

ДВА РОМАНСА НА СЛОВА АЛЕКСАНДРА БЛОКА

1. О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for a symphony orchestra and a vocal soloist. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flauti 1 and 2, Oboi 1 and 2, Fagotto, Corni in F 1, 2, and 3, Trombone, Timpani, Nacchere, Triangolo, Wind chimes, Piatti, Tamtam, Voce, and Arpa. The second system includes Violini I and II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The vocal part (Voce) has the following lyrics: О доб - ле - стях, о под - ви - гах, о сла - ве я за - бы - вал на го-рест-ной зем-.

Instrumentation and Dynamics:

- Piccolo:** Rests throughout the first system.
- Flauti 1 and 2:** Play a melodic line starting in the second measure of the first system, marked *mp* *a2*.
- Oboi 1 and 2:** Play a melodic line starting in the second measure of the first system, marked *mp* *a2*.
- Fagotto:** Rests throughout the first system.
- Corni in F 1, 2, and 3:** Play a melodic line starting in the second measure of the first system, marked *mp*.
- Trombone:** Play a melodic line starting in the second measure of the first system, marked *mp*.
- Timpani:** Play a melodic line starting in the second measure of the first system, marked *mp*.
- Nacchere, Triangolo, Wind chimes, Piatti, Tamtam:** Rests throughout the first system.
- Voce:** Sings the vocal line starting in the second measure of the first system, marked *mp*.
- Arpa:** Rests throughout the first system.
- Violini I and II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi:** Play a melodic line starting in the second measure of the first system, marked *mp*.

10

Fl. 1 2 *mp a2*

Ob. 1 2 *mp*

Cor. 3 *mp*

Trbn. *mp*

Timp.

Voc. *mf*

-ле, ког - да тво - ё ли - цо в про - стой о - пра - ве пе-ре-до мной си - я-ло на сто - ле. Но

I. *mf*

V. II

V-le

Vc. *mp*

Cb. *mp*

20

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf a2*

Timp. *mf*

Tri. *mp*

W.C. *mp*

Voc. *mf*

час на - стал, и ты у - шла из до - му. Я бро-сил в ночь за - вет-но - е коль - цо.

Ar. *mp*

I. *mp*

V. II *mp*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

mp Div.

28

Fl. 1 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp* *a2*

Cor. 1 2 3 *mp*

Trbn. *mp*

W.C. *mp*

Voc. *mp*

Vc. *mp*

Ты от - да - ла сво - ю судь - бу дру - го - му, и я за - был пре - крас - но - е ли - цо.

36

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf* *Fl 1*

Ob. 1 2 *mf* *Ob 1*

Fag. *mf*

Cor. 1 2 3 *mf*

Trbn. *mf*

N. *mf*

P. *mf*

Voc. *mf*

Ле - те - ли дни, кру - тясь про - кля - тым ро - ем... Ви - но и страсть тер - за - ли жизнь мо - ю... И вспом - нил

I. *mf* Div.

V. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

41

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf* Fl. 1

Fl. 2 *mf* Fl. 2

Ob. 1 *mf* Ob. 1

Ob. 2 *mf* Ob. 2

Fag. *mf*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Trbn. *mf*

N. *mf*

P. *mf*

Voc. *mf*

я те-бя пред а-на - ло - ем, и звал те-бя, как мо - ло-дось сво - ю... Я звал те - бя, но ты не о - гля - ну - лась, я

I. *mf* Div.

V. *mf* Div.

II. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



47

N. *mf*

Voc. *mf*

слё - зы лил, но ты не сни-зо-шла. Ты в си-ний плащ пе-чаль-но за-вер - ну - лась, в сы-ру-ю ночь ты из до-му у - шла. Не

I. *mf*

V. *mf*

II. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

53 *mf* *mp_{Fl 1}*

Fl. 1 2 *mf_{a2}*

Ob. 1 2 *mf*

Timp. *mp*

Tri. *mp*

W.C. *mp*

Voc. зна - ю, где при - ют тво - ей гор - ды - не ты, ми-ла - я, ты, неж - на - я, на - шла... Я

Ar. *mp*

I. *mp*

V. II *mf^{Div.}*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

61 *mp_{a2}* *mp_{a2}*

Fl. 1 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

Fag. *mp*

Trbn. *mp*

Tamt. *p*

Voc. креп - ко сплю, мне снят-ся плащ твой си-ний, в ко - то - ром ты в сы - ру-ю ночь у-шла...Уж не меч- тать о под - ви- гах, о

Ar. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

67

Fl. 1 2 *mp a2*

Ob. 1 2 *mp*

Trbn.

Voc.

сла - ве, всё ми - но - ва - ло, мо - ло - дость про - шла. Тво - ё ли - цо в с -

I *mp*

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc.

Cb.



74

Fl. 1 2 *rit.*

Ob. 1 2

Cor. 3 *mp*

Trbn.

Timp. *mp*

Voc.

-го про- стой о - пра - ве сво - ей ру - кой у - брал я со сто - ла.

Vc.

Cb. *mp*