

Валентин Дубовской



Рок-опера
на слова Натальи Пискуновой,
Игоря Попова, Натальи Чибисовой, Анны Носко.

Переложение для пения с фортепиано

Действующие лица

Жанна д'Арк *сопрано*
Карл VII Валуа *тенор*
Жиль де Ре *бас*
Паж *сопрано*
Англичане *тенор, баритон и бас*
Автор *тенор*

Женский хор.

Действие происходит во Франции в XV веке.

1. ИНТРОДУКЦИЯ

Она родилась 6 января 1412 года в деревушке Домреми на востоке Франции.

Уже 75 лет шла война с Англией, впоследствии названная Столетней. Более половины страны, включая Париж, было захвачено англичанами.

В народе ходила легенда о том, что Францию спасёт Дева из дубового леса. Может быть, это – дубовый лес Шеню в окрестностях деревушки Домреми?

2. ДОМРЕМИ. ГОЛОСА. ЭХО.
МОЛИТВА К СМЕРТИ.

4

5

дет - ства. До - ре - ми... Дом - ре - ми - со - хра - ни

G B G E/G# Am G D/F# Fm6 G

9 в серд - це. До - ре - ми... Дом - ре - ми -

C C E/C C E/C C E/C

f

12 дет - ства. му - зы - ка дет - ства. До - ре - ми...

C C E/C G/B E/G# Am G

15 Дом - ре - ми - со - хра - ни в серд - це.

D/F# Fm7 G7 C

18 *тр* Жанна

Сказ - ки в ду - бо - вой ро - ше, го - речь го - ря - щих
Кра - пин - ки звёзд - ной пы - ли, ма - те - ри стро - гий

Am B $\flat$ F C E C

тр

21

трав. Мне бы о - пять лас - кой веч ной тво - ей со - греть - ся,
взгляд. Пом - нит - ся с ма - ло - лет - ства, как взрос - лы - е го - во - ри - ли,

B $\flat$ Gm7 Gm7 C

24

1. в све - жость во - ды от - чей свой о - ку - нув ру - кав.
взрос - лы - е у - хо - / F E $\flat$ B $\flat$ Dm Am C F G

тр

28

2. *p* ди - ли, и не все воз - вра - ща - лись на - зад.
E $\flat$ B $\flat$ Dm Am A B

p

f

Гор - ды - е те - ни вме - сто тех, о ко - то - рых пом - ню,

E5 A

f

к све-жим про - стым мо - ги - лам гряз - ной ще - кой при - пав. Пер - ва - я кровь

E5 A E♭ F C

на ла - до - нях, пер - ва - я сталь в ру - ках.

G F C m7 C G E♭7+13+

Жанна

Пер - ва - я дет - ства.

f Женский хор

До - ре - ми... Дом - ре - ми - му - зы - ка дет - ства.

C F C C F C C G B E G#

42

сталь в ру-ках, пер-ва-я кровь на ла-до-нях мо-их.

До - ре - ми... Дом - ре - ми - со - хра - ни в серд - це.

Am Am/G D/F# Fm7 G7 C

46

$\text{♩} = 60$ *p* *accel.*

52

$\text{♩} = 95$ *Женский хор* *tr* Жан - на! Жан - на! Жан - на! Жан - на!

tr Жан - на! Жан - на! Жан - на!

C Am7 Bm7

56

Жан - на!

Жан - на!

Жан - на!

Жан - на!

Жан - на!

Жан - на!

С

А m7

Е

60

Жанна *p*

Всё вре-мя слы-шу го-ло-са. Стран - но! Я о - ку - ну-лась в не-бе-са

Е m

В m7

Сmaj7

p

64

ра - но. Гла - за и кры - лья, мы вдво - ём, ря - дом. За-кон-чить жизнь сво-ю ог-

Gmaj7

Fmaj7

Gmaj7

Сmaj7

68 *mf*

нём на - до! Стран-но! Всё вре-мя слы-шу го - ло - са. Женский хор *mf* Жан - на!

В m7 8 C Am7 В m7 Жан - на!

72 *f*

Жан - на! Ра-но я о - ку - ну - лась в не - бе - са!

mf Жан - на!

(8) C Am7 E *f*

76 *tr* Жан - на!

tr Жан - на! Жан - на! Жан - на! Жан - на!

Жан - на! Жан - на! Жан - на! Жан - на!

C B m7 Bb m7 Db Eb

tr

Не бу- дет фаль - ши, где не-бес про - синь.

Слы-шу го - ло -

Слы-шу го - ло -

$A\flat$ $G\flat$ $D\flat$ $A\flat$ C $B\flat$

84

Взрос- ле- ю рань-ше, чем го-да про - сят...

са.

Слы-шу го-ло-са. Стран - но!

са.

Слы-шу го-ло-са. Стран - но!

$A\flat$ $E\flat$ Gm Dm F $A\flat$ $m7$

89

f

Жан - на! За-кон-чи жизнь сво-ю ог - нём! За - кон - чи...

Жан - на! За-кон-чи жизнь сво-ю ог - нём!

f

$Gm7$ $A\flat$ $m7$

...жизнь ог - нём!

rit.

93

Ря - дом гла - за и кры-лья, мы вдво - ём!

Ря - дом гла - за и кры-лья, мы вдво - ём!

Вб G m7 D(add2)

97

Цве-ты в ве-нок, цве - ты в ве-нок, ло - ма - ют-ся стеб - ли и блек-нут крас - ки.

G D G C G D

mf

mf

♩=180

101

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй! На пе - ре-крёст - ках до -

A m7 D A m7 D G

104

рог, на пе-ре-крёст-ках до - рог тан-цу-ют фе - и и жи-вы сказ-ки. Ой, э - хо, э - хо! Эй!

D/G C/G C/D A m7 D

108 *mf*

Я бо - юсь ды - ма кост-ров, он чёр-ный и

Ой, э - хо, э - хо! Эй!

A m7 D F C E♭ B♭

111

ед - кий, мне страш - но смот-реть на

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

A m7 D A m7 D F C

114

то, как сго-ра-ют вет - ки. Я гир-лян-ду спле-

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

E♭ B♭ A m7 D A m7 D G

118

ту, я гир-лян - ду спле-ту и от - не-су Ма - те-ри Бо - жьей.

$\frac{D}{G}$ $\frac{C}{G}$ $\frac{D}{G}$

121

О - на мне у - лыб-

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

$A m7$ D $A m7$ D G

124

нёт-ся, о - на мне у - лыб - нёт-ся, и я у - лыб-нусь ей то-же.

Ой, э - хо, э - хо! Эй!

$\frac{D}{G}$ $\frac{C}{G}$ $\frac{C}{D}$ $A m7$ D

128

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо! Ой, э - хо!

Am7 D Bm7 E Bm7 E

131

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

Э - хо! Эй! Э - хо! Эй! Э - хо! Эй!

A A7 D7 A7 D7 A7 D7

134

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

Э - хо! Эй! Э - хо! Эй! Э - хо! Эй!

A7 D7 A7 D7 A7 D7

137

A

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

Э - хо! Эй! Э - хо! Эй! Э - хо! Эй!

A7 D7 A7 D7 A7 D7

140

A

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

Э - хо! Эй! Э - хо! Эй! Э - хо! Эй!

A7 D7 A7 D7 A7 D7

143

A A

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

Э - хо! Эй! Э - хо! Эй! Э - хо! Эй!

A7 D7 A7 D7 A7 D7

146

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

Э - хо! Эй! Э - хо! Эй! Э - хо! Эй!

A7 D7 A7 D7 A7 D7

149

По-за-быть про ску-ку, по - за-быть про ску-ку, стать са-мой счаст-ли - вой на све-те.

A G D/G C/G C/D

153

Тан-це-вать, тан-це-вать у ста-

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

A m7 D A m7 D A G D/G

157

рин - но - го бу - ка и слу - шать ве - тер.

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

C/G C/D Am7 D Am7 D

161

Ой, э - хо, э - хо! Эй! Ой, э - хо, э - хо! Эй!

До - ре - ми... Дом - ре - ми - му - зы -

G(add2) C/G G(add2) C/G G(add2)

166

дет - ства.

ка дет - ства. До - ре - ми... Дом - ре -

C/G D/F# D B/D# Em Em/D A/C#

Ой, э - хо!

ми - со - хра - ни в серд - це.

Cm6 D7 G G7

♩=80

177

Здрав-ствуй-те Гос-по-дин мой Смерть. Ме - ня зо-вут Жан - ной.

Cm(add2) Dm7-5 G5+ D♭

179

Мо-жет мо-лит-ва мо-я Вам по-ка-жет-ся стран-ной. Но мне так страш-но, я

Cm(add2) Fm7 A♭ B♭ B♭7 E♭ G7 D

182

о - чень про - шу, по - верь - те. Ведь Вы, Гос-по-дин мой Смерть, го - во -

Cm7 Cm7 B♭ A♭7 Cm G

ff subito p *parlando*

subito p

184 *mf*

рят ми-ло-серд-ны к де-тям. О, Гос-по-дин мой Смерть, в Бо-жьем До-

mf

Dm7-5 G5+ D $\flat$ Cm(add2) Cm(add2) B $\flat$

186

ме Веч-ном я хо-чу быть, там где мир и сча-стли-вый смех. Воз-

Dm7-5 A $\flat$ G7 Cm(add2) Cm(add2) B $\flat$ Fm7 A $\flat$ B $\flat$

189 *subito p parlando*

мож-но мо-им ро-ди-те-лям ста-нет лег-че: од-ним ртом мень-ше...

E $\flat$ G7 D Cm7 A $\flat$ 7 Cm G

subito p

192 *mp*

боль-ше е-ды для всех. Я бы хо-те-ла стать жа-во-рон-ком,

Dm7-5 G5+ D $\flat$ C B $\flat$ F

mp

жа - во - рон - ком над по - ля - ной, взмыть вы - со - ко пря - мо к солн -

C B $\flat$ F

f

- цу, пря - мо к солн - цу су - меть взле - теть.

E $\flat$ B $\flat$ F C D G5+ D $\flat$

f

mf

О, Гос - по - дин мой Смерть, ме - ня зо - вут Жан - ной! О,

C m(add2) C m(add2) B $\flat$ Dm7-5 A $\flat$ G7

mf

Гос - по - дин мой Смерть, ме - ня зо - вут Жан - ной! О,

C m(add2) C m(add2) B $\flat$ Dm7-5 A $\flat$ G7

Гос - по - дин мой Смерть, о, Гос - по - дин мой Смерть, о, Гос - по - дин мой Смерть,

C m(add2) C m(add2) B $\flat$ Dm7-5 A $\flat$ G7

207 *f*

сми - луй-тесь! Сми - луй-тесь! Сми-луй-тесь! Сми -

C m(add2) *C m(add2)* *Dm7-5* *G7*

Bb *Ab*

209 *f* Женский хор

луй-тесь, Гос-по-дин мой Смерть!

До - ре - ми... Дом - ре - ми - му - зы - ка

C *E* *C* *C* *E* *C* *C* *E* *C*

212

дет - ства. Дет - ства. До - ре-ми... Дом - ре - ми - со - хра - ни

G *E* *A m* *A m* *D* *F m7* *G7*

B *G#* *G* *F#*

216 Жанна *mf*

О, до - ре - ми... Дом - ре - ми -

mf

в серд - це. До - ре - ми... Дом - ре - ми -

C *Ab7* *Db* *Gb* *Db* *Db* *Gb* *Db*

mf

219

му-зы-ка дет - ства. До-ре-ми...

му - зы - ка дет - ства. До - ре - ми...

Chords: D^b , G^b/D^b , A^b/C , F/A , B^b , B^b/A^b

222

*rit.**f non vibrato*

со-хра-ню в серд - це.

Дом - ре - ми - До - ре - ми...

Chords: E^b/G , $G^b m$, $A^b 7$, D^b , G^b/D^b

225

con vibrato

Дом - ре - ми... До - ре - ми... Дом - ре - ми...

Chords: D^b , G^b/D^b , D^b , G^b/D^b , D^b , G^b/D^b , D^b

После смерти безумного короля Франции, Карла VI, страну формально возглавлял его сын, дофин Карл VII Валуа. Не облечённый властью и не имеющий денег, он оставался пешкой в руках шамбеллана де Тремуйя и архиепископа Реймского.

Именно к Карлу VII направилась Жанна, убеждённая в своей миссии спасти милую Францию.

3. КАРЛ VII ВАЛУА

$\text{♩} = 70$

Карл mp

Ко-ро-ны нет, ко-ро-но-ван по - зо - ром. От-веть мне, бо-же, от-

A m7(add2) F maj7(add2) C(add2)

6

веть мне, ес-ли ты есть! Кем ста-ну? Мо-нар-хом? А мо - жет быть,

G B G A(add2) D m(add2) D m(add2) C B7(sus4)

12

во-ром, кра-ду - щим по кро - хам фа - миль-ну - ю честь? То -

G m6 Bb A7(sus4) D m(add2) F m6 Ab A m(add2)

18

ну в кро - ви мо-е - го на - ро - да! До - ко - ле так

F E m7 D m7 C(add2) F

mf

23

*Паж **mp***

хру - пок фран-цуз-ский меч? Гос-по - дин к вам при-шли. О-жи-

mp

F/G G C E(add2) A m(add2) A m(add2) G

28

*Карл **mf***

да - ют у вхо-да. Всех го - ни, я у - стал от не-нуж - ных встреч.

mf

F C(add2) D9 E9+ A m

33

f

Те-бе без счё-та со-бо-ры, мес - сы и сла-во-

A m G D F# F m6 A m A m G D F#

39

f

Те-бе без счё-та со-бо-ры, мес - сы и сла-во-

F m6 A m(add2) A m(add2) G F maj7 C(add2)

45 *tr*

сло-ви-я анг-ли-чан. Ска-жи мне, ска-жи мне, бо-же, те-

$\frac{G}{B}$ A(add2) Dm(add2) $\frac{Dm(add2)}{C}$

tr

50

бе не тес-но в у-бо-гих ла-чу-гах мо-их кре-стьян?

B7 $\frac{Em7-5}{Bb}$ A7 $\frac{Dm7-5}{Ab}$ $\frac{F}{G}$ C(add2)

56 *f*

Бла-го-да-ре-нья ка-ко-го ро-да ждёшь ты от

E9+ A m(add2) $\frac{A m(add2)}{G}$ Fmaj7 C(add2) D(add2)

f

62 *Паж tr*

душ, что зем-ли чер-ней? Гос-по-дин к вам при-шли. О-жи-

$\frac{F}{G}$ C(add2) E(add2) A m(add2) $\frac{A m(add2)}{G}$

tr

Капи f

да - ют у вхо-да. Я ска - зал у-же, что не жду го - стей!

F C(add2) D9 E9+ Am G

73 D# F# Fm6 Am Am G D# Fm6

79 *f* Бо - же, зна - ю, у - дач не до - бьёшь - ся ра-зом. Чу - да ждать не

Am(add2) G Am(add2) Fm C(add2)

84 вре - мя, не про-бил час, но от дум та-ких ко-сте-

G B A(add2) Dm(add2) Dm(add2) C

89 не - ет ра-зум и ро - ят - ся слё - зы в гроб-ни - цах глаз.

B7 Em7-5 Bb A7 Dm7-5 Ab F G C(add2)

95

В о-ке - а - не бед не у - зна - ешь бро - да. Толь-ко я у-стал

E9+ A m(add2) A m(add2) G Fm C(add2) D(add2)

101

Паж mp

от це-пей и пут. Гос-по - дин, к вам при-шли. О-жи - да - ют у

F/G C(add2) E(add2) A m(add2) A m(add2) G F

tr

107

Карл ff *Паж mf* $\text{♩} = 70$

вхо - да. Кто? Не зна-ю, Жан-ной е - е зо - вут.

C(add2) D9+ Fm9 C F maj7 C

ff *mf* *f*

112

C F maj7 C C F maj7 C C F maj7 C C Cm7 Bbm C

ff

Карл VII направил её в осаждённый Орлеан, последний оплот обороны французской армии. Конечно, он не верил в легенду о Деве из дубового леса, но простой люд, вдохновлённый надеждой, мог пойти за Жанной и воспрянуть духом.

4. ПЕРВАЯ БИТВА ЖАННЫ.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЁРТВЫМ.

♩=190

Жанна *mf*

Всё, что бу - дет со мной,
 Женский хор *mf* Всё, что бу - дет со мной...

на - пе - рёд зна - ю. Гос - по - ди, спа - си - бо, гос - по -
 F7 G C9 F7

ди, спа - си - бо, что дал сил Жан - не! G C D G C D

Сплет - ни *mf* по - доб - ны пё-сье-му ла - ю.
 Сплет-ни по-доб-ны... F7 G

14

Тех, кто не ве-рит, тех, кто не ве-рит ис-крен-не жаль мне.

C9 F7 C9 F7 G C/D

17

Жаль мне,

Тех, кто не ве-рит, тех, кто не ве-рит...

G C/D Bb F Ab Eb G C/D

21

жаль!

Тех, кто не ве-рит, тех, кто не ве-рит жаль, жаль,

G C/D Bb F Ab Eb G7

25

Мно - го, мно - го мо - литв

жаль! Мно - го, мно - го мо - литв...

F G7 8 G9

28

но - ча - ми си - ни - ми, чтоб ты со мно - ю, что -

F7 G C9 F7

31

бы ты сей - час со мно - ю был. Спа -

C9 F7 G C/D G C/D

34

си - бо, ви - жу, бо-роз-дит кры - лья-ми

Спа-си-бо, ви-жу...

G9 F7 G

38

не - бо ар-хи-стра-тиг, не - бо ар-хи-стра-тиг Ми - ха - ил.

C9 F7 C9 F7 G C/D G C/D

42

Ар - хи-стра-тиг, ар - хи-стра-тиг Ми - ха - ил.

B $\flat$ F A $\flat$ E $\flat$ G C/D G 9

46

Во-ло-сы от-се - ку ме-ча у-да-ром, но-вой во-ю - ю-щей церк-ви сест - ра,

C 9 G 7

50

де - ви - чьи слё - зы вы - су - шу жа-ром о - бе - то - ван - но - го

C 9 D $^9+$

53

мне кост - ра. Древ - ко стя - га

Древ-ко стя-га...

G 9

59

62

66

66

са - ма - я пер - ва - я, пер - ва - я бит - ва Жан - ны!

C9 F7 C9 F7 G C/D G C/D

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and refer to Jeanne. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part includes chord markings: C9, F7, C9, F7, G, C/D, G, and C/D.

70

Са - ма - я пер - ва - я, пер - ва - я бит - ва Жан - ны!

B $\flat$ F A $\flat$ E $\flat$ G C/D G

74

Са - ма - я пер - ва - я, пер - ва - я бит - ва Жан - ны, Жан - ны!

B $\flat$ F A $\flat$ E $\flat$ G7 F G7

78

ff

G F G

82

F

85

G E A

89

92

Жанна *mf*

He бу - дет

96

фаль - ши, где не - бес про

Bb9 F C9

100

синь. Взрос - ле - ю

Bb9

104

рань - ше, чем го - да про -

Ab9 Eb Bb9

108

сят... Всё, что бу-дет со мной,

Всё, что бу-дет со мной...

C/D D9+ G9

112

на - пе-рёд зна - ю. Гос - по - ди, ах, ес - ли б, гос - по -

F7 G C9 F7

115

ди, ах, ес - ли б па - мять стёр ты мне.

C9 F7 G C/D G C/D

118

То - нет стра - на в во-ро-но-вьем гра - е -

То - нет стра-на...

G9 F7 G

122

мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, всю-ду

мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е...

C9+

126

мерт - вы - е.

f

134

p

Ба-ю- бай, ба-ю- бай, ба-юш - ки- ба - ю. От-прав-

F m C m D7 G7 C m

E_b

p

139

ляй - тесь в рай, кто по - гиб в бо-ю. Ба - ю- бай, ба - ю- бай.

F m C m D m7 G7 A_b maj7 F m7 B_b7 E_b A_b maj7

E_b

143 *mp*

Спи - те, мёрт - вы - е де - ти мо - и.

mp *f*

Dm7-5 G7-5 C5 D5

146 *f*

Тру - пы у - би - тых скла - ды - ва - ли в кост-ры

C5 D5 C5 D5

148

и под - жи - га - ли. Тот слад - ко - ва - тый за - пах,

C5 D5

149

он про - ни - кал сквозь за - по - ры во все дво - ры,

C5 D5

159 ♩=140

f

дай - те мне крест, про - шу вас!

f

Е♭m7 A♭7 Е♭m7 A♭7 Е♭m7 A♭7

162 *mf*

Хва-ле-нья бо - гу! Бла - го - сло-вен-на явь!

mf

Бла - го-сло-вен-на явь!

mf

164

Но от-че-го так у-ста - лы-е пле-чи но- ют?

Бла - го-сло-вен-на явь!

mf

Бла - го-сло-вен-на явь!

mf

167

Мо- жет быть, гос-по-ди - сми - луй-ся - пре - до-ставь пра - во взва-лить на

mf

Мо- жет быть, гос-по-ди - сми - луй-ся - пре - до-ставь пра - во взва-лить на

mf

170 *f*

них крест чу - жо - го го - ря. Не зна-ю спа - су ли се-бя, но стра-

f

них крест чу - жо - го го - ря. Не зна-ю спа - су ли се-бя, но стра-

f

172

ну спа-су! Пос-ле в ра-ю от-дох-ну, о-то-сплюсь, - у-спо - ко - юсь.

$\frac{D}{A}$ $\frac{D}{E}$ E7 A $\frac{E}{A}$ $\frac{D}{A}$ $\frac{D}{E}$ C#9-

175

Крест о-сво-бож-де-нья, я лю - дям сво-им не-су, при каж- дом ша-ге про-ва -

F#m $\frac{F\#m}{E}$ Bm7 C#7 F#m $\frac{F\#m}{E}$

178

- ли - ва - ясь по по - яс.

Bm7 C#7 F#m $\frac{F\#m}{E}$ D7 $\frac{G}{C\#}$

181

Ес - ли

F#m $\frac{F\#m}{E}$ D7 $\frac{G}{C\#}$ C7

♩=60

184

крест на - чи - нал вы - па - дать из рѹк, па - мять да - ри - ла кар - ти - ны

F m Cm Eb D7 G7 Cm F Cm Eb

p

187

все злей и кра - ше... Как де - ти в го - лод - ны - е го - ды впря - га - лись в плуг,

D m7 G7 Abmaj7 F m7 Bb7 Eb Abmaj7

accel.

190

жен - щи - ны из ко - ре - ньев ва - ри - ли ка - ши.

Dm7-5 G7-5

♩=70 **mf**

192

Здрав - ствуй, вой - на. Ви - дишь, - я твой веч - ный ге - рой. Женский хор **mf** Веч - ный ге - рой.

Ab Eb Ab Bbm7 Eb

mf

194

Пусть раз-бе-рут-ся по-том - ки, где ложь, где прав - да.

Веч- ный ге - рой.

$B\flat m7$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $C9$

197

f 3 Мы по-бе-дим! Все, кто лю - бит ме-ня за мной! Жи-вы-е – впе-рёд! А мёрт-

Fm Fm $B\flat m7$ $C7$ Fm Fm $E\flat$

200

- вых о - пла - чем зав - тра.

$D\flat$ $D\flat$ $E\flat$ $E\flat$ Fm Cm

ff

202

(8) $D7$ $G9-$ Cm Fm Cm

204 G^7 (8) C^m F^m7 B^b7 E^bmaj7 A^b

207 *p* Мёрт-вых о - пла-чем зав - тра.

D^m7-5 G^7-5 C^5 D^5

subito p *f*

210 *f* Тру - пы у - би - тых скла - ды - ва - ли в кост-ры...

C^5 D^5 C^5 D^5

212 О, тош - но - твор - ный за - пах го - ря - щей пло - ти!

C^5 D^5

213 Вновь во - ро - ньё на - чи - на - ет сво - и пи - ры.

C^5 D^5

44
214

215

что ждёт ме - ня, на сле - ду - ю - щем по - во - ро - те?

217

Женский хор ff
Ба - ю -

219

ff
Пре - да - тель - ство, тюрь - ма, це - пи, а в кон - це пу - ти -
бай, ба - ю - бай, ба - юш - ки - ба - ю. От - прав -

Bbm F Fm G7 C7 Fm C

221

крик - нуть сквозь дым кост - ра, на гла - зах сла - бе - я:

ляй - тесь в рай, кто по -

Bbm F Fm

222

дай-те мне крест - хоть не-мно-жеч-ко про-не-сти! О, Ии-сус! Зна-ешь,

гиб в бо - ю. Ба - ю- бай,

Gm7 C7 Bbm Eb7

224

я ни о чём не жа-ле - ю. Спи - те...

ба - ю- бай.

Abmaj7 8 Dbmaj7 Gm7-5

Спи-те, мёрт-вы-е. Ба - ю- бай...

Англичане, повергшие Францию в хаос и разорение, насмехались над Жанной, называя её «курицей, возмнившей себя петухом». Однако их ирония вскоре сменилась ужасом, «курица» превратилась в «арманьякскую ведьму».

5. ПЕСЕНКА АНГЛИЧАН

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 120$

f Трио английских солдат.

Ра - ди доб - рой Анг - ли - и мы с э-той ведь - мой

$\text{♩} = 190$

бить - ся вы - нуж - де - ны!

14

Ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра

17

хо - чет стать пе - ту - хом! Ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра,

20

ду - ра, ду - ра! О - щип - лем - и в буль - он!

23

Ку - ра, ку - ра, ку - ра, ты та - ка - я ду - ра, ку - ра на ко -
Я - вит - ся стря-пу - ха - нам на - сы - тит брю - хо э - тот су - по -

48
26

не вер - хом! По - за - бы - ла ку - ра бой под А - зен - ку - ром, ва - у! хо - чет
вой на - бор! Глу - па - я стра - ши - ла кур топ - тать ре - ши - ла - ва - у! мир не

A7

29

стать на - сед - ка пе - ту - хом! Ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра
знал та - ко - го до сих пор!

D G A7 D7

33

хо - чет стать пе - ту - хом! Ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра,
G7 D7 F#7

36

ду - ра, ду - ра! О - щип - лем - и в буль - он!

Bm7 G7 D A D F#7

40

B G#7

44

C# F# G dim7 C# Ab Bbm7

48

Ebm7 Ab7 Db Gb Ab7 Db A7

51

Ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра хо - чет стать

D7 G7

54

пе - ту - хом! Ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра! О -

D7 F#7 Bm7 G7

57

щип - лем - и в буль - он! Гряз - на - я пас-туш - ка,

D A 3 3 3 D 8 B7

50

60

го - ло - ва - два уш - ка, за - би - рай сво - их о - вец,

63

по - па-дись нам в о - щип о - ко - рок твой то - щий - сра - зу ста - нешь ба - бой, ба - бой

66

на - ко - нец.

70

parlando

Ку - ри-ца - не пти-ца, Жан-на - не де-ви-ца!

74

скандируя а-ля Маяковский

В по - бе-ду Жан-ны мне ве-рит-ся сла-бо, не - смот-ря на по-мощь

78 3

Ку-роч-ки Ря-бы! Мы

82

ско-ро у-слы-шим пред-смерт-ный хрип – Жан-ну ско-сит пти-чий грипп!

86

На - сед - ка, на-сед - ка, взле-

90 3

ти вы - ше солн - ца, про-ку - ка - ре - кай, а мы по-сме-ём - ся!

94 3

Чу - гун-ны - е яй-ца же - лез - ной клуш-ки

98

фран-цу - зы ме - чут на нас из пуш-ки!

D G/D F/D C/D F/D C/D

102

А где ро-ди-лась о - на, чёрт возь - ми? – На брой-лер-ной фаб-ри - ке

106

в Дом-ре - ми! Се -

D G/D F/D C/D F/D C/D D

110

год - ня но-чью мне снил-ся у-жас: Жан-на и ар-ми-я но-жек Бу-ша!

D G/D

115

фальцет

Пол-ко - во - дец по и - ме-ни Жан-на, ша-ур-

F/D C/D F/D C/D D

119

ма из те-бя так же - лан - на, пух, пе - ро и яй-цо, ну а груд - ки мяс-цо мы под-

123

жа - рим на гри - ле в Ру - а - не!

127

Но-во-е блю-до в на-шем Мак-До-нальд-се: наг-гет-сы из Жан-ны в кро - ва-вом со-у-се!

131

Ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра хо - чет стать

134

пе - ту - хом! Ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра! О-

♩=120

137

щип - лем – и в буль-он! Ра - ди доб - рой

142

Анг-ли - и мы ку-рам на - смех бить - ся вы - нуж - де - ны!

Музыкальная партитура с вокальными линиями и фортепиано. Включены аккорды: D, A, D, Bm7, Em7, A7, D, D7, C, G, B, G, A, D.

После снятия осады с Орлеана 8 мая 1429 года Жанна получила прозвище «Орлеанская Дева». Во главе всё растущего ополчения, 17-летняя героиня победоносно шествует по Франции, освобождая её от завоевателей, и захватывает Реймс, город, где коронуются все потомки Карла Великого, каролинги. 17 июля 1429 года дофин Карл VII, благодаря Орлеанской Деве, становится законным королём Франции.

6. КОРОНАЦИЯ. СОН ЖИЛЯ ДЕ РЭ.

♩=100

Музыкальная партитура с фортепиано. Включены аккорды: D sus4, F sus4, Ebsus4.

5

Да

Да

8

здрав - ству - ет ко - роль! Да
ко - роль! Да

здрав - ству - ет, да здрав - ству - ет, да

G B $\flat$

10

здрав - ству - ет ко - роль! Да
ко - роль! роль!

здрав - ству - ет, да здрав - ству - ет, да

F A $\flat$

12

здрав - - - ству - ет ко -
ет ко -

здрав - - - ству - ет ет ко -

E $\flat$ D7

56

14

роль! Да

роль! G Да

D7

♩=70

16

2.

Жиль *p*

Мне всё э-то сни-лось... Реймс... Ко-ро-на-ци-я...

D7 F#(add4+) Bbm(add4+) Am(add4+) *p*

19

Жезл из рук ко-ро-ля на-ше-го... Жан-на ли-ку-ет, ли-ку-ет Фран-ци-я!

Bbm(add4+) Am(add4+) E

21

♩=330

Я, Жиль де Ре, стал е-ё мар-ша-лом!

Bb E C7 *f*

24 $\text{♩}=70$ *p* $\text{♩}=330$

Мне сни-лось, у Ста-ро-го Рын-ка Ру-а-на

f

27 *f*

в кост - ре ин - кви - зи - ци - и

32 *ff*

кор - чи - лась Жан - на!

ff

37 $\text{♩}=140$ *mp*

Ис -

f *mp*

G Am7 G G Am7 G

41 *mp*

ча - ди - е вес - ны, прин - цес - са э - па - та - жа, не -
 Не - у - мо - лим кли - нок не - вы - но - си - мой стра - сти, ноч -

G E G G Fmaj7 G

mp

45

ча - ян-ный цве - ток сож - же - ни - я мо - стов, не
на - я Жан - на д'Арк, же - на же - сто - ких драк, це -

Em9 D Cm(add2) G

49

съел те - бя Дра - кон, не у - дер - жа - ла стра - жа и
лу - ет слов - но смерть и серд - це рвёт на час - ти, я

Em Cm Eb G D C#m7-5

53

ты зо - вёшь сво - их из-ра-нен - ных вол-ков.
зна - ю, но и - ду... Я ум-ный, но - ду - рак.

G D A C# Cm7 G Am7 G

57

Мне не втис-нуть те - бя ни в сво - и по-лу -
К тво - е - му ал - та - рю, как ов - ца, на за -

G Am7 G C7

mf

61

ша - ри - я, ни ва - морф-ный ске - лет о - бе - зу - мев-ших
 кла - ни - е, че - рез гет - то жло-бов, сквозь во-стор-жен-ный

Bm7 Am7(add2) F9

65

строк.
стон,
G

До - иг - рал - ся, па - цан,
я не - су э - ту плоть,

B7 F# E m

68

до иг-рал-ся, па - цан, в бла-го-род-но-го а - ри - я, до-пы-лил-ся ро-ман-
 я не - су э - ту плоть, ис - те - ка - я же - ла - ни - ем и по - ют со-ло-вьи:

Cm Eb G D C#m7-5 G D

72

1.

ти - кой глу-пых до - ро-г?
«Ин-кви - зи - тор каз-»

A C# C m7 G sus4 F sus4 G sus4

76

2.

нён!» Я не-су э-ту плоть,

F sus4 G sus4 G(add2) G E m

я не-су э-ту плоть, ис-те-ка-я же - ла - ни - ем и по-ют со-ло-вьи:

Cm Eb G D C#m7-5 G D

84 «Ин-кви-зи-тор каз - нён!»

A C# Cm7 G sus4 F sus4 G sus4

88 $\text{♩} = 80$ Жанна *p*

Ры - царь, Ваш долг - мол-чать и от-ве-чать на во - про - сы.

B(add2) A m7 B C 9 B(add2)

92 $\text{♩} = 120$

Ры - царь, Ваш долг - со-лгать, ес-ли о чув-ствах спро - сят.

B B7 D# A m B C 9 B(add2)

mf

97 *mf*

Ры - царь, во - круг вой - на! Каж-дый вой-ной будь за - нят!

B7 A m7 B C7 B7

101

Кто Вам по - зво - лил так в сто-ро-ну мо - ю гля - нуть!

A m7 B7 C7 B7

105

A m B7 A m D7

110

Ры - царь, мо - я ви - на, чувств скры-вать не у -

C m D7 C m7 D E b7

114

ме - ю, ры - царь, я Ваш ге-не - рал! Будь-те со мной,

D7 D7 C m7 D E b9

118

будь-те со мной, будь-те со мной по-скром-не - е!

subito p A9+ D7

subito p mf

122 Жиль *mf*

О-на смот-ре - ла ве-се-ло и про - сто, но э-тот взгляд мне

126

серд-це жёг — у-ста-лый конь, до-спе-хи не по ро - сту и во - ло - сы под -

130

стри-же-ны в кру-жок. Как не-у-дач-ли-вый влюб-лён-ный пред ней те-

134

рял - ся да-же ко-ман - дир. Две - над - цать тыщ, по - стро - ен - ных в ко - лон - ны,

137

шли за не - ё сра - жать - ся как о - дин.

G F# G B7 F#

141

Во сне я был на пло - ща-ди в Ру - а - не, пе - ре - о - дел - ся,

Em Am D7 G C Am

147

спря - тал меч и щит, в гру-ди, как на кост - ре, ме-та-лось пла - мя.

F#m7-5 B7 Em Am D7 G

153

О - на кри - ча -

f

160

- ла! Я ре-вел на - взрыд.

♩=66 **rubato**

166 *p* **Жанна**

Не плачь, муж-чи-на, я не сто-ю слёз. Пусть пла-чет ве-тер,

E m(add2) *A m6*
E

p

A tempo

169

вет-ру Бог поз-во-лил. Тя-гу-чий за-пах вспых-нув-ших во-лос-по-

A dim7 *E m(add2)* *B m7-5* *E7-5* *A maj9* *A m7-5* *D7-5* *G maj9*
E *Bb* *Ab*

172

след-не-е, что я возь-му с со-бо-ю. Не плачь муж-чи-на,

A (add2) *C* *B m7* *E m(add2)* *A m6*
E

tr *tr*

175

и не три гла-за. Мой Жиль, про-шу, я всё стер-петь су-ме-ю. И

A dim7 *E m(add2)* *A m6* *A dim7/E* *G maj9*
E *E*

178

ес-ли от кост-ра спа-сти ме-ня нель-зя, спа-си от э-тих слёз, о-ни страш-

Bm7-5 E7-5 Bb Amaj9 Am7-5 D7-5 Ab Gmaj9 A(add2) C Bm7

181

не-е. По-след-ний крик взмет-нёт-ся вы-со-ко,

E m(add2) C Bm7 A7 E m(add2)

f

184

сквозь су-до-ро-ги плоть от-пу-стит ду-шу. Не плачь муж-чи-на,

E m7-5 F# B9+5+ E m(add2) E9- Am7 Bm7

187

мне у-же лег-ко. Пусть реч-ка пе-пел вы-не-сет на су-шу.

C9 A C Bm7 E m(add2) C7

p *mf*

190 *f*

Рас-кро - ет не-бо став - ни об - ла-ков. Сто бе - лых лест - ниц,

f

F m(add2) Bbm6 F Bbdim7 F m(add2) D $\flat$ A $\flat$ C

193 *p*

в зо-ло - те пе - ри - ла. Мол - чи, кра - си - вых мне не нуж - но слов.

p

G m7 C9+ F m(add2) Bbm6 F

195

Я вы-чур-ность при жиз - ни не лю - би - ла.

A $\flat$ E $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ D7

197 *f*

В тво-их кош - ма - рах я е - щё го-рю. Но э - тот шаг был

f

G m(add2) Cm6 G Cdim7 G G m(add2) Cm6 G

208

роль! Да
роль! Да
здрав - ству - ет, да

здрав - ству -
здрав - ству -

A♭ E♭

210

ет ко - роль! Да
ет ко - роль! Да
ет ко - роль! Да

ет ко - роль! Да
ет ко - роль! Да
ет ко - роль! Да

D7 G D7

213

2.

Жиль *p*

Мне сни-лось, я в зам-ке фа-миль-ном зам -

F#(add4+)

♩=70

Мне сни-лось, я в зам-ке фа-миль-ном зам -

Мне сни-лось, я в зам-ке фа-миль-ном зам -

Мне сни-лось, я в зам-ке фа-миль-ном зам -

F#(add4+)

215

кнул-ся, в ма-ги-чес-ком кру-ге воз-звал к Лю-ци-фе-ру, рёв

218

Крас-но-го Льва про-бу-дил в сво-ём пуль-се, но Жан-ну не встре-тил в про-

221

стран-стве без-мер-ном.

223

Мне сни-лось, что Жан-на ста-ла свя-то-ю.

Жиль бу-дет сож-жён на кост-ре как зло-дей.

Жиль бу-дет сож-жён на кост-ре как зло-дей.

См 7-5
Bb

#8

b

Meno mosso

225

ff

Мно - ю

ff

Си - не - ю Бо - ро - до - ю, Си - не - ю Бо - ро - до - ю...

ff

Си - не - ю Бо - ро - до - ю, Си - не - ю Бо - ро - до - ю...

ff

F#5

ff

228

p

♩=100

бу - дут пу - гать де - тей.

Да здрав - ству - ет ко -

ко -

Да здрав - ству - ет, да

G

f

230

роль! роль!

Да Да

здрав - ству - ет ко - ко -

здрав - ству - ет, да здрав - ству - ет, да

B $\flat$ F

232

роль! роль!

Да Да

здрав - ству - ет, да здрав - ству -

1.

здрав - - - ству -

Ab Eb

234

ет ко - роль! Да

ет ко - роль! Да

D7 G D7

72

237 2.

здрав - - - ству - ет ко -

здрав - - - ству - ет ко -

Е♭ D m7

239

роль!

роль!

G

ff

3

Английские полководцы не могли открыто противостоять «арманьякской ведьме», как они называли Жанну, и подкупили французского капитана Флави. 14 мая 1430 года во время контратаки под Компьенем он поднял мост крепости, оставив Жанну с горсткой ополченцев в окружении врага.

Пленённую Жанну доставили в столицу провинции Нормандия, Руан.

7. ЖАННА В ПЛЕНУ.

$\text{♩} = 95$

mf

Ста-ло так про-сто, бы-ло так слож-но. Кры-лья вы -

G7 Cm Fm B♭7 E♭ A♭

mf

3 3 3 3

7

- ра - шу, сле - ла - ю взмах. Пре - да - на! Зна - чит, зна - чит мне

Fm7 Dm7-5 G7 Cm Fm Bb

13

мож - но пе - ре-стать ду-мать о но - вых бо - ях. Эй, го-ло-

Eb Gm D D7 G Cm9

19

са, что на бит-ву зва-ли, про-пой - те ко-лы-бель-ну-ю, сей - час, днём!

p A p A Gm7 Abmaj7 Ebmaj9

Я так у - ста-ла от зво-на ста - ли!

D7
C

Gm
Bb

G dim7

По - ра бы веч-ным за - снуть сном.

Gm
Bb

Cm7-5

D7(#5)

Gm

Я од-на хо-ро-шо,

G dim7

Gm

G dim7

Bbm

Ebm

что рас-ста-лась с до-мом. Хо-ро-шо, что о - тец мне не вы - брал

Ab9

Dbmaj7

Gb

Ebm7

Cm7-5

44

му - жа сам. Зав - тра мой го - лос бу- дет кри - ком из - ло - ман.

F7 Bbm Ebm Ab7 Db

49

Зав - тра взгляд бу - дет кро-во - то-чить у - жа - сом.

Fm C Gdim7 C Abdim7 C Ab Cm7 Fdim7 C Gm7-5 C F

53

Бы - ло так слож - но, ста - ло

Pa - ter nos - ter

Pa - ter nos - ter qui in cae - lis es

Bbm Cdim7 Bb Bbm Gb Db

так про-сто. Ты мо-и слё-зы стёр,

qui in cae-lis es

sanc-ti-fi-ce-tur no-men tu-um

Ebm Fdim7 Eb Ebm Gb F7

стёр...

Зав-тра у не-боль-шо-го по-мо-ста

Bbm Ebm7 Ab7

вспых-нет яр-кий кос-тёр. Пусть бе-сы кру-жат во тьме ост-

Db Fm Gdim7 F Fm6 Gdim7 F Db F

рож-ной, мы зав-тра бу-дем

A Ab Db Ab Bbm Cdim7 Bb Bbm6

70

па - рить дво - ём.

C dim7
B $\flat$

B $\flat$ m7

A

F/C

C

F/C

73

Пре - да - на! Зна - чит, зна-чит ско - ро мож - но

B $\flat$ m

E $\flat$ m

A $\flat$ 7

D $\flat$

77

бу - дет у - снуть на пле - че Тво - ём.

rit.

Fm
C

G dim7
C

A $\flat$ dim7
C

A $\flat$
C

Cm7

F dim7
C

Gm7-5
C

C

A

F

B $\flat$
F

81

F

B $\flat$
F

F

B $\flat$
F

F

B $\flat$
F

F

После года содержания в тюрьме и бесконечных допросов инквизиции, Жанна была обвинена в ереси и колдовстве и 30 мая 1431 года публично сожжена на площади Старого рынка в Руане.

8. КАЗНЬ

mf $\text{♩} = 70$

Pa - ter nos - ter qui in cæ - lis es *mf*

Pa - ter nos - ter qui in cæ - lis

mf

5

sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um

es sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um

Gm A dim7 Gm A dim7 Gm E dim7 A F dim7 A E dim7 A D# dim7 E dim7 A7

9

ve - niat reg - num tu - um fi - at vo - lun - tas tu - a in

ve - niat reg - num tu - um fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in

Dm Gm C F Bb

14

cæ - lo et in ter - ra

f

Em7-5 A(sus4) A7 Dm Em7-5 D Edim7 Dm

pa - nem nost - rum

18

pa - nem nost - rum

f *mf*

su - per sub - stan - ti - a - lem da

Em7-5 Dm Bb Am Bm7-5 A Bdim7 A Am

20

su - per sub - stan - ti - a - lem da

f *mf*

no - bis ho - die da no - bis ho - die

Bm7-5 A Am G7 Em Am E

no - bis ho - die no - bis

su - per sub - stan - ti - a - lem di - mit - ta

da no - bis ho - die et di - mit - ta no - bis

mf

f

D7 G G dim7 G

ho - die si - cut et nos

no - bis di - mit - ta et di - mit - ta no - bis

de - bi - ta nost - ra si - cut et

f

mf

Eb7 G Dm Gm D G dim7 Dm

26

di - mi - si - mus

de - bi - ta

nos di - mi - si - mus

de - bi -

ra si - cut et nos

de - bi - to - ri - bus

mf

f

E7/D Am/C E A7 Dm/A Ddim7/A A

28

to - ri - bus

di - mi - si - mus

nost - ris

nost - ris

de - bi - to - ri - bus

et ne in -

f

mf

Em Bm G D

82
30

et ne in - du - cas et ne in -

nost - ris et

du - cas nos et

B $\flat$ F D $\flat$ E $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ C

f *mf*

This musical score block covers measures 82 and 83. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Latin. The piano accompaniment includes chord symbols: B $\flat$, F, D $\flat$, E $\flat$, D $\flat$, A $\flat$, and C. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

32

du - cas nos ne in - du - cas

ne in - du - cas nos in temp - ta - ti - o - nem

ne in - du - cas in temp - ta - ti - o - nem

B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 A $\flat$ B $\flat$ m C7 Fm

f *f*

This musical score block covers measures 84 and 85. It continues the vocal and piano parts from the previous block. The piano accompaniment includes chord symbols: B $\flat$ m7, E $\flat$ 7, A $\flat$, B $\flat$ m, C7, and Fm. Dynamic markings *f* are present.

34

in temp - ta - ti - o - nem ne in - du - cas nos li - be - ra nos a

ne in - du - cas nos in li - be - ra nos a

ne in - du - cas nos sed li - be - ra nos a

Bbm Eb Ab Db Ab
C

37

$\text{♩} = 310$

ma lo ma lo ma lo

mf

42

Bm7 E7

48

Bm7 Dm7 Bm7 E7 Bm7 Dm7

54 *mf*

Ти - хо - го при - го - во - ра не - сколь - ко слов в воэ - дух,

Bm7 E7 Bm7 Dm7

58

не - бо по - ёт: «Ско - ро!» Что - то ме - нять - позд - но.

Bm7 F#m7 Gmaj7 Dmaj7

62

не - бо по - ёт: «Ско - ро!» Что - то ме - нять - позд - но.

Bm7 F#m7 Gmaj7 Dmaj7

66

Вот и ко - стёр! Иск - ры толь - ко и ждут при - ка - за.

Cm7 F7 Cm7 F7

70

Гос - по - ди, толь - ко б быст - ро! Гос - по - ди, толь - ко б сра - зу!

Cm7 F7 Cm7 F7

74

Гос-по-ди, толь-ко б быст-ро! Гос-по-ди, толь-ко б сра-зу! В смерть, слов-но

p mf

Cm7 F7 Cm7 F7 A C#m7

79

в пруд, - кам - нем. К ве - че-ру жди в го - сти. Го - рит

F#7 C#m7 F#7 C#m7 F#7 C#m7 F#7 C#m7

87

на гу - бах пла - мя по - след-не - го «Pa - ter nos-ter».

F#7 C#m7 F#7

ff

92 *f*

Pa - ter nos - ter qui in cæ - lis

Pa - ter nos - ter qui in cæ - lis

Gm *A dim7* G Gm *A dim7* G Gm Eb

96

es es qui in cæ - lis

Pa - ter nos - ter

Bb

100

sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu -

sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu -

Cm *D dim7* C Cm *D dim7* C Cm Cm7

104

um ve - niat reg - num tu - um

ve - niat reg - num tu - um

fi - at vo -

fi - at vo-lun - tas

um ve - niat reg - num tu - um

D7 Gm Cm F

108

ve - niat

lun-tas tu - a si - cut in cæ - lo et in ter -

tu - a

si - cut et in ter -

Bb Cm Ddim7 C Cm Am7-5

112

mf *f*

В серд-це - о - бид жа-ло: мне у-ми-рать ра-но!..

ra

ra

D7 Gm7 C7 Gm7 C7

117 *ff*

He - бо по - ёт: «Жан - на!» А я зо-ву - Ма - ма!..

F m7 C m7 D^b maj7 A^b maj7

121 *f*

Жан - на! За-кон-чи жизнь сво - ю ог - нём!

D^b B^b m7 C m7

127

Жан - на! Гла-за и кры - лья, мы вдво -

C m7 D^b B^b m7

133 *mp*

Зи - мы мо - и,

ём! F7 D^b9 F7 D^b9 A^b(add2) *mp*

139

вёс - ны - тёп - лой зо - лы рос - сыпь.

Chords: G^b , D^b , A^b , G^b

145

Не - бо по - ёт: «Смо - жешь!» А я шеп - чу -

Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *p*

Chords: A , A , A , A , A , A

Chords: $E^b m$, $B^b m7$, $B m a j7$

151

Бо - же, Бо - же, Бо - же!

Dynamics: *ff*, *f*, *f*

Chords: $A^b m7$, $F m7-5$, $B^b s u s4$

156 *f*

В воз-дух ог-ня баш-ни, мне у-ми-рать страш-но! Страш - но!

E $\flat$ 7 A $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ 7

162 *ff*

Дай - те мне крест! Бли - же! Дай - те мне крест!

E m7 A7 E m7 A7

166 *p*

Серд - це е - щё бьёт - ся...

E m7 A7 E m7 A7

170 *f*

К пла - чу - ще - му Па - ри - жу я у - хо - жу солн - цем.

F5 E $\flat$ 5 F5 A $\flat$ 5 B $\flat$ 5 F5 E $\flat$ 5 F5 A $\flat$ 5 B $\flat$ 5

174 *ff* Смер-ти ор - ган - власт -

ff Pa - ter nos - ter qui in cæ - lis es

ff Pa - ter nos - ter qui in cæ - lis es

ff *G maj7* *D (add2)* *D* *D maj7(sus4)*

181 *p* вуй! Сам вы-би - рай те - мы. Не - бо по -

(8) *G maj7* *D* *D maj9* *Bm(sus4)* *A (add2)* *F#9+* *Bm*

p

187 *pp parlando* ёт: «Здрав - ствуй!» Гу-бы мо - и не-мы...

Bm9 *D* *F#m7*

193 *fff*

В 1449 году, через 18 лет после казни 19-летней Жанны, был освобождён Руан, а ещё через четыре года – закончилась победой Франции Столетняя война.

9 мая 1920 года римский папа Бенедикт XV причислил сожжённую в Руане по обвинению в ереси и колдовстве Жанну д'Арк к лику святых.

День освобождения Орлеана стал национальным праздником, днём Жанны.

Справедливость восторжествовала. Для этого потребовалось 500 лет.

9. ФИНАЛ

$\text{♩} = 80$

1. Боль-ше сла-во-сло - вий и пес - ней да - рю? ко -
 2. У ко - го у - зна - ю, у ко - го спро - шу? У ко -

3. Что ес - ли тво - ё те - ло про - сто дро - ва для

2. У ко - го у - зна - ю,

3. Что ес - ли тво - ё те - ло про - сто дро - ва?

3

му, кро-ме те-бя? По-свя-ща-ю каж-ду - ю седь-му - ю за - рю? ко -
 го, Ко-му я от - дам всё то, что пи - шу? Ко -

Чёр-но-го ал - та-ря? Кто о-про-верг - нет мо - и сло - ва?

у ко - го? Ко -

Кто о-про-верг - нет мо - и сло - ва?

5

му, кро-ме те - бя? Ес - ли твой нимб при - ду - ма - ли фа -
 му, Что ес - ли пра - вы книж-ни - ки,

Кто кро-ме те - бя? За ве - ру цеп - ля-ясь тре-щит по швам льня -

му кро-ме тебя?

Е m C 9 B m7 C

7

на-ти-ки и по - ли-ти-ки, вы - мыс-ла-ми о - пу - та - ли,
 не-по-гре-шим у - став. Что ес-ли те-бя за де - ло жгли? Что

на - я мо - я ду-ша. Что ес - ли пес-ни мо-и лишь храм для

G D F# B m7 C

9

слов-но ту - ги - ми ни - тя - ми, ска - за - нья те-ми, на -
 ес - ли о - гонь был прав? Сде - лав те-бя пус -

но - во-го ша - ба - ша? Ес - ли ты - тле -

2. О-гонь был прав?

3. Что ес - ли ты -

F C D sus4 D7 Bb C G

11

пе - ва - ми, ты - не - ю, твор - ный яд,

рос - сказ - ня - ми, тяж - кой жа - рой фа - та Мор - га - на,

За де - ло жгли? О - гонь был прав?

тле-твор-ный яд, фа - та Мор - га - на,

В $\flat$ C G В $\flat$ C G

13

сказ - ка - ми, лет - не - ю? блеф,

И сле - лав Же - лез - ной Де - во - ю зря на - рек - ли свя - ты - не - ю миф, по - ли - ти - чес - ка - я иг - ра не -

3. Зря на - рек - ли свя - ты - не - ю

ес - ли ты... В $\flat$ C G В $\flat$ D

15

ду - роч - ку Ор - ле - ан - ску - ю? Гос - по - ди, кто даст от - ве - ты мне?
ведь - му сем - над - ца - ти - лет - ню - ю?

приз - нан - ных ко - ро - лев.

ведь - му сем - над - ца - ти - лет - ню - ю?

A m7 C/D D G D/F#

17

Кто кро - ме те - бя? Гос - по - ди, кто мне до - ро - же всех? Кто кро - ме те -

Кто кро - ме те - бя?

E m C D G B7/F# E m7 C9 C/D

20

бя?

Кто кро - ме те - бя? Кто кро - ме те - бя?

G7 C9 G7 G7 C9 G7

22

Кто кро-ме те-бя?

Кто кро-ме те-бя?

Кто кро-ме те-бя?

Кто кро-ме те-бя?

G7 C9 G7 G C G

The musical score is written for a song in G major. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The third system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian: "Кто кро-ме те-бя?". The piano accompaniment includes chord symbols: G7, C9, G7, G, C, G. The score is marked with a 22, indicating the measure number.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Интродукция	3
2. Домреми. Голоса. Эхо. Молитва к Смерти	3
3. Карл VII Валуа	23
4. Первая битва Жанны. Колыбельная мёртвым	15
5. Песенка англичан	46
6. Коронация. Сон Жиля де Рэ	54
7. Жанна в плену	72
8. Казнь	78
9. Финал	92