

РЕЧЬ ТВОРОГОВА

1

♩=90

Творогов

tr

Стой - те! Стой - те! Ес - ли б знал я,

3

что вы не трус-ли - вы, то мог-ли б мы спа-стись без тру-да.

6

Ни - ко - му б не от-кры-ли наш за - го - вор безъ - я - зы - ки - е и - вы,

8

со-хра-ни-ла б мол-ча - нье о-ди - но-ка-я в не-бе звез-да. Не пу-гай-тесь! Не пу-гай-тесь

же-сто-ко - го пла-на, э-то не тя - же-ле-е, чем хруст ло-ма-е-мых в те - ле ко-стей,

я хо - чу пред-ло-жить вам: свя - зать на за - ре Е - ме - лья - на

и от-дать е-го в ру - ки гро-зя-щих нам смер-тью вла-стей. Как, Е-ме-лья - на?

Нет! Нет! Нет! Хе- хе- хе!

tr

Вы глу - пе - е, чем ло-ша-ди! Я у - ве - рен, что зав - тра ж,

tr

лишь зо - ло - том плю - нет рас - свет,

вас раз - ве - сят сол - да - ты, как туш, на ка - кой- ни-будь пло - ща-ди.

И ду-рак тот, ду-рак, кто жа- леть бу- дет вас. От - то - го, что са - ми се-бе вы

mf

4
32

при-ду-ма-ли тер-ни-и. Толь-ко раз ведь жи-вём мы, толь-ко раз!

35

Толь-ко раз све-тит ю-ность, как ме-сяц в род-ной гу-бер-ни-и.

38

Слу-шай, слу-шай, есть дом у те-бя на Су-ре, там в ок-но тво-ё то-поль сту-

41

-чит-ся баг-ря-ны-ми ли-стья-ми, слов-но хо-чет ска-зать он хо-

43

-зя - и - ну в хму-рой ок-тябрь-ской по - ре, что из - ра-ни-ла е - го о - сень

45

хо - лод - ны - ми мет-ки-ми вы-стре-ла - ми. Как же смо - жешь ты то - по -

48

-лю по - мочь? Чем за - ле-чишь ты е - го де-ре-вян - ны-е ра - ны?

51

Вот та - ка - я же жиз-ни о - сен - ня - я гул - ка - я ночь об - щи - па - ла, как то - поль

зу - ба - ми дож-дей, Е-ме-лья- на. Зна - ю, зна - ю, вес-ной,

This system contains measures 54, 55, and 56. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. It features eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ког-да ла - ет во-да, то-поль сно-ва по - кро-ет-ся мяг-кой зе-лѣ- ной ко-жей.

This system contains measures 57, 58, and 59. The vocal line includes triplets in measures 58 and 59. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Но уж ста-ры - е ли-стья на нём не взой-дут ни- ког-да. Их ра-ста-щит зве-рьѣ

This system contains measures 60, 61, and 62. The vocal line features triplets in measures 61 and 62. The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic structure.

и по-топ-чут про-хо-жи-е.

rit.

This system contains measures 63, 64, and 65. Measure 63 has a triplet. Measures 64 and 65 are marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns in measure 64, while the left hand remains steady.

67

72 $\text{♩} = 90$

Что мне в том, что су-ме - ет Е - ме - льян скрыть - ся в А-зи - ю?

74

Что, на - брав - ши ко-чев-ни-ков, мо - жет сно - ва у - да-рить-ся в бой?

76

Всё рав - но ведь и но-вы-е ли-стья па-дут и по - кро - ют-ся гря - зью.

accel.

78

Слу - шай, слу - шай, мы ста-ры-е ли-стья с то - бой!

81

$\text{♩} = 120$

86

Так че - го ж нам ка - чать - ся

89

на го - лых ко - ря - вых вет - вях? Луч - ше о - тор - вать - ся и бро - сить - ся

91

в воз - дух кру - жить - ся, чем ле - жать и стру - ить зо - ло -

93

-то - е гни - е - нье в по - лях, чем гла - за тво - и вы - клю - ют чёр - ны - е хищ - ны - е

пти - цы. Тот, кто хо - чет за мной, — в доб- рый час!

Нам баш - ка Е - ме - лья - на — как чёлн по - то - па - ю - щим в ди - кой ре - ке...

Толь - ко раз ведь жи - вём мы, толь - ко раз! Толь - ко раз сла - вит ю - ность,

как па - рус, лу - ну вда - ле - ке.

f