

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ НА СЛОВА ОЛЬГИ АНДРЕЕВОЙ

1. ГОСТЬ

$\text{♩} = 72$
Am(add2) Am(sus4) F#m7(5+) F7+

p

7

p

1. Раз - мы - то - е пят - но лу - ны...

p

2. Тра - вин - ки в туск - лом се - реб - ре

E7(sus4) Am(add2) Am7(add2) G Am6(add2) F# D#dim7 E

13

Де - ре - вья, о - ро - бев, мол - чат... Он из не - ве - до - мой стра -
не ник - нут от е - го ша - гов, и не цеп - ля - ют - ся за

Am(add2) Am7(add2) G D F# Dm7 G7

19

-ны - се - дой кам - зол и плащ до пят.
плащ ко - лю - чи - е ши - пы ре - пьёв.

C Em7 F D7 # Am(add2)

25

A A

F E A F Em7

31

A A

Am7 F E A Dm7

38

В по-сё - лок из ноч - ных до - лин спус-ка - ет -

Am(add2) Am7(add2) Am6(add2) D#dim7 E Am(add2)

44

-ся не-зван-ный гость. Ша - ги че - ка-нит у вит - рин

Am7(add2) D Dm7 G7 C

50

mp

е - го из-ыс - кан - на - я трость. Про-хо - жий позд - ний по гру -

Em7 F D7 $\text{Am}(\text{add}2)$ $\text{Am}7(\text{add}2)$ $\text{Am}6(\text{add}2)$

mp

56

-ди за-ша - рит в по - ис-ках кре - ста:

D $\sharp$ dim7 E $\text{Am}(\text{add}2)$ $\text{Am}7(\text{add}2)$ D $\text{F}\sharp$

61

на у - ли-це слыш-ны ша-ги, од-на-ко у - ли-ца пу-ста.

Dm7 G7 C Em7 F D7

67

Бэк-вокал mp

A

$\text{Am}(\text{add}2)$ F E A A

73

A A F Em7 Am7 F E

79

A A A Dm7 Am(add2) Am7(add2) G

Рас-пя - тье 1. вре - за -
2. ли - во стран -

85

Am6(add2) F# F7 E7 Am(add2) Am7(add2)

-лось в ку - лак, но не рас - се-ял-ся, не рас -
- ный гость по го - - - ро - ду в но -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 48-89. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Вокальные партии имеют следующие тексты:
-се -ял-ся ми - раж. Всё гром - че стук, всё бли - же шаг
-чи и - дёт, ко - том - ка за е - го спи - ной
Планировка: Вокал (верхние две системы), Фортепиано (нижние две системы). Аккорды: D F#, Dm7(add2), G7(sus4), C(add2).

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 94-97. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Вокальные партии имеют следующие тексты:
и ше-по - ток: «По-чём про - дашь?» Не-то - роп-/
на сот - ню го - ло - сов
Планировка: Вокал (верхние две системы), Фортепиано (нижние две системы). Аккорды: F7(add6), E7, Am(add2). Динамика: *p parlando*, *f*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 98-101. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Вокальные партии имеют следующие тексты:
о - рёт.
Бэк-дуэт *f*
Планировка: Вокал (верхние две системы), Фортепиано (нижние две системы). Аккорды: F7(add6), E7, A, F, E7. Динамика: *f*.

103

A

A

A

F

Em7

Am(add2)

109

A

A

A

F

E7

A

Dm7(add2)

115

Am(add2)

Am(sus4)

F#m7(5+)

F7+

p

121

p

В рас-свет ки - да - ют звёзд ог - ни дви-же-ни-я

E7(sus4)

Am(add2)

Am7(add2)

G

Am6(add2)

F#

D#dim7

E

Am(add2)

бес-плот-ных рук, и там, в чер-не-ю-щей да-ли,

Am7(add2) G D F# Dm7 G7 C

у-тих-нет мер-ный тро-сти стук.

rit. *f* a tempo

Бэк-дуэт *f*

Em7 F D7 Am(add2) F E7

140

A A A F Em7 Am(add2)

145

Chords: A, A, F, E7, A

150

Chords: A, A