *p*

жем - чу-гом, ян - та - рём, све-том лун - ным по си - ним льдам... Не от - дам! О - бер-нул - ся се -

37 *p*

дой вол-ной спор меж серд - цем и злой ду-шой, а рас - пла - та те-бе од -

41 *ff*

ной, каж-дый де - ла - ет вы - бор сам. Не от - дам!

44 *p*

Серд-це к серд-цу, гла - за в гла-за! Раз-ра-зи-лась к ут - ру гро - за.

48

Без раз-ду-мий ша - га - ю за грань от-ку-да на-зад нель-зя, нель-

52 *ff*

зя ни - ког - да.

55 *rit.* 8-

ПРОЩАНИЕ ДУШИ

$\text{♩} = 70$ *tr*

Про - щай, по - за - будь о том, как

жизнь тле - ет в серд - це гру - бом. Ког - да на - сту - па - ет шторм, мо - ре иг - ра - ет в тру - бы.

Низ - кий е - го гул, пре - сле - ду - ет в каж - дой хля - би. Я сно - ва се - бе лгу, что

$\text{♩} = 70$

Бог мо - ю боль о - сла - бит. Всё мной по - те - ря - но...

Ни о - сто - ва, ни уг - ла... блуж -

да - ни - е в зем- ной ю - до - ли. Сле - за у тво - их глаз, пе -

сок на е - ё ла - до - нях.

И всем нам го - реть по - ку - да,

лу - на в пле-ну во-до-ле - я, и тонь-ше си-рий-ских кру-жев се-да-я пе-на мор-ска-я,

и ве-тер гла-дит по куд-рям, Мор - ску-ю де-ву жа-ле - я, и чай-ки го-рест-но кру-жат, и

29 *tr*

я те-бя от-пус-ка-ю. О - чер-чи-ва-я уг-лы, ночь скра-ды-ва-ет при-чи-ны.

tr

32

Вы - жи-те-ли цар-ства мглы, вам слад-ко ве-ё пу-чи-нах.

8

36

Вам ве-ки за-крыть и плыть, друг дру-га ис-кать и гре-зить. А

40 $\text{♩} = 55$

мне на вет-ру стыть, меж ост-рых дож-дя лез-вий. Я

сно - ва се - бе лгу, что мог э - тот ад - при-снить-ся... Две

тон - ки - е ли - ни - и губ и сомк-ну - ты - е рес - ни - цы.

tr

ве-тер по крас - ным кров - лям го - нит пыль-цу сан - да - ла,

воз - дух пах - нет шаф - ра - ном, слад - ким ви - ном Ши -

56 *mf* $\text{♩} = 70$

ра - за. Плы - ви в да-лё-ко-е мо-ре, а я от-ны-не у-ста-ла.

59 *mp*

Мне в ми-ре горь-ком и стран-ном лю-бовь не от-кры-лась ни

64 *mf* *mp*

ра - зу. Всё мной по-те-ря-но... Про -

69 $\text{♩} = 70$

щай, по-за-будь о том, как жизнь тле-ет в серд-це гру-бом. Ког - да на-сту-па-ет шторм,

72

мо - ре иг-ра - ет в тру-бы. Про - щай!

ff

76

rit.

p

ФИНАЛ

Из разных кулис выходят Священник и Рыжая ведьма.

$\text{♩} = 120$

tr

6 Священник *tr*

Каж-дый день у ал - та - ря, каж-дый день ис - кать от -

10



ве - та: мо-жет быть ду-ша мо - я то-же стран - ству - ет по

14



све - ту? Серд-ца не за - по - лу - чив, не най - дя по-кой и

18



у - часть, хо - дит меж-ду тон - ких ив, меж-ду за - рос-лей дре -

22



му - чих? Бо - же мой, в пу - ти зем-ном что же при - не -

26 *mf*

су Те - бе я? Каж - дый ду - шу вы - гнал вон о меч -

Ведьма

Душа

Священник *tr*

29 *tr*

тах пу - стых ра - де - я. За меч - той пу - стой го - нясь,

33

мчась за той лю - бо - вью ни - шей, каж - дый рвёт с ду - шо - ю связь,

37

в серд - це страст - ном сча - стья и - щет, в серд - це страст - ном

40 *Ведьма **mp***

сча - стья и - щет, сча - стья и - щет. Каж - дый день свой

43 ***mf***

путь вер-ша, для се-бя ли, для не - го ли? Зна - ю, что

47 ***mp***

мо - я ду-ша мра-ку от - да - на в не - во - лю. Э - то вы - бор,

51

э - то рок, тём - ных зна - ний пер - во - род - ство.

55 ***mf*** ***f***

Но од-наж - ды на по-рог и ко мне ду - ша вер - нёт - ся.

mf

В ше - лест трав, в пья - ня - щий зной про - скольз - нёт

mf

tr

про - хлад - ным вет - ром, гряз - ной ни - щен -

(8)

tr

кой бо - сой, не по - знав - шей в жиз - ни све - та.

Ведьма
Душа

tr

За меч - той пу - стой го - нясь, мчась за той лю - бо - вью ни - щей,

tr

каж - дый рвёт с ду - шо - ю связь, в серд - це страст - ном сча -

80

стѣя и - щет, в серд - це страст - ном сча - стѣя и - щет,

83

Душа
tr

сча - стѣя и - щет. За вол - ной бе - жит вол - на. Что на -

86

шла, за что сра - жа - лась? За ви - ной ле - жит ви - на, е - го

90

mf

го - речь, мо - я жа - лость. Толь - ко хо - лод на пу - ти. Че - го ждѣть - доб - ра ли, зла ли? Толь - ко

94

в серд - це о - риен - тир, Бо - гом вло - жен - но - е зна - ние. О лю - бовь, бес - стыд - ный вор, от те -

164

97

tr

бя тем-но и душ-но. За не - ё он вы-гнал вон ду-шу. Каж-дый про-дал ду-шу!

Ведьма
Душа

101

tr Священник

За меч-той пу - стой го - нясь, мчась за той лю-бо - вью ни - щей,

tr

105

каж - дый рвёт с ду-шо - ю связь, в серд - це страст - ном сча -

108

- стья и - щет, в серд - це страст - ном сча - стья и - щет,

В 1-й вольте – Священник

Во 2-й вольте – Ведьма

111

tr

сча - стья и - щет. Слу - шай, бед-на - я Ду-ша,

tr

114

мо - рем бро-шен-но-е суд-но. Да - же ма-ясь и гре-ша по-ка-
злых при бо-ев ре-в и пе-на. В э - той жиз-ни каж-дый шаг, каж-дый

118

я - нье нам до - ступ - но. Не ры-дай,
вздох и ме - ет це - ну. Ну же,

121

не у-ны-вай, солн - це прав - ды тьму про- го - нит. Солн - це нам
не про-де-ше-ви, что ты пла - чешь, что ты хо - чешь? За спи-ной

125

по-ка-жет рай крас - ным яб - ло - ком в ла - до - нях.
мо - ей пы-ви, в мир лу - ны, ог - ня и но - чи.

128

Священник ***mf*** *Ведьма* ***mf***

К Бо-гу об-ра-тись, не жди! Мой хо-зя-

166

133

Душа *tr*

ин горд и ста-тен! Что там бу-дет впе-ре-ди?

138

Священник *tr*

От-пу-сти-те, пе-ре-стань-те! Прав-ды нет, и по-се-

142

mf

му чтоб муд-ре-е стать не-мно-го, я то зер-ка-ло возь-

146

Ведьма *tr*

му, где жре-цы ис-ка-ли Бо-га. Ду-шу мне не воз-вра-тить,

150

мож-но да-же не ста-рять-ся, но чтоб яр-ко жизнь про-жить, я возь-му коль-цо бо-гат-ства.

153 Душа *mf* *f* *mp*

За- би-рай - те всё, по-ка солн- ца свет не ка - нул в мо - ре. Мне лишь

157

серд - це Ры - ба - ка до-ста - ёт - ся в э - том спо - ре.

161

Роз - ма-рин, по - лынь и снить... Па-мять - слов - но меч из

164

но - жен. О - ста - ёт - ся толь - ко плыть к бе - ре -

167 *mf*

гам дру-гим, быть мо - жет.

170 *mp*

Кто-то про-лил ак-ва-рель в пер-вых со-звездий про-синь.

172

То ли ка-ча-ет нас ко-лы-бель, то ли у-но-сит, у-но-сит, у-но-сит...

175 *ff*

179

ЭПИЛОГ

rubato

♩=130

*Исполнительницы ролей Ведьм **tr***

Музыкальный фрагмент из оперы «Эпилог». Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Темп 130 ударов в минуту. Начиная с 6-го такта, вступает вокальная партия Ведьм (tr) с форсисом (p). В 14-м такте появляется партия Купцов (tr) с форсисом (p). В 18-м такте — партия Священника (tr) с форсисом (p). Музыкальная структура включает в себя несколько фраз с повторением нотных рисунков в фортепиано и вокальных фраз с длинными нотами.

6
солн-це ро-ня - ет стре - лы. Есть ли е - щё во мне

10
жем - чуг мо-лоч - но бе - лый, спря-тан - ный меж - ду двух ство-рок

14
серд - ца по-ка - тых... Пла-ва - ют на - вер - ху приз - рач-ны - е фре -

18
га - ты, пла - ва - ет в глу - би-не кто - то ве-лик и

mf

мудр... Есть ли е - щё во мне ра - дуж-ный пер - ла -

mf

f Исполнительница роли Рыжей ведьмы

мудр? Чтоб се - ди-ной в ви - сок, всё от - пу-стить без

f

гру - сти, чтоб пре - вра-тить пе - сок

trp *f* Исполнительница роли Морской девы

в горст-ку тя-жё - лых бу - син. Всё о - пла-тить спол - на,

trp *f*

кро - вью - лю - бу - ю це - ну... Вы - не - сет нас вол -

Исполнительница роли Души

40 *mp* *mp*

на в бе - лом по - до - ле пе - ны. Се - ти и

44 *mf* *mf*

плав - ни - ки ря - дом мельк - нут про - вор - но, вы - бе - рут

Исполнитель роли Рыбака

48 *mf* *mf*

ры - ба - ки тон - ки - е на - ши зёр - на. С прав - дой на - е - ди -

52 *mp* *mp*

не, вновь во - про - шу не - сме - ло: есть ли е - щё во мне,

57 *mf* *f* *Все вместе*

есть ли е - щё во мне жем - чуг мо - лоч - но - бе -

8

62 *ff*

луй?

ff *fff*

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог	3
Действие первое. Картина I. Первая встреча	7
Первая песнь Морской девы	13
Первый улов	16
Картина II. Первый зов	19
Вторая песнь Морской девы	22
Второй улов	25
Картина III. Второй зов	29
Третья песнь Морской девы	31
Дуэт Морской девы и Рыбака	35
Картина IV. Молитва Рыбака	38
Картина V. Рыбак и Священник	40
Картина VI. Рыбак и купцы	46
Картина VII. Рыбак и Рыжая ведьма	50
Песня Рыжей ведьмы	58
Картина VIII. Песня ведьм	61
Он	62
Развратная пляска	65
Шабаш	69
Картина IX. Рыбак отрезает Душу	72
Действие второе. Картина X. Первый год на дне	77
De profundis	85
Первое возвращение Души. Душа, Жрец и зеркало	89
Картина XI. Второй год на дне	103
Морские руны	110
Второе возвращение Души. Душа, Султан и перстень	113
Картина XII. Третий год на дне	121
Дуэт опустошения	127
Третье возвращение Души. Воссоединение	131
Картина XIII. Дела Души	137
Картина XIV. Гибель Морской девы	147
Смерть Рыбака	149
Прощание Души	153
Финал	158
Эпилог	169