

ДУЭТ ОПУСТОШЕНИЯ

♩=120

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as 120 beats per minute.

5 Морская дева

тр

1. Под во - до - ю мрак,

о - ся - зай, по - сти - гай на - о - щупь!

*Рыбак тр*2. Под во - дой по - кой,
3. Не от - кры - лось мнеи в но - чи, и в зве - ня - щий пол - день.
ни - че - го за влюб - лён - ным взгля - дом,

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a melodic line with triplets. The key signature is D major.

9

Что те - бе не так?

На ко - го тво - ё серд - це роп - щет?

Кра - со - той та - кой
толь - ко плоть в ог - не,мож - но серд - це с лих - вой на - пол - нить.
толь - ко кук - ла жи - ва - я ря - дом.

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a melodic line with triplets. The key signature is D major.

13

1. На у - стах пе - чать,
3. Веч - но раз - дра - жён.мож - но сло - вом весь мир раз - ру - шить.
Что с то - бой при - клю - чи - лось, ми - лый?

2. На у - стах пе - чать,

слов не - ска - зан - ных зло - е жа - ло.

Piano accompaniment for the third system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a melodic line with triplets. The key signature is D major.

17

Как те - бе ска - зать, что в те - бе я лю - би - ла ду - шу.
 Ты от - сёк но - жом, то что све - том в те - бе ма - ни - ло.

Как те - бе ска - зать, что од - ной кра - со - ты мне ма - ло!

21

*Вместе**mf*

А те - перь дво - им — горь - ка - я сте - зя,
 А те - перь дво - им — горь - ка - я сте - зя,

25

мы в се - бе та - им, что ска - зать нель - зя.
 мы в се - бе та - им, что ска - зать нель - зя.

29

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Мелодия в верхнем голосе начинается с четвертной ноты F#4, за ней следуют две восьмые ноты (G#4, A4), затем пауза, четвертная нота B4, и еще одна пауза. В нижнем голосе мелодия начинается с четвертной ноты F#3, за ней следуют две восьмые ноты (G#3, A3), затем пауза, четвертная нота B3, и еще одна пауза. Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучия F#3-A3-C#4 и октавы F#3, которая меняется в ритме. В конце фрагмента в фортепиано появляется басовая линия с четвертными нотами F#2, C#3, G#3, F#2.

Бы - ло сча - стья - чуть, а те - перь - на - зад.

33

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: три бемоля (Bb, Eb, Ab). Мелодия в верхнем голосе начинается с четвертной ноты Bb4, за ней следуют две восьмые ноты (C5, D5), затем пауза, четвертная нота E5, и еще одна пауза. В нижнем голосе мелодия начинается с четвертной ноты Bb3, за ней следуют две восьмые ноты (C4, D4), затем пауза, четвертная нота E4, и еще одна пауза. Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучия Bb3-Db4-Fb5 и октавы Bb3, которая меняется в ритме. В конце фрагмента в фортепиано появляется басовая линия с четвертными нотами Bb2, Eb3, Ab3, Bb2.

Я о - пять мол - чу... Ты от - во - дишь взгляд. взгляд.

38

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: два бемоля (Bb, Eb). Мелодия в верхнем голосе начинается с четвертной ноты Bb4, за ней следуют две восьмые ноты (C5, D5), затем пауза, четвертная нота E5, и еще одна пауза. В нижнем голосе мелодия начинается с четвертной ноты Bb3, за ней следуют две восьмые ноты (C4, D4), затем пауза, четвертная нота E4, и еще одна пауза. Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучия Bb3-Db4-Fb5 и октавы Bb3, которая меняется в ритме. В конце фрагмента в фортепиано появляется басовая линия с четвертными нотами Bb2, Eb3, Ab3, Bb2.

А те - перь дво - им - горь - ка - я сте -

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-44. Он состоит из трех систем: две верхние системы — для вокала (сoprano и alto), каждая с двумя нотными линиями, и нижняя система — для фортепиано (с двумя нотными линиями). Ключевая подпись — три flats (B-flat, E-flat, A-flat). В начале каждой системы вокала есть пауза. В первой системе вокала под нотами напечатаны слова: «зя, мы в се - бе та - им,». Во второй системе вокала: «зя, мы в се - бе та - им, что ска -». В третьей системе вокала: «что ска-зять нель - зя.». В конце первой и второй систем вокала есть паузы. Музыкальный текст на фортепиано включает аккордовые структуры и мелодические линии в обеих руках.

45

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45-47. Структура та же, что и в предыдущем фрагменте. В первой системе вокала: «что ска-зять нель - зя.». Во второй системе вокала: «зять нель - зя.». В третьей системе вокала: «Бы - ло сча - стья -». В конце первой и второй систем вокала есть паузы. Музыкальный текст на фортепиано продолжает аккордовые и мелодические конструкции.

48

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 48-50. Структура та же, что и в предыдущем фрагменте. В первой системе вокала: «чуть, а те - перь - на - зад.». Во второй системе вокала: «чуть, а те - перь - на - зад.». В третьей системе вокала: «чуть, а те - перь - на - зад.». В конце первой и второй систем вокала есть паузы. Музыкальный текст на фортепиано завершает аккордовые и мелодические конструкции.

51

Я о - пять мол - чу...

Ты от - во - дишь взгляд.

ТРЕТЬЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУШИ. ВОССОЕДИНЕНИЕ.

♩=110

Душа плачет на берегу. Рыбак поднимается к ней.

p

Голос Души (плачет)

5

А...

тр

10

Рыбак p

♩=60

Я зна - ю, по - ра ре-шить, в чём серд-це най-дёт до - лю. О -

p

15

пять от мо - ей Ду - ши, от мо - ей Ду - ши зов