

Валентин Дубовской

Дикие победы

Музыкальный спектакль
по мотивам одноимённой сказки Г.-Х. Андерсена

Музыка и стихи Валентина Дубовского
Сценарий Юлии Мацук
Рисунки Татьяны Блюдик

Переложение для пения с фортепиано

Действующие лица

Король, добрый и поэтичный

Эльза, его дочь

Одиннадцать принцев, его сыновей

Королева, его новая жена, злая колдунья

Эрик, молодой король соседнего королевства

Три жабы, королевская свита на охоте, дамы и кавалеры на балу, стражники королевской тюрьмы, горожане.

Действие происходит в двух соседних северных приморских королевствах в средние века.

1. Интродукция

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из пяти систем. Темп обозначен как $\text{♩} = 90$. Ключевая подпись — две плоскости (B-flat major/C minor). Метр — 4/4. Динамика начинается на *mp* (mezzo-piano) и переходит на *f* (forte) во второй такт. Музыкальная структура включает в себя:

- Первую систему: четыре такта. В первом такте — пауза в правой руке и аккорд в левой. С второго такта — мелодия в правой руке и басовый ход в левой.
- Вторую систему: четыре такта. Продолжение мелодии и басового хода.
- Третью систему: четыре такта. Включает в себя аккордовые фигуры в правой руке.
- Четвертую систему: три такта. Заканчивается аккордом в правой руке.
- Пятую систему: два такта. Завершает интродукцию.

 В партитуре используются различные музыкальные символы: ноты, аккорды, динамические маркеры, темповые обозначения и музыкальные скобки.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Дворец. Тронный зал.

Явление первое

Королева сидит на троне, скучает, пилит ногти. Входит Король, погружённый в «творческую задумчивость».

Король: Дорогая, придумай рифму к слову «слава».

Королева раздражённо смотрит на Короля, вздыхает и продолжает пилить ногти.

Король (задумчиво):

... И всех их ожидает слава
Три раза трубы протрубят,
И благодарная...

Королева: Отрава.

Король: И благодарная отрава... Нет, нет, дорогая. Я пишу оду. Здесь всё должно быть возвышенно и прекрасно.

Королева: Ну, тогда «орава» или «облава».

Король: И благодарная орава... *(Пауза.)* Дорогая, по-моему, тебе не следует писать стихи.

Королева молчит, в упор смотрит на мужа. Из-за трона выскакивает Эльза.

Эльза: Держава!

Королева вздрагивает, Эльза хохочет.

Король (целуя дочь): Держава? И благодарная держава... Браво! Эльза у тебя врождённая склонность к поэзии!

Уходит завершать свою оду.

Королева: Ещё одна такая выходка, и ты узнаешь, что такое настоящая мачеха. Маленькая дрянь! Как ты меня напугала!

Эльза (пожимает плечами): Извините.

Явление второе.

В зал вбегают братья Эльзы. Они изображают рыцарей, а Эльза – их даму сердца. Это обычная игра маленьких мальчиков в сильных и храбрых героев, не знающих страха и поражений. Принцы бегают по залу, постоянно задевают Королеву. Эльза видит, что Королева злится.

2. Песня принцев

$\text{♩} = 180$

tr По и - зум -

руд - ным ле - сам, по се - реб - рис - тым лу - гам ле - тит мой

конь, а ку - да - не зна - ет сам. А в нож - нах

tr 8

ост - рый меч для не - при - ят - ных встреч,

и креп - кий щит от у - да - ра за - щи -

тит. Злой ко - роль спе - шит на - встре - чу,

чёр-ный плащ на - дев на пле-чи. Пусть он гро-зен и си-лён, и пусть гла-за е-го го-рят ог-

нѐм, — я е - го по-бе - дю! Вот дра- кон ле - тит на - встре - чу.

Щас е - го я ис - ка - ле - чу: хвос-тик в бан-тик за-вя-жу и на ло-пат-ки у - ло - жу.

Вы-ми-рай, ди-но - завр! И сно - ва по ле - сам, по се - реб -

рис - тым лу - гам ле - тит мой конь,

а ку-да — не зна-ет сам. А в нож-нах ост - рый меч

для не - при - ят - ных встреч, и креп - кий

щит от у - да - ра за - щи - тит.

Размахивая картонными мечами, братья уносят свою «даму сердца» из зала.

Явление третье *Королева остается одна.*

Королева: Ну, всё — хватит! Изведу, всех до одного изведу! Для того ли я шла замуж за этого старого рифмоплёта, чтобы об меня все, кому не лень, вытирали ноги? В конце концов, я мачеха, а мучаюсь здесь, как настоящая падчерица! Королевского богатства я не вижу — богатство берётся для этой оравы.

Королева: Власть тоже не для меня – трон достанется кому-то из этих крикунов. Изведу всех – и дело с концом.

Начинает что-то колдовать, активно размахивая пилкой, для ногтей, бормочет.

Пусть все они – и Эльза, и мальчишки, и их сумасшедший папаша провалятся в подземное царство троллей...

За сценой раздаётся детский смех. Королева прислушивается.

И что же? Это вот они все разом умрут, так и не сообразив, что с ними случилось? И я не увижу их слёз, и как они будут молить о пощаде? Ну нет – это не хорошо. Пусть-ка они ещё поживут-помучаются, пусть повыпрашивают у меня снисхождения. *(Задумывается.)* Посмотрим, Эльза, будешь ли ты также смеяться, когда станешь мерзкой уродиной? Будут ли тебя любить так же твои братья?

Королева хлопает в ладоши, появляются три жабы. Королева разворачивает «карту Эльзы» и пилкой для ногтей намечает направления «генеральных прорывов» своих «войск».

3. Военный совет

$\text{♩} = 180$ *mf*

год - ня мы со - зва - ли во - ен - ный ко - ми - тет, чтоб
Эль - за по - дур - не - ла, ты в прыг - нешь ей на лоб, а

3

раз - ра - бо - тать точ - ный, под - роб - ный план- кон - спект: а
что - бы по - глу - пе - ла - ты ся - дешь ей на рот,

Ту - зик бу - дет сле - ва, Мур - зик - пра - вый фланг, а
что - бы ста - ла злоб - ной - ты впрыг - нешь ей на грудь. Жаль,

ты, Ил - ла - ри - о - но - вич, по цент - ру, слов - но танк. Ё - ло - ло, хи - хи, ё - ло -
что вас толь - ко тро - е, е - щё б ку - да - ни - будь!

ло, хи - хи ё - ло - ло - ли - ло - ли - ло - ли - ло - ли. Ё - ло - ло, хи - хи, ё - ло -

1. 2.

ло, хи - хи, ё - ло - ло - ли - ло - ли - ло - ли - ли. Чтоб // ли.

И что - бы ни слу-чи - лось, в а - та - ку всё рав-но! Уч-

ти, Ил-ла - ри - о - но - вич, здесь не Бо - ро - ди - но! Ё - ло - ло, хи - хи, ё - ло -

ло, хи - хи, ё - ло - ло - ли - ло - ли - ло - ли - ло - ли. Ё - ло - ло, хи - хи, ё - ло -

ло, хи - хи, ё - ло - ло - ли - ло - ли - ло - ли - ли.

Королева: Эльза! Эльза!

Явление четвертое.

Входит Эльза, за ней – братья.

Королева: Что вы кричите, как стая галчат?!

Эльза: Мы – не стая, а папочка разрешил нам играть, где угодно.

Королева: Чёрт бы побрал вашего папочку. Иди сюда, маленькая нахалка. *(Жабам.)* Ну, вперёд, бездельники, а то не получите на ужин ни одного комара.

Жабы прыгают на Эльзу и превращаются в цветы. Эльза смеётся.

Эльза: Что же вы думали напугать меня вот этим? *(Смеётся.)* Я люблю и птичек, и рыбок, и лягушек...

Королева швыряет пилку, смотрит на принцев.

Королева: Птичек любишь? *(Эльза перестаёт смеяться.)* А вот этих птенчиков любишь? *(Эльза молчит.)* Сейчас посмотрим.

*Королева поднимает с пола пилку и начинает колдовать.
Принцы превращаются в лебедей.*



Королева: Летите, птенчики, летите. Теперь у вас только два пути – либо всю жизнь провести под облаками, либо сразу умереть. *(Пауза.)* Что-то больно красивые птички из них вышли... Ну, да ладно, главное – чтобы летели подальше. *(Эльзе.)* А ты, хохотушка моя, можешь облегчить их участь.

Эльза: Как?

Королева: Упави мне в ноги, плачь, умоляй, и тогда я пошлю им быструю смерть, да и тебе заодно. А так, они будут летать долгие годы, мёрзнуть, искать себе пищу, а ты будешь всю жизнь оплакивать их судьбу... Ну же, Эльза, начинай! *(Эльза молчит.)* А без специальной просьбы убить столько детей сразу не может даже ведьма – у нас тоже существуют свои правила.

Эльза: Но ведь должен быть способ снять заклятие.

Королева: Конечно, но его почти невозможно выполнить. Так что проси смерти – всё-таки у меня есть сердце.

Эльза: Говорите. Я готова.

Королева: Ты переоцениваешь свои силы и свою любовь к этим уткам. Иди-ка, погуляй ночку в лесу, а потом скажешь, к чему ты готова. *(Выталкивает Эльзу за дверь.)*

Явление пятое

Королева: Ну, вот – полдела сделано. Если девчонка испугается и попросит «быстрого избавления», то я смогу закончить это представление с чистой совестью. *(Пауза.)* С совестью шутить нельзя. Я должна спокойно наслаждаться властью и богатством, а не вскакивать по ночам оттого, что загубила маленьких детишек без их согласия. А если эта упрямица решит расколдовывать мальчишек, то ей же хуже, такого испытания не выдержит никто.

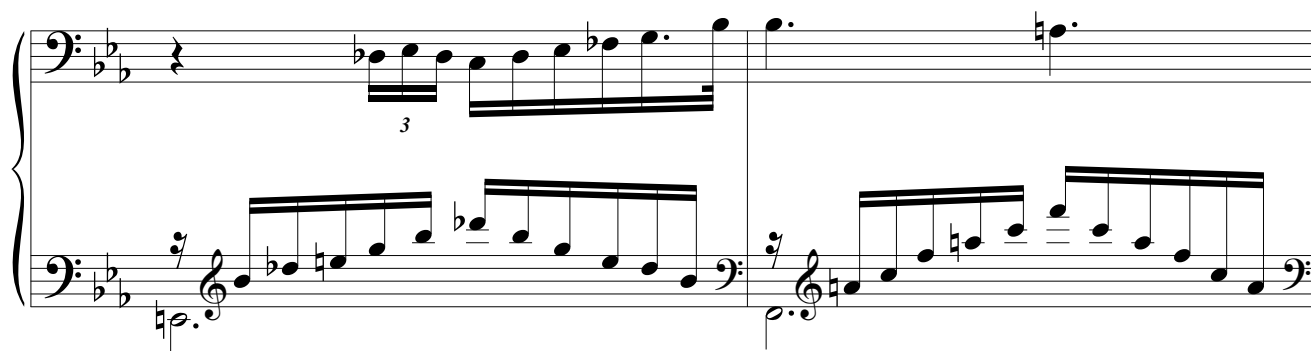
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Берег моря. Ночь. Буря.

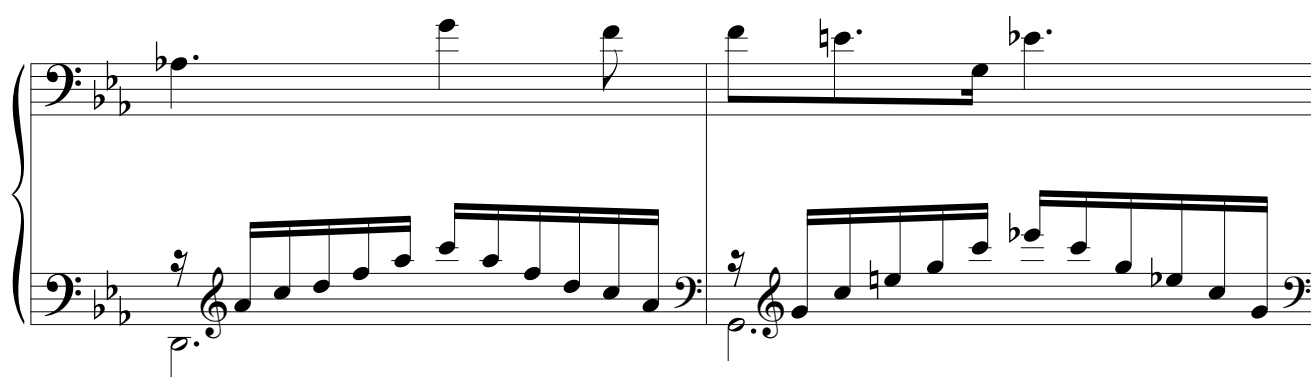
4. Море

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 66$ and a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The first two systems are marked *legato*. The third system begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, creating a sense of movement and drama.

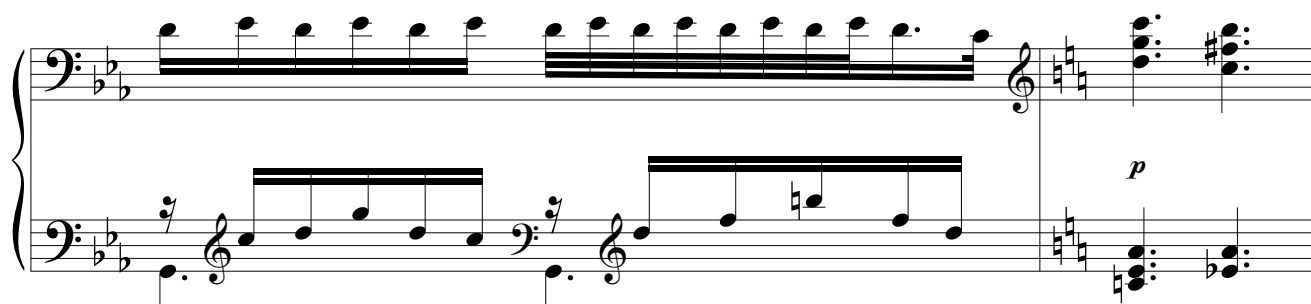
This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p.* (piano). The first system features a triplet in the upper staff. The second system shows a complex melodic line in the upper staff and a more rhythmic bass line. The third system includes a slur over a few notes in the upper staff. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development, with the lower staff often featuring a steady eighth-note or sixteenth-note pattern. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.



First system of musical notation. The left hand (bass clef) features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The right hand (treble clef) has a half note in the first measure and a half note with a sharp sign in the second measure.



Second system of musical notation. The left hand (bass clef) continues with eighth and sixteenth notes. The right hand (treble clef) has a half note in the first measure and a half note with a sharp sign in the second measure.



Third system of musical notation. The left hand (bass clef) features a series of eighth and sixteenth notes. The right hand (treble clef) has a half note in the first measure and a half note with a sharp sign in the second measure. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the right hand.



Fourth system of musical notation. The left hand (bass clef) features a series of eighth and sixteenth notes. The right hand (treble clef) has a half note in the first measure and a half note with a sharp sign in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Явление первое

Эльза (плачет): Всё из-за меня! Если бы я не злила мачеху, то, может быть, она не погубила бы братцев. Бедный папочка – он не переживёт. Господи, лучше бы мне умереть!

Явление второе

Появляется Королева, она покрывает ногти лаком.

Королева: Ну, что, решилась? Вот и молодец, умная девочка. Ну, давай, скажи только: «Милая мамочка, избавьте меня и моих братьев от этих мучений!» И всё! И для вас всё закончится, вам уже никогда ни о чём не нужно будет беспокоиться. Понимаешь – никогда!

Эльза задумалась, плачет. Появляются лебеди. Эльза и Королева смотрят в небо.

5. Полёт

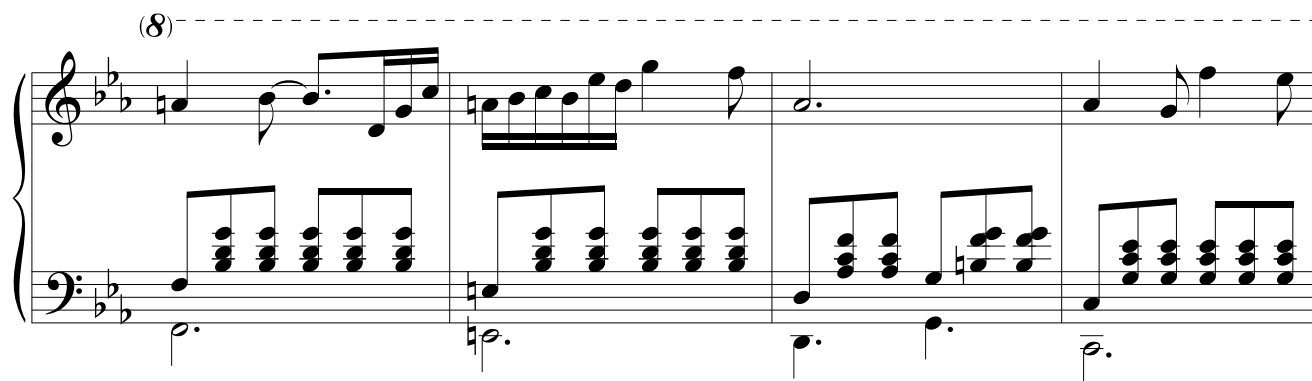
♩.=60

p *f*

8

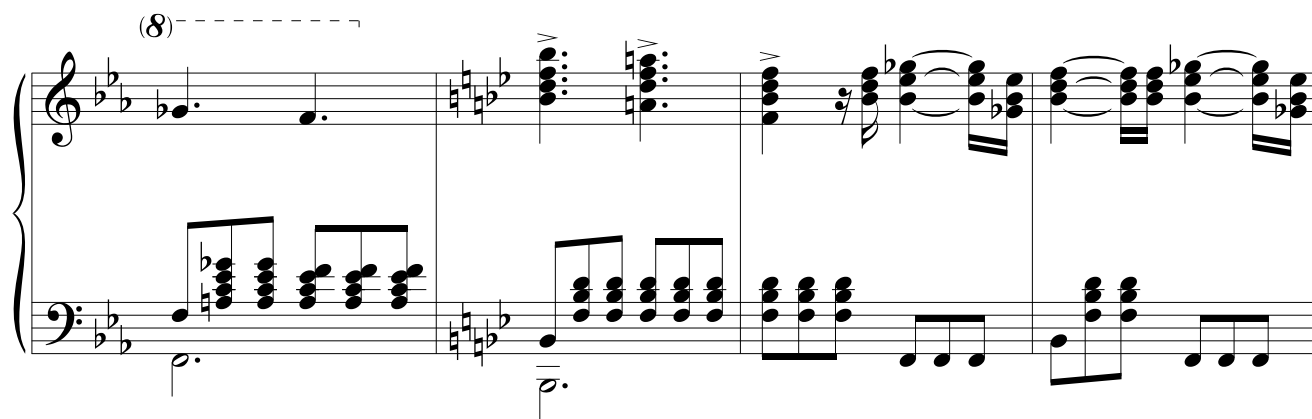
p

(8)

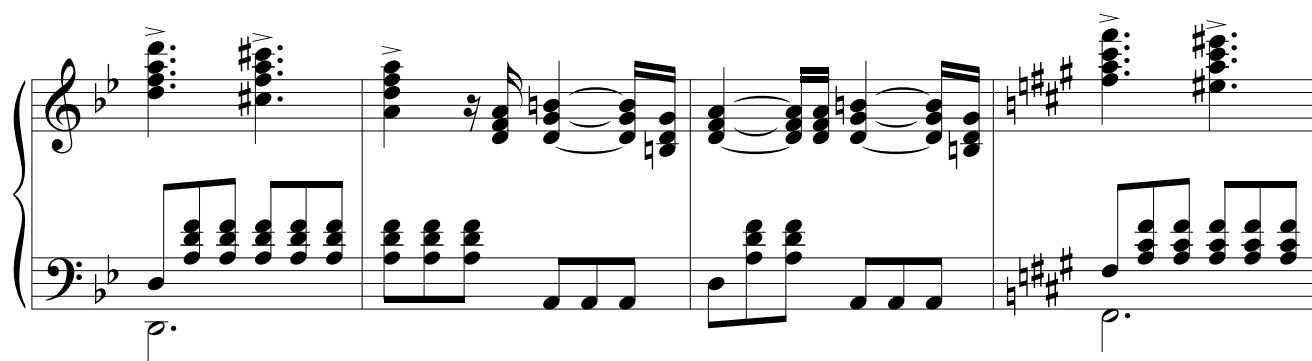


First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A dashed line above the staff indicates a continuation from the previous page.

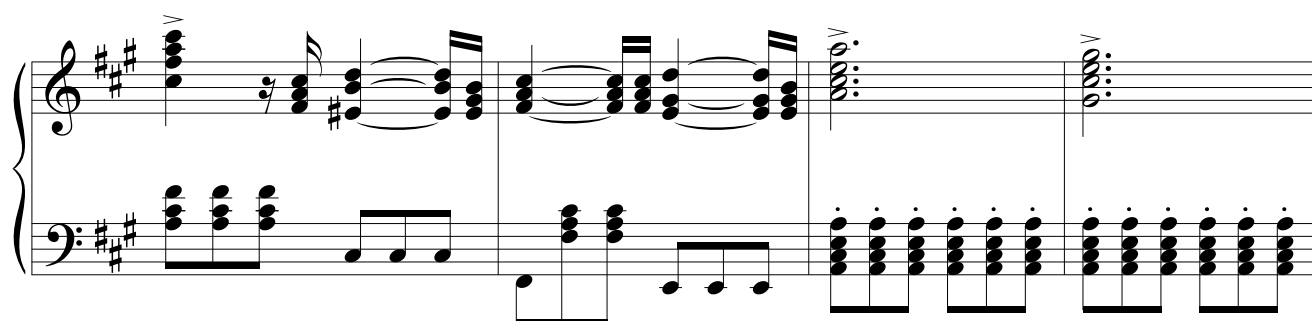
(8)



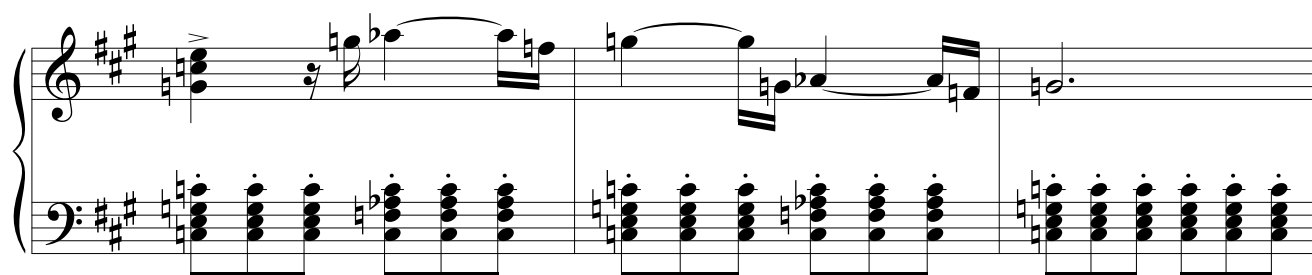
Second system of the musical score. The treble clef staff has a melody with dotted rhythms and eighth notes. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats. A dashed line above the staff indicates a continuation from the previous page.



Third system of the musical score. The treble clef staff features a melody with eighth notes and rests. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.



Fourth system of the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The treble clef staff has a melody with eighth notes and rests. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.



Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melody with eighth notes and rests. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

accel.

The musical score is written for piano in A major (three sharps: F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'accel.' and contains measures 1 and 2. The second system contains measures 3 and 4. The third system contains measures 5 and 6, with a tempo marking '♩.=80' above the first measure. The fourth system contains measures 7 and 8. The fifth system contains measures 9 and 10. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents and hairpins.

Эльза: Нет! Я спасу их!

Королева: Что ж, попробуй. Но закончится всё очень плохо – они всё равно погибнут, но уже по твоей вине.

Эльза: Говорите, я попробую их спасти.

Королева (смеясь): Вон там, возле пещеры растёт крапива, которая теперь будет единственной твоей подружкой. Нужно нарвать её (бедные-бедные Эльзины ручки), размять ногами (бедные-бедные Эльзины ножки), ссучить из волокна длинные нити и сплести из них одиннадцать рубашек. Не каких-нибудь там маек, а настоящих рубашек с длинными рукавами. Ну, а потом, надеть их на своих прелестных братцев. Ну, что, Эльза, продолжать?

Эльза (тихо): Да.

Королева: Дура! Ты и из шёлка-то плести не умеешь! Куда тебе из крапивы, неженка несчастная! Быстро проси смерти!

Эльза (*тихо*): Я научусь.

Королева: Что?

Эльза (*твёрже*): Я научусь плести рубашки из крапивы.

Королева: Чёрт бы побрал всю вашу семейку! Ну, так знай – они всё равно умрут! И виновата в их смерти будешь ты. Потому что с той минуты, как ты начнёшь свою работу, и до тех пор пока не окончишь её, ты не должна будешь ни с кем говорить. Никто не должен услышать от тебя ни одного слова. Ну разве только твоя подружка-крапива, с ней можешь поболтать наедине. Первое слово, которое сорвётся у тебя с языка, пронзит сердца твоих братьев, как кинжал. (*Смеётся.*) А оно непременно сорвётся – болтать-то ты любишь. Мне лично твоя болтовня до смерти надоела. (*Пауза.*) Что же молчишь, Эльза? Пока ещё можешь поговорить.

Эльза: Я согласна.

Королева: Тьфу, ты! Упрямая дурища! Ну, да ладно, мне даже спокойнее: ты всё равно не выдержишь, и они всё равно умрут. Зато у меня на душе одним грехом меньше будет. (*Пауза.*) Ну, прощай, Эльза!

Королева уходит, потом останавливается.

Королева: Да, ещё, если тебе не хватит крапивы у пещеры – можешь перебраться на кладбище: тамошняя крапива тебе тоже подойдёт.

Смеётся и удаляется, продолжая красить ногти.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Пещера. Эльза плетёт рубашку и поёт.

6. Песня Эльзы

$\text{♩} = 80$

p

Сколь - ко мож - но ждать и на -

p

де-ять-ся? И - ног - да са - мой мне не

ве - рит-ся, что смо - гу

mf их спас - ти. Вновь о - ни ис-че - за - ют вда -

p ли в си - них не - бе - сах туч-кой

бе-ло-ю. Вид - но, ни-че - го не по-

де - ла-ешь! Взмах кры - ла -

мlech - ный путь. Толь-ко я их мо - гу вер -

mf

нуть. Ле - бе - ди,

tr

ле - бе-ди ле - тят, и гла - за

слё - зы за - сти - ла - ют. Каж-дый ле-бедь - мой брат. Я зна - ю,

как вер-нуть их на - зад. Ле - бе - ди ле -

тят...

f

С. Ле - бе-ди ле - тят, ле - тят,

f

А. Ле - бе-ди ле - тят, ле - тят,

Хор

Т. Ле - бе - ди, ле - бе-ди ле - тят, и гла -

Б. Ле - бе - ди, ле - бе-ди ле - тят, и гла -

за слё - зы за - сти - ла - ют.

за слё - зы за - сти - ла - ют.

p

Каж - дый ле - бе - дь - мой брат. Я зна - ю, как вер - нуть их на -

p

$\text{♩} = 120$

зад. Ле - бе - ди ле - тят...

p

mf

*К пещере приближаются конные охотники, они трубят в рога.
Эльза вздрагивает, прислушивается и выглядывает из пещеры.*

7. Королевская охота

♩.=120

Муж.
хор

Т.
Б.

tr

Э - то ут - ро, ра - дость э - та,

Э - то ут - ро, ра - дость э - та,

tr

Э - та мощь и дня, и све - та,

Э - та мощь и дня, и све - та,

Э - тот си - ний свод,

Э - тот си - ний свод,

mf

Э - тот крик и ве - ре - ни - цы,

mf

Э - тот крик и ве - ре - ни - цы,

mf

8

Э - ти ста - и, Э - ти пти - цы,

Э - ти ста - и, Э - ти пти - цы,

8

8

Э - тот го - вор вод,

Э - тот го - вор вод, Э - ти

tr

tr

и - вы и бе - рё - зы, э - ти кап - ли,

э - ти слё - зы, э - тот пух - не лист,

tr

э - ти

го - ры, э - ти до - лы, э - ти

8

МОШ - КИ, Э - ТИ ПЧЁ - ЛЫ, Э - ТОТ

ЗЫК И СВИСТ, Э - ТИ ЗО - РИ
Э - ТИ ЗО - РИ

БЕЗ ЗА - ТМЕНИ - Я, Э - ТОТ ВЗДОХ НОЧ -
БЕЗ ЗА - ТМЕНИ - Я, Э - ТОТ ВЗДОХ НОЧ -

ной се - лень - я,

ной се - лень - я,

э - та ночь без

э - та ночь без

сна,

сна,

f legato

f *f*

э - та тьма и жар по -

э - та тьма и жар по -

сте - ли, э - та дробь и

сте - ли, э - та дробь и

э - - - ти тре - ли,

э - - - ти тре - ли,

э - то ВСЁ - ВЕС -

на!

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Входит молодой Король Эрик.

Эрик: Боже мой! Если на Земле такая красота, то что же тогда творится на звёздах, которые светят так ярко? *(Смотрит под ноги.)* Если обычный земляной червячок – такой миленький и хорошенький, то какие же должны быть звёздные червячки, живущие на прекрасных звёздах? Что вы думаете о звёздных червячках, милейший министр? Я говорю, если даже земляные червячки так очаровательны... *(Оглядывается.)* А где же свита? Похоже, они все заблудились. *(Замечает Эльзу.)* Боже мой, кто ты, прелестное дитя? С какой звезды ты принесла на землю свою сияющую красоту? Выходи, выходи из тёмной сырой пещеры! Пещера, конечно, тоже по-своему, прекрасна, но твоя красота должна освещаться тёплым ласковым солнцем.

Эрик: Даже нет. Солнце достойно не освещать, а лишь оттенять твою красоту, ибо она — красота, я имею в виду — затмевает... (Эрик замолкает, пытаюсь подобрать ещё какие-нибудь слова и от полноты чувств начинает петь.)

8. С тобой

$\text{♩} = 110$

tr

С то - бой я го - тов пой-ти на край зем -

tr

ли, ту - да, где пла - не - ты, слов-но ко - раб - ли ле -

тят сквозь ту - ман-ны-е ве-ка, Де - неб* на-пе - ва-ет что-то им слег-

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'С', a quarter note 'то', a half note 'бой', and then a series of eighth notes: 'я', 'го', 'тов', 'пой-ти', 'на', 'край', 'зем -'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with 'ли,', 'ту - да,', 'где пла - не - ты,', 'слов-но ко - раб - ли', and 'ле -'. The piano accompaniment continues with similar patterns, including some chords. The third system has the vocal line with 'тят', 'сквозь ту - ман-ны-е ве-ка,', 'Де - неб*', 'на-пе - ва-ет что-то им', and 'слег-'. The piano accompaniment includes some chords and continues the eighth-note pattern. The tempo is marked as quarter note = 110.

* Денеб — звезда в созвездии Лебедя.

ка. Со мной ты по - зна - ешь, как пре - кра - сен мир, со

мной ты шаг - нёшь под звёзд - ный па - лан - тир. Са - турн нам по -

да - рит два коль - ца. Хо - чу, что - бы нас вен - ча - ли в не - бе - сах.

Бу - дем на - всег - да от - ны - не вмес - те мы,

а ког - да у - мрём, ста-нем со - звез - дья-ми. С то -

бой я го - тов пой-ти на край зем - ли, ту - да, где пла -

не-ты, слов-но ко - раб - ли ле - тят сквозь ту - ман-ны-е ве-ка, Де -

molto rit.

неб на-пе - ва-ет что-то им слег - ка.

За сценой раздаются звуки охотничьих рогов и крики: «Ваше Величество, где вы?».

Эрик: Слышишь? Это нашлась моя заблудившаяся свита. Пойдём к ним! Они должны порадоваться счастью своего короля! Ты станешь королевой. По ночам мы будем любоваться звёздами, а днем – наслаждаться красотой Земли. А наши подданные будут любоваться нашим счастьем.

Эльза плачет, упирается, но Эрик, увлечённый своими мечтами, не замечает этого и тащит её за собой.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Зал во дворце короля Эрика.

Явление первое

Эрик в ожидании Эльзы ходит между танцующими парами.

9. Мазурка

♩. = 60

mp

mf

3

3

musical score for piano, page 39. The score consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a bass staff and a grand staff (treble and bass). The third system has a bass staff and a grand staff. The fourth system has a bass staff and a grand staff. The fifth system has a treble and bass staff. The sixth system has a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Other markings: *3* (triplets).



1-я дама: Вы уже видели невесту короля? Говорят, она прехорошенькая.

2-я дама: Да? А мне сказали, что она, какая-то дикая, и даже не умеет пользоваться ножом и вилкой.

1-й кавалер: Ну, это никому не мешало иметь миленькое личико.

2-я дама: Вы что, её уже видели?

1-й кавалер: Нет, но до меня дошли слухи...

2-й кавалер: А вот я слышал, что она не умеет говорить.

1-я дама: Хм, некоторые считают это достоинством женщины.

2-я дама: Бедный король! Он всегда витал в облаках, всё искал чего-то необычного!

2-й кавалер: Ну, вот нашёл, наконец – и слава богу!

2-я дама: Не знаю, не знаю... Не очень-то я доверяю этим тихоням!

Явление второе

Входит Эльза, все замолкают.

Эрик: Ты всем довольна? *(Пауза.)* Господи, как же ты хороша! Как идёт тебе этот наряд! Посмотри – весь двор преклоняется перед твоей красотой. Почему ты молчишь? Тебе грустно? Ничего, скоро ты забудешь свою пещеру. Ты ещё не успела осмотреть дворец? Ты увидишь, какие здесь благоухающие сады и великолепные покои. А чтобы ты не сильно тосковала по своему прежнему жилищу, я велел захватить из леса твою работу. Может быть, ты решишь иногда поразвлечься, среди всей окружающей тебя роскоши, воспоминаниями о прошлой безрадостной жизни. *(Эльза целует ему руку.)* Ну что ты, не благодари, это такая мелочь, по сравнению с тем, что я собираюсь для тебя сделать. Знаешь, ночью мы пойдём на крышу и я расскажу тебе всё о звёздах! Я все их подарю тебе! Звёзды – это самое прекрасное, что есть на свете, конечно, если не считать тебя. *(Придворным.)* Дорогие мои! Я торжественно клянусь подарить своей невесте все звёзды!

Он кружит Эльзу по залу и смеётся.

10. Вальс

$\text{♩} = 180$

The musical score is for a waltz in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a tempo marking of quarter note = 180. The second system has a dynamic marking of *mf*. The third system has a key signature change to one flat (B-flat). The score is written for piano, with a treble and bass clef. The first system has a key signature of one sharp (F#). The second system has a key signature of one sharp (F#). The third system has a key signature of one flat (B-flat). The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and dynamic markings.

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings like *mp*. The key signature changes from one flat to two sharps across the systems.

System 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Bass clef, key signature of one flat (Bb). The right hand plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth and quarter notes.

System 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Bass clef, key signature of one flat (Bb). The right hand plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth and quarter notes. A dynamic marking *mp* is present.

System 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Bass clef, key signature of one flat (Bb). The right hand plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth and quarter notes.

System 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Bass clef, key signature of one flat (Bb). The right hand plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth and quarter notes.

System 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth and quarter notes.

System 6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth and quarter notes.

musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system features a more active right hand with eighth notes. The fourth system has a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The fifth system includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The sixth system concludes the page with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.



Явление третье

Входит Королева-мачеха в монашеском одеянии, Эрик кружит Эльзу и всех, кто попадаетея под руку. Королева полирует ногти.

Королева: Что, девочка моя, он уже пообещал тебе весь мир? А ты повзросле-
ла! Покажи ручки! Как продвигается работа? (*Эльза улыбается.*) О, я смотрю,
ты довольна жизнью? Что, неужели тебе так понравилось рукодельничать?
(*Смеётся.*) Ты влюблена? Ты любишь его больше, чем братьев? (*Эльза
улыбается.*) Значит все твои неприятности только начинаются. Он сам
погубит тебя.

Музыка заканчивается. Королева направляется к Эрику.

Королева: Ваше Величество, извините, что вторглась к вам без предупрежде-
ния – на церемонии нет времени. Я возглавляю отряд добровольцев «Чистота
и тепло».

Эрик: Очень рад. Я тоже люблю уют в доме и готов во всём вам содействовать.

Королева: Вы не поняли. Наша организация борется за духовную чистоту. Вы
себе представить не можете, что творится в душах людей! Понятия добродетели



и истинной красоты уже давно утратили свою ценность. Вы посмотрите – сейчас все только и мечтают о том, чтобы урвать себе кусок побольше да пожирнее. Нет, ну ладно бы, они добивались этого своими силами. Так ведь нет! Все, кому не лень, прибегают к услугам колдовства! Как будто бы это шуточки какие! Вот мы и спасаем этих несчастных еретиков теплом своей добродетели и очистительного костра.

Эрик: И что, это им помогает?

Королева: Безусловно! Души их очищаются полностью. Ну, а тело... О теле пусть заботятся другие организации. *(Пауза.)* Можете звать меня просто – Ваша Святость.

Эрик: Очень рад! А позвольте узнать, что привело вас в моё королевство? Здесь всех колдунов извели ещё при моем отце.

Королева: Господи, как вы наивны. По нашим сведениям, основной рассадник колдовства находится в ваших владениях.

Эрик: Да что вы? (*Смеётся.*)

Королева (*строго*): Вы мне не верите?

Эрик: Ну, да ладно, я думаю, что вы во всём сумеете разобраться. Давайте я представлю вам свою невесту. (*Эльзе.*) Подойди к нам, любовь моя. Что скажете, Ваша Святость? Ведь правда я самый счастливый Король на свете?

Королева: (*Отводит Эрика в сторону.*) Ваше Величество, я знаю её – это Эльза, опасная колдунья. Мои люди выслеживали её несколько месяцев, но потеряли в вашем лесу. Вероятно, она успела превратиться в какое-нибудь дерево или в земляного червячка. Ну, теперь-то она никуда не уйдёт. (*Пауза.*) Боже милостивый! Какое счастье, что она не успела околдовать вас!

Эрик (*мечтательно*): Так значит, её зовут Эльза!

11. Серенада

$\text{♩} = 120$

The musical score is for a serenade in 4/4 time, marked with a tempo of 120 beats per minute. It begins with a piano introduction in the left hand, featuring triplets of eighth notes and chords, marked *mf*. The right hand has rests. The piano part continues with similar triplet patterns. The vocal melody enters in the second system, marked *tr* (trill) and *p* (piano). The lyrics are in Russian. The score includes piano accompaniment for the vocal lines, with chords and some triplet figures. The piece concludes with a final piano chord in the left hand.

Lyrics:

Дождь про - тя - нул - ся гриб -
В ми - ре так мно - го влюб -

ни - ца - ми тон - ки - ми кле - су,
лён - ных и так ма - ло пе - сен,

э - то за - пла - кал от
тех, что не стыд - но те -

счасть - я рас - свет.
бе по - свя - тить.

Пла - чут влюб - лён - ны - е,
Стан в пять ли - не - ек влюб -

чув - ству - я бли - зость раз - лу - ки.
лён - ным не - мыс - ли - мо те - сен,

Раз - лу - ка ско - ро, мень - ше, чем
каж - дый, как бог, мо - жет

че - рез сто лет.
мир со - чи - нить.

Эль - за,

звёзд - но - ю пыль - ю ис - крят - ся
пря - ди

ТВО-ИХ ВО-ЛОС. Тай-на, тай-на не-по-сти-жи-ма-я, как нам встре-тить-ся до-ве-лось.

1. лось. 2. лось. Встре-тить-ся до-ве-

лось.

3

3

3

3

Королева: Да вы что меня не слышите, что ли?!

♩=160

12. Клевета

Э - та

3

3

8

Эль - за - е - ре - тич - ка и кол - дунь - я, вя - жет что - то ме - ся - ца - ми на - про -
 ща - ды, нет по - ща - ды злой кол - дунь - е, нет по - ща - ды для слу - жан - ки са - та -

лёт-ны! И кто-му же, зна-ю точ-но, о-на каж-дой лун-ной ночь-ю пря-мо к
Вас о-на за-во-ро-жи-ла, нас же цер-ковь о-гра-ди-ла, и мы

клад-би-шу и-дёт. О-на ведь-ма, о-на ведь-ма, нет со-
гос-по-ду вер-ны. Сколь-ко го-ря, сколь-ко го-ря и му-

мне-ний! К ней ле-та-ет ста-я бе-лых ле-бе-дей, вид-но
че-ний всем нам мо-жет э-та ведь-ма при-нес-ти! Ах, ос-

Эль-за во-ро-ж-бо-ю, вид-но Эль-за во-ро-ж-бо-ю пре-вра-ща-ет в них лю-дей,
тавь-те все со-мнень-я, ах, ос-тавь-те все со-мнень-я, мы ведь Вас хо-тим спас-ти!

При-зо - вѣм е-ѣ к от-ве-ту! Пусть на жерт-вен-ном кост-ре

во 2-м куплете

Хор При-зо - вѣм е-ѣ к от-ве-ту! Пусть на

об - ра - тит - ся о - на в пе - пел! Казнь на -

жерт - вен-ном кост-ре об - ра - тит - ся о - на в пе - пел!

во 2-м куплете

зна-чим на за - ре.

в 1-м куплете

зна-чим на за - ре. При-зо - вѣм е-ѣ к от-ве-ту! Пусть на

во 2-м куплете

При-зо - вѣм е-ѣ к от-ве-ту! При-зо - вѣм е-ѣ к от-ве-ту! Пусть на

жерт-вен-ном кост-ре об - ра - тит-ся о - на в пе-пел!

жерт-вен-ном кост-ре, пусть на жерт-вен-ном кост-ре об - ра - тит-ся о - на в пе-пел, об - ра -

1. Казнь на - зна-чим на за-ре. 2. Нет по-//

тит-ся о - на в пе-пел! Казнь на - зна-чим на за-ре.

3

3

8 - - -

Эрик (уводит Эльзу): Не волнуйся, дорогая. *(Придворным.)* Их Святость шутит. *(Королеве.)* Не хорошо, Ваша Святость, так пугать бедную девушку.

Королева: Ваше Величество! Да очнитесь вы, наконец! *(Эльзе.)* Рано радуешься, девочка. Вот посмотришь, он первый погонит тебя на костёр!

ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ

Фамильный склеп во дворце короля Эрика. Входят Эрик и Королева.

Эрик: Нет, нет! И слышать ничего не хочу!

Королева: А крапива?! Что она делает с крапивой? А?! Никто не знает, значит – колдует.

Эрик: Почему?! Почему всё непонятное кажется людям подозрительным?

Королева: А потому что так и есть. *(Пауза.)* Ну, не всегда, конечно... Но тогда, пусть объяснит, почему она молчит? Вы не думаете, что это колдовские штучки?

Эрик: Вот здесь лежит мой отец. Последнего колдуна он сжёг ещё до моего рождения. Папочка, души умерших знают больше нас, поэтому если она невинна – дай какой-нибудь знак.

Эрик спотыкается и падает.

Королева: Осторожней, Ваше Величество.

Эрик: Вот видите, видите?! Это был знак – она невинна!

Королева: Я вижу, что у вас шишка на лбу и что вы на ногах не стоите. Это она отнимает у вас силы. То ли ещё будет!

Эрик: Здесь останки моего прадеда. Он влюбился в девушку, которую все обвиняли в колдовстве. А он никого не слушал, женился на ней, и они прожили долгую счастливую жизнь. А?! Каково?!

Королева: Ну, тогда понятно, откуда у вас столько симпатии к ведьмам.

Эрик: Дорогой прадедуська! Я повторю твой подвиг во имя любви!

Королева: Ваш прадед жил счастливо, потому что был любим женой. Если колдунья кого-нибудь полюбит, то она сделает всё, чтобы осчастливить его.

Эрик: Ну, вот!

Королева: Значит, вы согласны, что Эльза – колдунья?

Эрик: Ничего такого я не говорил.

Королева: Откуда вы знаете, что Эльза любит вас? Она что, говорила вам об этом? *(Пауза.)* А потом, даже если любит *(показывает вверх)*, там это в расчёт не принимается. Ваш грех станет ещё тяжелее – ради собственного удовольствия сделать королевой ведьму. Что скажут ваши подданные? Они уже недовольны, а что будет после свадьбы? Вы что, хотите бунта?

Эрик: Не может такое прекрасное создание таить в себе какое-то зло.

Королева: Ну почему же? Очень даже может.

Эрик: Вчера мы с ней смотрели на ночное небо, и она плакала. Понимаете? Плакала! Какая чувствительная должна быть у неё душа!

Королева: О-о-о! Да, я смотрю, вы совсем голову потеряли! Боюсь, как бы вас не обвинили в пособничестве колдунье. *(Эрик молчит.)* Нет, ну я-то знаю, что вы ни в чём не виновны, но народ... Я спасу вас. Я открою вам глаза. Завтра ночью вы увидите, как она ходит на кладбище колдовать. Что вы молчите? Пойдёте или нет?

Эрик: Да.

ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ

Кладбище.

Явление первое

Эльза идёт вдоль могил, собирая крапиву.

13. Кладбище

$\text{♩} = 80$

mp

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. A tempo marking of $\text{♩} = 130$ is present above the treble staff. The treble staff contains eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues with eighth-note figures, and the bass staff maintains its accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score. The treble staff shows a mix of eighth and quarter notes, and the bass staff continues with its accompaniment. The key signature and time signature are unchanged.

Fifth system of the musical score. The treble staff features eighth-note patterns, and the bass staff provides a consistent accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Sixth system of the musical score. A tempo marking of $\text{♩} = 80$ is placed above the treble staff. The treble staff includes a complex chordal passage, and the bass staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated in the bass staff.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system typically has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is F# major (three sharps).
 - **System 1:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has a continuous eighth-note pattern.
 - **System 2:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has a continuous eighth-note pattern.
 - **System 3:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has sustained chords. Tempo marking: ♩=130. Dynamic marking: *mf*.
 - **System 4:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has sustained chords.
 - **System 5:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has sustained chords. Tempo marking: ♩=80. Dynamic marking: *mp*.
 - **System 6:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has sustained chords. Tempo marking: ♩=130. Dynamic marking: *mf*.

Явление второе

Появляется Королева, подстригающая ногти.

Королева: Не бойся, девочка моя. Это обычные могилы. Кстати, мертвецы могут многому научить живых. Только живые почему-то не хотят учиться. Вот полюбуйся – лежит одна дурочка. Влюбилась в принца, бросила ради него родителей, подруг; он тоже её любил, но... только как сестру, а сам хотел жениться на принцессе, да ещё рассказывал своей подружке, как он

эту принцессу любит. Ну, у этой бедняжки и не выдержало сердечко. Принц, конечно, погоревал, а на принцессе всё-таки женился, и даже не понял, отчего умерла его подружка. Ну что? Стоило из-за него так мучиться? А вот ещё один. Решил доказать невесте свою любовь и поехал за море, чтобы разбогатеть. Она его отговаривала: не нужно ей было богатства, а он не послушался... И что же? Вернулся через несколько лет, а она устала ждать, да и вышла замуж за другого. Кому он что-нибудь доказал? Ну, потом, конечно, бросился в море со скалы. А эти покойники мне нравятся больше всех. Уж как они любили – и представить нельзя! Родители были против их свадьбы, и они тайно встречались на крыше и целовались под луной. А потом убежали из дома и поженились. Сначала, конечно, бедствовали, а после – ничего: купили домик, нарожали детей, дождались внуков и умерли в глубокой старости. И всю жизнь ненавидели друг друга за то, что не смогли вернуть то счастье, которое было у них на ночных крышах. А вот ещё одна история, из жизни живых. Один молодой король полюбил девушку. Уж так полюбил, уж столько ей всего наобещал... А через два дня, поверив словам посторонних людей, пошёл шпионить за ней... Да, да, и нечего так смотреть – твой прелестный Эрик сейчас придёт сюда понаблюдать, как ты колдуешь. Хм, монашеская одежда делает меня слишком сердобольной, надо поскорее сменить ее. Ладно, бросай свою крапиву и уходи. Мне больше не нужна твоя смерть – трон принадлежит мне, и ты вряд ли станешь его оспаривать. Твой поэтичный папаша умер от горя. А что ты удивляешься? Думаешь, легко пережить потерю всех своих детей? Так что уходи. Он предал тебя – этого довольно. *(Эльза продолжает рвать крапиву.)* Ты что, не слышишь меня? Хочешь на костёр? Сумасшедшая.

Явление третье

Появляется Эрик.

Королева: Ну, смотри, ты сама всё выбрала – я здесь ни при чем. *(Идёт к Эрику.)* Убедились? *(Эрик молчит.)* Как вы намерены поступить? Ваше Величество, решайте скорее. Ваши подданные очень недовольны.

Эрик: Пусть её судит народ.



ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ

Тюрьма.

Явление первое

Стражники вталкивают в камеру Эльзу.

1-й стражник: А это тебе вместо постели и ковров, ведьма проклятая!
(*Кидает ей крапиву и сплетённые рубашки.*)

2-й стражник: Хватит, повалялась на бархате и шёлке. Теперь помёрзни
здесь.

1-й стражник: Завтра согреешься. (*Смеётся.*)

Эльза остаётся одна и берётся за работу.

14. Молитва Эльзы

♩.=127 *mf*

p *mf*

Не - бо, ты

чёр - ство и сле - по, глу - хо к мо - лит - вам лю -

дей. Ты бе - зу - част - не - е

скле - па, креп - че за - кры - тых две - рей.

Бо - же, по - шли им спа -

сень - е, си - лы мо - и у - кре - пи,

боль у - то - ли и со - мнень -

я! Бра - тья мо - и да - ле - ки... Бо-же, да -

руй мне на - деж - ду брать - ев на зем - лю вер -

нуть! Я для меч - ты шью о - деж -

ды, боль на-пол - ня-ет грудь.

mp

Звёз - ды по - гас - ли и в не - бе ру - мя - нец, то ли рас -

mp

mf

свет, то ли бли - ки кост - ра. Да, при-шла по -

mf

ра, при-шла по - ра, ско-ро ко - ло - кол гря - нет.

f

Бо-же, да - руй мне на - деж - ду брать - ев на

зем - лю вер - нуть! Я для меч - ты шью о -

деж - ды, боль на-пол - ня-ет грудь.



Явление второе
Входит Королева.

Королева: Ну, не смешно ли? Меня прислали к тебе для исповеди. Видимо, я убедительно выгляжу в монашеском одеянии. *(Пауза.)* Я так понимаю, исповедоваться ты не будешь. Что, неужели не в чем? Ах, да! Я совсем забыла! Бедный король – места себе не находит. Очень переживает. Отправляет свою невесту на костёр, но зато как мучается. Вот это я понимаю – любовь. *(Пауза.)* Как же у тебя сердце-то до сих пор не лопнуло? Да... *(За решёткой раздается шум лебединых крыльев. Эльза подбегает к окну.)* Боже мой, какие нежности! *(Уходит.)*

ДЕЙСТВИЕ ДЕВЯТОЕ

Городская улица.

Явление первое

Эльзу на телеге везут к месту казни. Она плетёт рубашку.

Эрик стоит на балконе.

15. Шествие на казнь



Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

mp

Xop
C. A.
T. B.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (C. A. and T. B.) sing "Ky - ri - e e - lei - son" in a homophonic setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

mp

Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts continue the phrase "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note 'lei', followed by a quarter rest, then a half note 'son,'. This is followed by a quarter note 'Ky', an eighth note 'ri', an eighth note 'e', a quarter rest, and then a half note 'lei'. The system concludes with an eighth note 'son,' and an eighth note 'e - le - i -'. The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note pattern in the left hand, and a bass line with a simple quarter-note accompaniment.

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'son,', followed by a quarter rest, then a half note 'e - le - i - son,', a quarter rest, and finally a half note 'e - le - i - son.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter-note accompaniment in the left hand. The system concludes with a vocal line of 'Ky - ri - e e -' and a piano accompaniment of 'Ky - ri - e e -'.

Ky - ri - e e -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a half note 'Ky', followed by a quarter rest, then a half note 'ri', a quarter rest, and finally a half note 'e -'. The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note pattern in the left hand, and a bass line with a simple quarter-note accompaniment.

le - i - son, e - le - i - son.

Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - son.

p

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with lyrics "Ky - ri - e e -". Below it are two staves for piano accompaniment, with lyrics "le - i - son, e - le - i - son." and "le - i - son, e - le - i - son." respectively. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) and a series of chords and arpeggios.

lei - son, Ky - ri - e e -

p Ky - ri - e e - le - i - son,

p Ky - ri - e e - le - i - son,

This system contains the second system of music. It features a vocal line at the top with lyrics "lei - son, Ky - ri - e e -". Below it are two staves for piano accompaniment, with lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son," and "Ky - ri - e e - le - i - son," respectively. The piano part includes dynamic markings *p* (piano) and a series of chords and arpeggios.

lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

son, e - lei - son.

e - lei - son.

e - lei - son.

Горожанин: Посмотрите на ведьму!

Ребёнок: Что она бормочет?

1-я горожанка: Небось, не молитвенник у ней в руках – нет, всё возится со своими колдовскими штуками.

2-я горожанка: Вырвем-ка их у неё да и разорвём в клочья!

Явление второе

На улицу выбегает Эрик.

Эрик: Стойте! *(Запрыгивает на телегу.)* Мои подданные! Слушайте своего короля! Милые, дорогие, я не верю, что она виновна. Но даже если так, то я всё равно люблю её. Отпустите нас, мы покинем королевство и будем жить, где-нибудь в лесу. Да, Эльза, да? Мы будем собирать ягоды и грибы, греться у костра и смотреть на звёздное небо... *(Пауза.)* А если нет – сжигайте меня вместе с ней! Потому что иначе я всю жизнь буду помнить, что вы убили её, я стану жестоким королём!

Явление третье

Появляются лебеди.

1-я горожанка: Белые лебеди!

Горожанин: Это знамение небесное!

2-я горожанка: Она невинна!

Эльза набрасывает на лебедей рубашки, и они превращаются в принцев.

Эльза (Эрику): Теперь я могу говорить!

Королева: Ой-ой! А что это вы все так радуетесь? Неужели вы не понимаете, что всё самое интересное в вашей жизни сейчас закончилось? Эльза помнишь двух влюблённых, гулявших по крышам? *(Пауза.)* А потом посмотри на них! *(Показывает на народ.)* Ты собираешься стать их королевой, а ведь они собирались тебя убить. Ты что их уже простила?

Эльза: Мне не за что их прощать.

Королева: А он? *(На Эрика.)* Он тоже ни в чём не виноват перед тобой?

Эльза: Я люблю его.

Королева: Какие кругом милые, добрые люди! *(Срывает монашескую одежду.)* Я сломала ноготь! *(Плачет.)* Может ты и меня прощаешь? *(Эльза молчит.)* Ну, наконец, хоть на кого-то ты зла! Хотя как раз мне ты должна быть благодарна. Не будь меня, ничего этого у тебя бы не было. Ну, да ладно, посмотрю я на вас лет через двадцать, когда...

Ребёнок: Смотрите! Лебеди!

Все поднимают головы. В небе летит стая лебедей. Занавес.



16. Финал

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотной записи. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто/бас). Темп обозначен как $\text{♩} = 90$. Динамика начинается на *mp* (mezzo-piano) и переходит на *f* (forte). Музыка написана в 4/4 такте, ключевая подпись — две плоскости (бемоль). В начале фрагмента в правой руке есть пауза, а в левой — аккорд. Далее следует мелодическое развитие с использованием арпеджио и связок. В конце фрагмента в правой руке появляются плотные аккорды, а в левой — басовые ноты, завершающие музыкальную фразу.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Интродукция.....	3
2. Песня принцев.....	5
3. Военный совет.....	9
4. Море.....	15
5. Полёт.....	18
6. Песня Эльзы.....	22
7. Королевская охота.....	28
8. С тобой.....	35
9. Мазурка.....	38
10. Вальс.....	41
11. Серенада.....	46
12. Клевета.....	49
13. Кладбище.....	54
14. Молитва Эльзы.....	60
15. Шествие на казнь.....	65
16. Финал.....	72