

12. ГИРШ ФОТОГРАФИРУЕТСЯ

$\text{♩} = 100$

p *FL. 1*

Flauti 1 2

p *Ob. 1*

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2

Trombone

Tuba

Tamburo

Piatti

Glockenspiel *p*

Voce *p*

На ре-шёт-ке ок - на в па-у-тин-ке за - пел па-у-чок. Па - у-тин-ки дро - жат и бес-силь-на-я

Violini I *p*

Violini II *p*

Viola *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

7

Voc. му-ха пи-щит в них. За-гля-нув пред-ва-ри - тель-но в круг-лый стек-лян - ный вол-чок, не-ре-ши-тель-но в ка-ме-ру вхо-дит ка-

pizz. *arco*

V. I *pizz.* *arco*

V. II *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

19

25

25

Voc. -го бы не вы-шло. Он не хо-чет ли-шить - ся ка-жён-ной квар-ти - ры и дров, пре-фе-ран-са с дру-зья-ми и крес-ла в воль-

I. pizz. arco

V. II. pizz. arco

V-le pizz. arco

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco

31

Fl. 1 2 *mp* Fl. 1

Ob. 1 2 *mp* Ob. 1

Fag. 1 2 *mp* Fag. 1

Voc. *mf* *mp*

-те - ров - ском сти - ле. «Гос - по - дин под - за - щит - ный! - вну - ша - ет за - щит - ник Пет - ров, - при - тво - ри - тесь ре -

I *mf* *mp*

V. *mf* *mp*

II *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

37

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

Voc. *mp*

-бён - ком, ска - жи - те, что вы по - шу - ти - ли». Гирш пе - чаль - но сви - стит: «Э - тот фо - кус не

I *mp* solo

V. *mp* solo

II *mp* solo

V-le *mp* solo

Vc. *mp* solo

44

Voc. *mf*

сто - ит гро - ша! Он по - кро - ен не - лад - но, как фал - ды у ва - ше - го фра - ка». «Что за шут - ки с ог - нём!..» Раз - дра -

I *mf*

V. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

51

mf *FL1*

mf *Ob.1*

mf *ag.1*

Voc. - жён-но пле-ча-ми по - жав, по-ки - да - ет е - го раз - дра - жён - ный гу - берн - ский Пле - ва - ко.

I

V.

II

V-le

Vc.

58

p *FL1*

p *Ob.1*

p

Voc. *p* Гириш при-лёт, но о - пять гро-мы-ха - ет то - рем - ный за-пор и, о - де - тый в зе - лё - ный, шну-ра - ми у -

p tutti

I

V. *p* tutti

II

V-le *p* tutti

Vc. *p* tutti

Cb. *p*

64

Voc. - кра-шен-ный мен-тик, вхо-дит в ка-ме-ру с пап - кой, со зво-ном ма-ли - но-вых шпор, по-прав-ля - я про - бор, об-хо-ди-тель-ный

pizz. *arco*

I

V. *pizz.* *arco*

II

V-le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

70

209

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tuba

T.

Voc.

рот-мистр Те-рен-тьев. По- гвар-дей-ски грас-си-ру-я, он го-во- рит: «О-чень рад! Мож-но сесть? Я на-де - юсь мы бу-дем впол-

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

74

Cor.

3

4

Tuba

T.

Voc.

-не от-кро-вен-ны. Я в ду-ше ли-бе-рал! Я поч-ти со-щи-ал-де-мо-крат! Но на поч-ве ле-галь-но-сти.

78

Cor.

Tuba

T.

Voc.

Сча - стье при-дёт по-сте-пен-но. Э-так - лет че-рез три - ста!Сво - бо-да мер-ца-ет вда-ли! Лек-керт! Вам по-счаст-ли - ви-лось.

82

Cor. 1 2 3 4

Tuba

T.

Voc.

Ведь ге - не - рал толь - ко ра - нен. Ах, маль-чиш - ка! Ка - ки - е мер-зав-цы вас так под-ве-ли? Впро - чем, всё по-пра-ви-мо - рас-

86

Cor. 1 2 3 4

Tuba

T.

Voc.

-ка - я - ни - ем и ста-ра-ньем! Лек - керт! Мы по-ста-ра-ем-ся ва-шу судь-бу из-ме-нить. Не ка - чай-те, чу-дак, го-ло-

90

Cor. 1 2 3 4

Tuba

T.

Voc.

-во-ю: для нас всё воз-мож - но! Лек-керт, дай-те нам нить! Толь-ко нить! По-ни-ма-е - те? Нить!...) *mp* «Вы при-шли не по ад-ре-су.

I

V. II

V-le

Vc.

mp solo

mp solo

mp solo

mp solo

95

Cor. 1 2

3 4

Tuba

T.

Voc.

Я не порт-ной, а са-пож-ник!» «Не-у-мест-на-я шут-ка. Вам на-до со-знать-ся. Не то мы на всё э-то

I

V. II

V-le

Vc.

100

Cor. 1 2

3 4

Tuba

T.

Voc.

де-ло по-смот-рим дру-ги-ми гла-за-ми. Лек-керг! Кто вам по-мог про-сле-дить ге-не-ра-ла?» «Ни-кто».

I

V. II

V-le

Vc.

mp

mp solo

mp solo

mp solo

mp solo

105

Fl. 1 2 *mf*_{a2}

Ob. 1 2 *mf*_{a2}

Cl. 1 2 *mf*_{a2}

Fag. 1 2 *mf*

Cor. 1 2 *mf*

3 4 *mf* Cor.3

Tr. 1 2 *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

T. *mf*

Gl. *mf*

Voc. *mf* 3 *mp* *mf*

«Лек-керт! Где вы до-ста-ли о-ру-жье?» «Ку-пил на ба-за-ре. Для че-го вам, жан - дарм, за-ни-мать-ся

I *mp* solo *tutti* *mf* pizz.

V. *mp* solo *tutti* *mf* pizz.

II *mp* solo *tutti* *mf* pizz.

V-le *mp* solo *tutti* *mf* pizz.

Vc. *mp* solo *mf* tutti

Cb. *mf*

110

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

Gl.

Voc.

на - прас - ным тру - дом? Я не дам по - ка - за - ний. О - ставь-те сво - ё ли - це - ме - рье!»

arco

pizz.

116

Cor. 1 2 3 4

Tuba

T.

Voc.

«Ну, тог-да вы пред-ста-не-те пе-ред во - ен - ным су-дом», - го-во-рит о - фи-цер. Он вы-хо-дит и хло - па-ет две-рю.

f

mp

f

mp

f

mp

120

Fl. 1 2 *p* *Fl. 1*

Ob. 1 2 *p* *Ob. 1*

Gl. *p*

Voc. *p*
С не-ве-сё - лой у - лыб-кой бе-лё-со-е солн-це из туч о - гля-де - ло тю - рем-но-е зда-нье, сы - ро - е, как по-греб.

I *p* arco

V. *p* arco

II *p* arco

V-le *p* arco

Vc. *p*

Cb. *p*

127

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Gl.

Voc.
Сно-ва в цеп-ких ру-ках над-зи-ра - те-ля щёл - ка - ет ключ и с тре-нож-ни-ком в ка-ме-ру вхо-дит ру - мя-ный фо-то-граф.

I *pizz.* arco

V. *pizz.* arco

II *pizz.* arco

V-le *pizz.* arco

Vc. *pizz.* arco

Cb. *pizz.* arco

133

Ob. 1 2 *mp* *Ob. 1*

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp* *Fag. 1*

Voc. *mp*
Бед - ный Гирш! Ты не знал, что тю - рем - ный о - бы-чай та-ков. Сколь - ко лет ты ша -

139

Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fag. 1/2
Voc.

-тал-ся под э-тим без - ра-дост-ным не - бом? Сколь - ко хле-ба ты съел? Сколь-ко шил и сно-сил баш-ма - ков и за

146

Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fag. 1/2
Voc.

всю сво - ю жизнь ни - ког - да в фо-то-гра-фи-и не был. Да - же пе-ред же - нить - бой. (Ты пом-нишь? Цве-ли то - по -

152

Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fag. 1/2
Voc.

-ля, вы хо-ди-ли по яр-мар-ке, пло-щадь ки-ше-ла на - ро - дом!) Что - бы снять-ся с не - ве - стой, - те -

159

Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fag. 1/2
Voc.

бе не хва-та-ло руб - ля, и сей-час ва-шей кар-точ-ки нет над се-мей-ным ко - мо - дом. А те -

166

Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fag. 1/2
Voc.

-перь те-бе веж-ли-во сде-лать у - лыб-ку ве-лят, а те - перь от те - бя, у - хо-дя-ще-го в смер-ну-ю я - му,

173

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Voc.

нам о-ста-нет-ся се-рый, как твой а-ре-стант-ский ха-лат, э-тот пло-хонь-кий сни-мок без ре-ту-ши – в про-филь и

180

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Voc.

пря-мо. И фо-то-граф у-хо-дит, при-гла-див о-стат-ки во-лос... Лек-керт! Жизнь ми-но-ва-ла и

187

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Voc.

дет-ски-е звез-ды на-лга-ли! Сколь-ко снов те-бе сни-лось? И вот ни-че-го не сбы-лось, лишь в без-дом-ну-ю

194 $\text{♩} = 120$

Fl. 1 2 *mf*_{a2}

Ob. 1 2 *mf*_{a2}

Cl. 1 2 *mf*_{a2}

Fag. 1 2 *mf*

Cor. 1 2 *mf*

Cor. 3 4 *mf* Cor.3

Tr. 1 2 *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Gl. *mf*

Voc. *mf*
 ю - ность сол - да - ты пи - на - ли но - га - ми. Э - та креп - ка - я ю - ность сто - я - ла на труд - ных по -

I *mf* pizz.

V. II *mf* pizz.

V-le *mf* pizz.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

201

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Cor. 3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

Gl.

Voc.

-стах, э - та ни-ща-я ю - ность ра-бо - та - ла по-лу-жи - ва - я, э - та горь-ка - я ю - ность то - ми -

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

Cor.3

208

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

Gl.

Voc.

-лась в уг-рю-мах «Кре-стах», всю се-бя без-за-вет-но за близ-ких сво-их от-да-ва-я. Ты на-прас-но

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

Gl.

Voc.

стрел-лял: ге - не - ра-лы ра - стут, как гри- бы, до от - ва-ла на-би-ты - е сне-дью, на-ли-ты - е вод - кой.

I. V.

II. V-le

Vc.

Cb.

arco pizz.

222 $\text{♩} = 66$

mp Ob. 1

mp Cl. 1

mp Fag. 1

mp Voc.

Бед - ный Гириш! Ты не по-нял стра-те-ги-и труд-ной борь-бы: э - то мно - го слож - ней, чем сту-чать мо-лот -

229

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Voc.

-ком по ко-лод-ке! – Но жа-леть у-же позд-но: у-же про-гре-мел твой про-тест, пу-сты о-ба пат-ро-на в тво-

236

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Voc.

-ём ре-воль-ве-ре. И ско-ро – за не-гра-мот-но-стью – не-ук-лю-жий рас-плав-ший-ся крест на-ца-ра-па-ет

243

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Gl.

Voc.

I.

V. II

V-le

Vc.

Cb.

p FL.1

p Ob.1

p

Лек-керт под смерт-ным сво-им при-го-во-ром. За-тю-рем-ной сте-но-ю ги-тар-ны-е

249 $\text{♩} = 120$

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

P.

Gl.

Voc.

стру - ны брен-чат, за тю-рем - ной сте - но - ю це-лу - ет-ся с де - вуш-кой кто- то... Лек - кет ски - нул ха-лат,

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

255

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

P.

Voc.

Лек-керт под-нял ку - сок кир-пи-ча и чер - тит на тю-рем-ной сте-не си-лу - эт э - ша - фо - та.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

263

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trbn. 1 2

Tuba 1 2

I. V.

II. V.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score for measures 263-268 is arranged in three systems. The first system includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, and Cor Anglais 1, 2, 3, & 4. The second system includes Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, and Tuba 1 & 2. The third system includes Violin I & Viola, Violin II & Viola, Violoncello, Violoncello/Double Bass, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) for the Cor Anglais and Trombone/Tuba in measure 265. The score concludes with a double bar line at the end of measure 268.