

2. ГОСПОДИНУ ЦУКЕРМАНУ ПОРТЯТ НАСТРОЕНИЕ

$\text{♩} = 120$

tr

Вот е - го ма-стер-ска - я.

mf

tr

5

Но что же мол-чат мо-лот - ки? Раз - ве нын - че суб - бо - та? Ма-

9

-зу - ри-ки! Дайим по - тач - ку!.. Бес-пар-дон-но у - сев-шись на у-бран-ны - е

14

вер - ста - ки, под-ма-сте-ря ба-сту-ют. В е-го за-го-то-вочной - стац-ка!

18

Он на-прас - но о - дел свой па-рад-ный ко - стюм!

mf *mp*

22

Вот так раз! Что вы с ни-ми при-ка-же-те де - лать? Про - гнать и - ли

mf *mp*

26

вы - сечь? По-ги-ба-ет за - каз! По-ги-ба-ет бо - га-тый за - каз!

mf *mp*

31

По-ги-ба-ет шесть ты-сяч, а э-то не шут-ка - шесть ты-сяч!

mf *mp*

35 *mf*

Цу - кер - ман по - блед - нел. Он, при - вык - ший ка - зать -

38

- ся гро - зой, за - и - ка - ясь от зло - сти, от скры - то - го гне - ва се - ре -

41

- я, го - во - рит, как о - тец, у - бе - ди - тель - но и

45

со сле - зой: «Что за шут - ки дру - зья? Раз - ве так по - сту - па - ют ев - ре -

48

- и? Э-то сроч-ный под-ряд, да-же боль-ше: во-ен-ный под-

52

-ряд. По-ни-ма-е-те де-ти?» – И кто-то ска-зал: «По-ни-ма-ем.

56

♩=210

Мы у - пра-вим-ся к сро - ку, ре - бя - та у

62

нас го - во - рят, ес - ли бу - дут рас -

68

-цен - ки по - вы - ше - ны к пер - во - му ма - я».

♩.=90

72

Цу - кер - ма - - - на не - множ - ко зно -

73

-бит - о - че - вид - но сквоз - няк... Он пид -

74

-жак ра - зо-драл: «Кро - во-пий - цы! Ис-ча - ди - я а - да!

76

Мо - жешь пить мо - ю кровь! Я - бед -

$\text{♩} = 210$

77

-няк! Я - по-след-ний бед-няк!» «Мы при - бав -

$\text{♩} = 210$

81

-ки же - ла - ем, хо - зя - ин. А кро - ви не на - до».

$\text{♩} = 120$

86

Гос - по - дин Цу - кер - ман

$\text{♩} = 120$

до - ста - ёт зо - ло - ты - е ча - сы, от - ра - жа - ясь на крыш - ке, дро -

-жат е - го паль - цы кри - вы - е. «Я по - шёл, гос - по - да.

На - мо - тай - те се - бе на у - сы: че - рез де - сять ми -

-нут к вам по - жа - лу - ют го - ро - до - вы - е». И жан -

102

-дар - мы при - шли. О - ко - ло - точ - ный вы - пил во - ды, под - тя -

mf

104

-нул ко - бу - ру и ска - зал, по - сте - пен - но зве - ре - я:

106

«Есть жи - ды и ев - ре - и. Ко - то - ры - е спо - рят - жи - ды, а ко -

108

-то - ры - е хо - чут ра - бо - тать, то э - ти ев - ре - и».

110

Он из си-них шта-нов вы-ни-ма-ет цвет-ной ка-ран-даш

112

и ко-ман-ду-ет, дёр-га-я ше-ей, кир-пич-ной от гне-ва:

114

«Кто бун-ту-ет — на-пра-во и ша-гом, в по-ли-ци-ю, марш,

116

а ко-то-ры-е смир-ны-е, будь-те лю-без-ны-на-ле-во.

118 *f*

Тор - го - вать - ся, пат - ла - ты - е, взду - ма - ли? Я вам за - дам!

120

За - хо - те - лось при - ба - воч - ки к празд - нич - ку? Я вас по - гре - ю!..»

122 *mp*

Мол - ча, слов - но коз - лы, под - ма - сте - ря у - хо - дят к «жи - дам»,

126

ма - сте - ра по - со - лид - ней, как ов - цы, от - хо - дят к «ев - ре - ям».

130

Цу - кер - ман по - бе - дил. Под - ма - сте-рьев у -

133

-во-дят шты-ки, кон-во - и - ру-ет - пти-чий гла - зок трёх-ли - ней-ной вин -

136

-тов - ки. Ма-сте-ра, по-мол-чав, о - пус - ка - ют - ся за

140

вер - ста - ки, ма-сте-ра, по-мол-чав, раз-во - ра - чи - ва - ют за - го -

143

-тов - ки. Не-лег - ко о - бер-нуть - ся с под - ря-дом од - ним

147

ма-сте-рам: да - ле - ко не у - е - дешь на э - тих поч-тен - ных ка -

151

-ле - ках... В ко-ри-до-ре - ша - ги. Кто там под-нял та - кой та-ра-рам?

156

Цу-кер-ман о - бо-мле-л: на по-ро-ге - у-во-лен-ный Лек-керт.

32

160

mf

«Что вам на-доб-но, Гирш? У-хо - ди-те, пар-ши-вый пи - жон! Что у вас за ли-

164

mp

-стов-ки, без-бож-ник, тор - чат из кар - ма - на?» Гир - ша

169

Лек-керт мол - чит. Он иг - ра - ет са - пож-ным но - жом и гля -

176

-дит на ра - бо - чих сквозь пля - шу - ще - го Цу - кер - ма - на.

183

mf

Что за сквер-на - я ро - жа, об - стру - ган-на - я, как дос - ка!

187

Слов - но вы-крест пре-зрен-ный, он пей-сы и бо-ро-ду бре-ет. «Мо - ло - дой

tr

190

че - ло - век! Вы за - бы-ли про три во - лос - ка. — Го-во -

193

-рит Цу-кер - ман, — что ра - стут на ли - це у ев - ре - я!»

196 *mf*

«Нын - че де - ло не в э - том! Для спо-ров най-дёт - ся по - ра.

mf

34

198

Я зай - ду к вам в суб-бо - ту, и мы по-тол - ку - ем о ве - ре...

The musical score for measures 198-200 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes with triplets. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, also including triplets.

200

Рас-хо-ди-тесь, штрейк-бре - хе-ры!» – Лек - керт ве-лит ма-сте-рам, ма-сте-ра

For measures 200-203, the vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords, also marked with *p* at the end.

203

по-ти-хонь - ку шмы-га - ют в от-кры - ты - е две - ри.

Measures 203-208 show the vocal line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) appearing in measure 206.

208

В низ-ких ок - нах – за - кат, ма-стер - ску - ю по - ра за-кры -

The final system (measures 208-212) includes a dynamic marking of *mp* at the beginning. The vocal line and piano accompaniment continue with the established musical style, featuring triplets and steady rhythms.

213

-вать, Цу-кер - ман не гля - дит на вы - со-ки-е ти-хи-е звёз - ды.

218

Он при - хо - дит до - мой и об - ру - ши-ва -

221

-ет-ся в кро-вать, про-кли - на - я Е - го - ву за то, что он за-чат и соз - дан.

226

f