

38. СЛЕПОК С ГОРЛА

$\text{♩} = 100$

f *f_{a2}*

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Contrafagotto

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3

Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Triangolo

Tamtam

Silofono

Voce

Arpa

Violini I II

Viole

Celli

Contrabbassi

Detailed description: This is a full orchestral score for a piece titled '38. СЛЕПОК С ГОРЛА'. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings like *f* (forte) and *f_{a2}*. The percussion section includes Timpani, Tamburo, Piatti, Triangolo, Tamtam, and Silofono. The string section includes Violini I and II, Viole, Celli, and Contrabbassi. The woodwind section includes Flauti, Oboi, Clarineti in B, Fagotti, and Contrafagotto. The brass section includes Corni in F, Trombe in B, and Tuba. The vocal part is represented by a single line labeled 'Voce'. The arpa (harp) part is also included. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and a common time signature.

6 *mp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp Ob.1*

Cl. 1 2 *mp Cl.1*

Fag. 1 2 *mp a2*

Tri. *mp*

Voc. *mp*

В юж - ной мест - нос - ти го - рис - той, на кра - ю пус - ты - ни длин - ной,
Зна - чит, сло - во би - ло в серд - це, - у - би - ва - ло, по - мы - ка - ло,

V-le *mp*

C. *mp*

Cb. *mp*

10

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Timp.

Tri.

Voc.

рас - ска - за - ли ги - та - рис - ту про ста - рин - ны - е ру - и - ны.
раз од - но о - ста - лось сред - ство - ков - шик жид - ко - го ме - тал - ла.

VII

V-le

C.

Cb.

14 *mf*

Fag. 1 2

Tri.

Voc. *mf*

Рас - ска - за - ли и гор - тан - ным, мёрт-вым и - ме - нем на - зва - ли.
Но не знал па - лач у - серд - ный, за - пе - ча - тав глот - ку э - ту,

Ar.

I *mf*

V

II *mf*

V-le *mf*

C. *mf*

Cb. *mf*

18

Cl. 1 2 *mf_{a2}*

Fag. 1 2 *mf_{a2}*

Tri.

Voc. *mf_{a2}*

И что у - шёл он по бар - ха - нам к се - рым кон - ту - рам раз - ва - лин.
от - лил в ме - тал - ле се - ром пер - вый па - мят - ник по - э - ту.

Ar.

I

V

II

V-le

C.

Cb.

22

mp

Cor.

mp Cor. 3

T.

mp

Sil.

mp

Voc.

Он на - шёл меж се - рых скле - пов, где кон - чал - ся мёрт - вый го - род,
Хра - мы рух - ну - ли. И ны - не рав - но - душ - но смот - рят го - ры;

C.

mp

Cb.

mp pizz.

26

mf

Timp.

mf

Voc.

о - ло - вян - ный се - рый сле - пок с че - ло - ве - чес - ко - го гор - ла.
что о - ста - лось от твер - ды - ни? О - ло - вян - ный сле - пок с гор - ла.

I

mf

V

II

mf

V-le

mf

C.

mf

Cb.

mf arco

Musical score for measures 30-33. The score includes parts for Flute 1 & 2, Clarinet 1 & 2, C.Fag., Cor. 1 & 2, Timp., T., P., Tamt., I., V, II, V-le, C., and Cb. The key signature changes from one flat to two flats at measure 31. Dynamics include *f*, *fa2*, and *fa2*.

34

Fl. 1

2

Ob. 1

2

Tri.

Voc.

От про-слав-лен-ной сто-ли-цы - сли-ток се-ро-го ме-тал-ла...

C.

Cb.

38

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Timp.

T.

Tri.

Voc.

By - lo strash-no voz - vra - tity - sya, strash-no by - lo vzyat' gi - ta - ru

I

V II

V-le

C.

Cb.

42

Cor. 1 2 3 4

T.

Sil.

Voc.

C.

Cb.

mp

mp Cor. 3

mp

mp

mp pizz.

и на-чать, как на - чи - на - ли до те - бя - от - важ - но, скорб - но,

46 *mf*

Timp.

Voc.

точ - но зна - я, что в фи - на - ле - о - ло - ван - ный сле - пок с гор - ла.

I

V

II

V-le

C.

Cb.

50 *f*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *f_{a2}*

Cl. 1 2 *f_{a2}*

Fag. 1 2 *f_{a2}*

C.Fag. *f*

Timp. *f*

T. *f*

P. *f*

Tamt. *f*

I

V

II

V-le

C. *f*

Cb. *f*