

Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarinetti in B 1/2
 Fagotti 1/2
 Corni in F 1/2
 Trombe in B 1/2
 Trombone
 Tuba
 Tamburo
 Piatti
 Silofono
 Voce
 Arpa
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

4/4
 E major
 mp
 А рас - свет про - дол - жал - ся. И пос - ле ноч - но - го дож -

8

Voc. *8*
-дя свет-ло- си - не - е ут - ро взо - шло над у - бо - жест - вом Виль - ны.

Ar.

I. *8*
V. *8*
II. *8*
V-le *8*
Vc. *8*
Cb. *8*

13 *mp*

Cor. *mp* *Cor.3*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

T. *mp*

Voc. *12*
Воз-вра-ща-лись в ка-зар - мы, ка - зён-ну - ю пес-ню гу - дя, ро - ты хму-рых сол-дат, рас - топ -

16 $\text{♩} = 140$ *mp* *a2*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Trbn.

Tuba

T.

Voc.

-тав-ши-е хол-мик мо-гиль-ный. Валь-чи-тал-те-ле-грам-му-от

I.

V. II

V-le

Vc.

Cb.

24

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

Вит-те: за твёр-дость е-му вы-со-чай-шим рес-крип-том ца-ря обь-яв-ля-лась на-гра-да.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Trbn.

Tuba

T.

Voc.

mp a2

mp a2

mp

mp

mp

Мо - сто - вой под кон - во - ем с ве - ща - ми ша - га - ли в тюр - му



Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Trbn.

Tuba

T.

Voc.

в э - ту ночь а - ре - сто - ван - ны - е со - ци - ал - де - мо - кра - ты.

50 $\text{♩} = 120$
mp *a2*

Cor. 1 2

3 4 *mp* *a2*

Tr. 1 2 *mp* *Tr.1*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

P. *mp*

Voc.

В от - да - лён - ном пред-ме-стье жан-дар-мы со - жгли э-ша-фот, и у - же на кост-ре до-го-ре-ли по - след-ни - е

57

Cl. 1 2 *mp* *Cl.1*

Fag. 1 2 *mp*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp* *Cor.3*

Tr. 1 2 *mp* *Tr.1*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

T. *mp*

Voc.

план - ки. У - го - лов-ный Фи-лип-пов меч - та-ет о том, как за - пьёт, про - дав

63

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

T.

Voc.

ба - бам ве - рёв - ку и са - ван у - крав на пор - тян - - - - ки.

67

Cl. 1 2 *Cl. Imp*

Voc.

Цу - кер - ман про - бу - дил - ся и стал на-во-дить кра - со - ту: на-ду - шил - ся па - чу - ле - ю

I. *mp pizz.*

V. *mp pizz.*

II. *mp pizz.*

V-le *mp pizz.*

Vc. *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.*

72 $\text{♩} = 70$

Cl. 1 2

Voc.

и при - по - ма - дил ви - соч - ки. Нем - зер с каз - ни вер - нул - ся и, до - ма най - дя пу - сто - ту, не на

I V.

II

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

76

Cor. 1 2 3 4

Tuba

Voc.

шут - ку встре - во - жен - ный, вы - шел на по - ис - ки доч - ки. Ба - ба мчит - ся по у - ли - це соль за - ни - мать у ку - мы,

Ar.

I V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

arco

79 $\text{♩} = 120$

mf^{a2}

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

mf

Cor. 1/2

Cor. 3/4

mf

Tr. 1/2

Trbn.

Tuba

mp

Sil.

Voc.

и на-бух-ший жи-вот у-кры-ва-я под коф-точ-кой жал - кой, с у - зел-ком

mp

mf pizz.

arco

pizz.

mp

mf pizz.

arco

pizz.

mp

mf pizz.

arco

pizz.

mp

mf

mp

mf

Cb.

87

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

Sil.

Voc.

пе-ре-да-чи под-хо-дит к во-ро-там тюрь-мы, о-бе-зу-мев от слёз, о-чу-мев от бес-сон-ни-цы – Мал-ка.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.



95 $\text{♩} = 80$ *mp*

Cor. 1 2 3 4 *mp* *Cor.3*

Tuba *mp*

Voc. *mp*

Над-зи-ра-тель за-каш-лял-ся: «Ве-че-ром взят на до-прос и е-щё не вер-нул-ся. Возь-ми-те на-зад пе-ре-да-чу».

99 ♩=120

...А о - на при-нес - ла е - му пач - ку пло-хих па - пи - рос и по - да - рен-ный доб-рой со -

106

Voc. *-сед - ко - ю сдоб - ный ка - ла - чик!..*

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

III *mp*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

Tuba *mp*

Voc. *mp*

А вок - зал мно - го - лю - ден. Тол - па за - ли - ва - ет вок - зал.

Ar. *mp*

115

♩=70

1 2
Cor. 3 4

Tuba

Voc.

В за-ле тре - тье-го клас-са не-грез-во тос - ку - ет гар-мош-ка. На ска-мей - ке в уг - лу, в у-зе-лок сво-и ве-щи свя-

Ar.

mp

mp solo arco

I V.

II

Vc.

Cb.

mp pizz.

mp pizz.



122

♩=80

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tuba

Voc.

-зав, мёрз-нет ры - жа - я де-вуш-ка с чёр-ной лос-ня - шей - ся кош - кой. Всё, что Лек-кер-ту

Ar.

mf tutti

I V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mf arco

mf arco

128

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tuba

Voc.

сни-лось, у - ви-дит о - на на - я - ву, бу - дет в тюрь-мах и ссыл-ках, но пе-ре-жи-вёт ли-хо-ле - тье.

I. V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

131 $\text{♩} = 70$

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

T.

Voc.

А по - ка о - на дрог - нет и по - ез - да ждёт на Моск - ву, и плат - ком при-кры -

Ar.

I. V.

II.

Vc.

Cb.

mf^{a2}

mf^{a2}

mf Tr. 1

mf

mf

mf

mp

mp

mp solo arco

mp solo arco

mp pizz.

mp pizz.

136

$\text{♩} = 80$

ff

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

3
4

Tr. 1
2

Trbn.

Tuba

T.

P.

Voc.

-ва-ет ще - ку, о - бож-жён - ну - ю пле-тью.

ff tutti

ff tutti

ff

ff arco

ff arco

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

141

Fl. 1 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp*

Tuba *mp*

I *mp*

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

This musical score page contains measures 141 through 145. The instrumentation includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Violoncello/Double Bass, and Contrabass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 141-144 are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. In measure 145, the Flute 1 and 2 parts have a fermata over an eighth note, while the other instruments continue. The Viola part has a fermata over a half note. The Violoncello/Double Bass part has a fermata over a half note. The Contrabass part has a fermata over a half note.