

ТОСКА ПО ДОМУ

Музыка Валентина Дубовского
Слова Александра Кочеткова

♩=90

tr

Тос-ка по до-му...

p

tr

4

Об-лач-ной гря-ды туск-не - ю-щи-е о-чер-та-нья и

7

тон-кий лук ко-чев-ни - цы-звез-ды, зве-ня-щий те-ти-вой мол-

10

mf

-ча - нья. Вста - ёт не - о - до -

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12 и 13. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. Ключевая подпись — один диэзис (F#). В конце первой строки ноты закрываются скобкой.

-ли - ма - я пе - чаль от нив зем - ных - до нив не -

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14 и 15. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. Ключевая подпись — один диэзис (F#). В конце первой строки ноты закрываются скобкой.

-бес - ных. Ска - жи, ду - ша, че -

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16 и 17. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. Ключевая подпись — четыре диэза (F#, C#, G#, D#). В конце первой строки ноты закрываются скобкой.

-го те - бе так жаль: лю - би - мых глаз иль

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18 и 19. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. Ключевая подпись — четыре диэза (F#, C#, G#, D#). В конце первой строки ноты закрываются скобкой. В начале второй строки ноты вокальной линии и фортепианной правой руки помечены *tr* (трель).

звёзд не - бес - ных? Но не по-стиг-нет

20

страст-на - я тос - ка, ку - да стре-мит свой па - рус тём - ный: к жи -

This system contains measures 20, 21, and 22. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "страст-на - я тос - ка, ку - да стре-мит свой па - рус тём - ный: к жи -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and a more complex, rhythmic accompaniment in the piano part.

23

-вым ог - ням род - но - го да - ле - ка иль

This system contains measures 23 and 24. The vocal line continues with the lyrics: "-вым ог - ням род - но - го да - ле - ка иль". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a key signature of two flats. The music ends with a fermata over the final note of the vocal line.

25

в про-пасть веч - но - сти без - дом - ной.

This system contains measures 25, 26, and 27. The vocal line begins with the lyrics: "в про-пасть веч - но - сти без - дом - ной.". The piano accompaniment features a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 2/4. The music concludes with a final chord and a fermata over the last note of the vocal line.