

Валентин Дубовской

Песни и романсы

Тетрадь 5

Грустные улыбки

Вокальный цикл для высокого голоса
на слова Евгения Лукина

Переложение для пения с фортепиано

В ЮДОЛИ, ГДЕ МЫ ОБИТАЕМ

$\text{♩} = 140$

mp

Голос

В ю - до - ли, где мы о - би - та - ем, лю -

Ф-но

mp

-бо - е де - я - ни - е - зло. А я у - ро -

-дил - ся лен - тя - ем - и, ста - ло быть, мне по - вез -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 140. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'В ю - до - ли, где мы о - би - та - ем, лю -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The second system continues the vocal line with 'бо - е де - я - ни - е - зло. А я у - ро -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with 'дил - ся лен - тя - ем - и, ста - ло быть, мне по - вез -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score includes dynamic markings 'mp' (mezzo-piano) and various musical notations such as rests, notes, and slurs.

-ло. И, ста - ло быть, спро - шен - ный

не - бом, ска - жу, не - за - пят - нан - но

бел: «Не брал. Не у - част-во-вал. Не

был. Не - склад - ны - е пе - сен - ки пел.»

rit.

ДИЛЕТАНТСТВО

♩=110

До че-го бес - це - ре-мон - но

о - сень кра - сок на - ме-та - ла: от не-зре - ло - го ли-мо - на

до ру-мя - но-го ме-тал-ла! Э - тот лист как буд - то в мы-ле,

тот ко-рич - не - во - ку-ко - жист. Вот бы ав - то - ру вло-ми - ли

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked as ♩=110. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes a piano (p) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has lyrics in Russian. There are dynamic markings like 'tr' (trill) and '8' (octave) in the piano part. The lyrics are: 'До че-го бес - це - ре-мон - но', 'о - сень кра - сок на - ме-та - ла: от не-зре - ло - го ли-мо - на', 'до ру-мя - но-го ме-тал-ла! Э - тот лист как буд - то в мы-ле,', and 'тот ко-рич - не - во - ку-ко - жист. Вот бы ав - то - ру вло-ми - ли'.

mf *rit.*

в А - ка-де - ми - и ху - до-жеств!

(8)

mf *mp* *p*

МАЖОРНОЕ

$\text{♩} = 170$ *mp*

По-на-прас-ну го - во -

mp

-рят, что гор-дить-ся не - чем: вон кос - ми-чес - кий сна-

-ряд при - и - но-пла - не - чен! Воз-гор-дим - ся же судь -

-бой, ры-жа-я со-ба-ка, воз-ле на-ше-го с то-

-бой му - сор-но - го ба - ка.

ЗВУКИ ПОШЛИ НЕ ТЕ

$\text{♩} = 74$

Зву - ки по-шли не те - глу - хи, не-внят-ны, ту-пы.

Яб-ло-ки в тем-но - те па-да-ют - слов-но тру - пы. Вот и си-

-жу в са-ду, внем - ля не - доб - рым зву - кам. Ско-ро ведь у - па -

-ду с тем же ко - рот - ким сту - ком.

♩=140

СЛИЯНИЕ С ПРИРОДОЙ

Мо - ра-лью ру - тин - ной се - бя не у -

-ро- дуй - ведь, став- ши ско - ти- ной, соль - ёшь- ся с при -

-ро - дой.

mf

ЭТАЖИ

♩.=70

tr

Седь - мой. По - чи -

mp

-ня-ют душ. Шес - той. Из-ме - ня-ет муж. Пя - тый.

Ма-тер-ный хор. Чет - вёр - тый. Шу-ру-ет вор. Тре - тий.

Гро-хо-чет рок. Вто - рой. Под-го - рел пи - рог. Пер-вый. Ры - да - ет

альт. Всё. До-ле-тел. Ас - фальт.

ПОКОНЧИМ С ПРОШЛЫМ

$\text{♩} = 73$

p *mp* *f*

mf

По-кон-чим с прош-лым, гос-по-да, — и пра-во-слав - но-ю дер-

-жа-вой, пе-ре-кре-стясь, пой-дём ту - да, ку-да гля-дит, ку-да гля-

-дит о-рёл дву - гла - вый.

mf

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

УПУЩЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

First system of the piano accompaniment for the song "Упущенные возможности". It starts with a tempo marking of quarter note = 140. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and forte (*f*).

Second system of the piano accompaniment, corresponding to the first line of the vocal melody. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays chords and moving lines. Dynamics include mezzo-piano (*mp*).

Third system of the piano accompaniment, corresponding to the second line of the vocal melody. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays chords and moving lines. Dynamics include mezzo-piano (*mp*).

mf

сло - вом, доб - ро - ту! Я бы стал в ю - до - ли

mf

о - ной про - чим не че - та: ум - ный, сме - лый, не - пре -

f

-КЛОН - НЫЙ - сло - вом, сво - ло - та.

f

ЦУНАМИ

$\text{♩} = 93$

mp *f*

По - смот - ри, вста - ёт цу - на - ми

p *mp* *f*

8

над скор-луп - ка - ми квар - тир. Так, раз - де - лы -

mp

f *mf*

-ва - ясь с на - ми, кра - со-та спа-са - ет мир.

mf

ИНТЕРВЬЮ

$\text{♩} = 66$

mp

mp

Как вы до - стиг - ли вер - шин? При - зна - ни - е со - вер - шим: по -



-ка я ка-тил-ся на дно, вер-ши - но - ю ста-ло о - но!



ЕЩЁ ЖИВА ОТЗЫВЧИВАЯ ПЛОТЬ

♩=120



Е - щё жи - ва от -



-зыв-чи - ва - я плотть. Е - щё чу - дит, пет - ля - ет ко - ле - я. По -

-и - сти-не, все - ми - ло-стив Гос-подь, ког - да ща-дит та -

-ку - ю тварь, как я. Са-мо-влюб-лён - ный жал-кий у-пы-рёк,

что я тво-рил! И что я го-во - рил! А Он ме-ня не

толь-ко у - бе-рёг - Он мне с то-бо - ю встре-чу по-да-рил.

rit.

МИФОЛОГИЯ

♩=110

mf

Пе - гас на - чи - нал, к при - ме - ру, про -
Эл - ла - да от нас - да - ле - че. К то -

p *mf*

-стым бо - е - вым ко - нём - по - мог о - до - леть Хи - ме - ру то -
-му же с те - че - нъем дней пе - га - сы по - шли по - мель - че, стра -

-му, кто си - дел на нём. Стоп - тал е - ё с пол - на - ско - ка, на -
-ши - ли - ща - по - круп - ней. Пу - гай - ся их, не пу - гай - ся, но

-хра - пом о - ше - ло - мив. Ска - зать не мо - гу, на - сколь - ко мне
древ - ле, те - перь и впредь и - на - че как на Пе - га - се Хи -

нра - вит - ся э - тот миф.
-ме - ру не о - до - леть.

p

ЧЁРТОВА СОВА

♩=80

mp За то, что

жив, спа-си-бо вам, сло - ва, сло-ва, сло - ва, а со-весть бес-сло-

f -вес - на - мол - чит и смот - рит, чёр - то - ва со -

rit.

-ва!

О ПУТЯХ К СЕРДЦУ МУЖЧИНЫ

♩=110

tr

Кор-мит му-жа хо-ро-шо и мно - го,

tr

ни-ка-ких пре-врат-но-стей не ждёт... Да, че-рез же-лу-док есть до-ро - га.

Рас-ска-зать, ку-да о - на ве - дёт?

Рас-ска-зать, ку - да о - на ве - дёт?

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'Рас-ска-зать, ку - да о - на ве - дёт?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more static bass line in the left hand.

ДОБРО И ЗЛО

$\text{♩} = 93$
mp

The second system is a piano introduction. It is in D major and 12/8 time. The tempo is marked as quarter note = 93. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mf
На из - лё - те ве - ка взял и нис-про - верг

The third system continues the piece, now in B minor (two flats). The vocal line enters with the lyrics 'На из - лё - те ве - ка взял и нис-про - верг'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

зло-го че-ло-ве - ка доб-рый че-ло-век. Из гра-на-то-мё - та

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'зло-го че-ло-ве - ка доб-рый че-ло-век. Из гра-на-то-мё - та'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamics remain *mf*.

rit. a tempo

шлѐп е-го, коз - ла! Ста-ло быть, доб-ро- то по-силь-не - е зла.

ОБЛАКА

$\text{♩} = 80$

Чья не-зри-ма-я ру - ка в не - бе ле-пит об-ла-
-ка? И ста-ра-тель-но ведь ле-пит - не и - на - че, на ве-
-ка.

rit.

КНЯЗЬ ИГОРЬ

$\text{♩} = 140$

mf

Что ты, кня - же, го - во - рил,
 Что ты, кня - же, го - во - рил,
 Что ты, кня - же, го - во - рил

f

mf

ког - да солн - це мерк - ло? Ты ска - зал, что луч - ше смерть,
 в час, ког - да зат - ме - нье па - ло на тво - и пол - ки
 я - рост - но и гор - до? Дес - кать, До - ну за - черп - нуть

не - же - ли по - лон, И сто - им, о - кру - же - ны
 во - ро - ным кры - лом? Ты ска - зал, что толь - ко смерд
 в зо - ло - той ше - лом!.. И ле - жу на бе - ре - гу

у - ре - чув - ки мел - кой, и по - га - ны е и - дут
 ве - ру - ет в зна - ме - нья, и е - щё ска - зал, что смерть
 со - стре - ло - ю в гор - ле, по - то - му что луч - ше смерть,

с че-ты - рёх сто - рон. Ве - ют стре - ла - ми вет-ра,
луч - ше, чем по - лон. Так го - ри, сго - рай, тра-ва,
не - же - ли по - лон. Как за - бы - ли мы од - но,

жаж-дой рты спа - я - ло, тес-но сдви - ну - ты щи - ты, от - во - рён кол - чан.
под пос-лед-ней бит - вой. Бей, по - ка в ру - ке кли - нок и в о - чах свет - ло.
са - мо - е про - сто - е - что до - во - дишь - ся ты, князь, сва-том Кон - ча - ку!

Нам от - сю - да не уй - ти, с бе-ре-га Ка - я - лы - пе-ре - ре - зал
Вся дру-жи - на по - лег - ла воз-ле реч - ки бы - строй, ну а князь - по -
Не о - би - дит сва - та сват, и по-бег под - стро - ит, и на - пи - шет

все пу - ти по - ло - вец Кон - чак. - ку».
-шёл в по - лон, из сед - ла - в сед - ло.
кто - ни - будь «Сло - во о пол -

О НЕПРИКОСНОВЕННОСТИ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

$\text{♩} = 140$

tr

Ци -
Под -

tr

-ти - ро-вал кто- то ко - го- то, слег - ка ис - ка - жа - я стро - фу.
-гля - ды-вал кто- то за кем- то, слег - ка на-кре - ня - я со - фу.

mf

В це - зу-рах и па - у - зах буль - ка - ла вод - ка - а
Ка - ко-го-то кто- то ру - гал пре-зи - ден - та -

$\text{♩} = 60$

мы це-ло - ва-лись в шка-фу, це-ло - ва-лись в шка-фу, це-ло - ва - лись

mf

$\text{♩} = 140$

в шка-фу.

mf

f

Гу - ляй - те, сто - лы на - кре - ня - я! Кри -

-чи - те, что ли-дер не - прав! Я лишь об од - ном, гос - по-

-да, за-кли - на - ю: не суй - - - -

mf ♩.=60

-тесь, по - жа - луй - ста в шкаф!

f

rit.

ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ, АДАМ?

$\text{♩} = 80$

mf

Что ты сде - лал, А -

ff

mf

-дам! Ты за - чем от - ку - сил от плю -

ff *mp*

-да? Ну- ка вы-плюнь не-мед-лен-но... Всё. Про-гло-

ff *mp*

-тил, ду-ра - чок. И про - шла от же - луд - ка по те - лу вол -

-ной теп - ло - та. И у - жа - ли - ла

прав - да ог-ром - ный от стра - ха зра - чок. *tr* Вспо-ми -

-на - ешь те-перь, как ты ут - ром ло - мал де - рев - ца?

tr

f

Как вче - ра из - о - би-дел су-пру - гу, ба - нан о - то -

-брав? От-ку - сил от пло -

-да? По-смот - ри на се - бя, стер-ве - ца! Ах, не

знал, что не-прав? Но те - перь-то у-знал, что не - прав!

tr

Ду-мал, слад - ко Бо - гам? Знать-е - тяж-ко-е бре-мя, А - дам. А ведь

tr

жил без гре - ха, без о - гляд-ки, что твой га - мад - рил. Я ж те -

-бе го-во - рил, чтоб не смел при-ка - сать - ся к пло -

-дам! Го-во - рил и-ли нет? Ты не хнычь, от-ве - чай! Го-во-

f *ff*

-рил? Ну так

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a similar triplet pattern. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

что Мне те-перь? За то - бо - ю хо - дить по пя - там?

The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature remains three flats.

И сле - дить, как бы вдруг ни-че - го на те -

The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature remains three flats.

rit.
-бя не на - шло? А сту-пай- ка ты, зна - ешь, в го-

The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) for the final measure.

-лод - ны - е зем - ли, А - дам, - и тру - дись до у -

-па - ду, чтоб не бы - ло сил ни на что.

НОВЫЙ ГОД

На две - рях сме - ни - ли код. Не спас -

-ло. Зво - но - чек - звяк! Лад - но. Здрав - ствуй, Но - вый год. Ты по -

-след - ний и - ли как?

f *tr*

8⁻⁻⁻

ИСТОРИЯ, ДОСТОЙНАЯ РАБЛЕ

♩=130

mf

Ис - то - ри - я, до - стой - на - я Ра - бле: бро - и
 круг ме - ня ми - льён кры - си - ных морд,

- са - лись кры - сы в во - дя - ну - ю муть. И столь - ко бы - ло их на ко - раб -
 в зер - ка - ле та - кой же ми - зе - рабль. Вот хлы - нем мы од - наж - ды че - рез

mf

- ле, что он вне - зап - но пе - ре - стал то -
 борт - тог - да, гля - дишь, и вы - плы - вет ко -

ВОТ И ОСЕНЬ

♩ = 80

tr

Вот и о - сень
-му е -

p

tr

с по - зо - лот - цей. Вся - ду тон - кий за - пах тле - нья.
-щё при - дёт - ся от - ве - чать за пре - ступ - ле - нье,

mf

Кра - шу кре - стик, прав - лю триз - ну, раз - го -
и - ме - ну - е - мо - е жиз - нью и ка -

-ва - ри - ва - ю с твер - дью. Са - мо-/- тью.
-ра - е - мо - е смер -

mf *tr*

p

УБИЙСТВО

♩=100

tr *tr*

В се-бе ра-ба у - бил - и пой - ман

был, что вы-гля-дит жес - то - ко, но ло - гич - но: ты че-ло-ве-ка нуж - но-го у -

f

-бил, а где у-бил – за-ко-ну без-раз-лич-но.

f *tr*

8^{va}

СМЫСЛОИСКАТЕЛЯМ

$\text{♩} = 90$

tr

И - зу - ча-я то - ру и - ли сут - ру,

f *tr*

mf

тра-тишь уй - му лиш - не - го тру - да. Ло - ги - ка – крат-чай - ший

mf

путь к аб-сур-ду. Э-ко-номь-те вре - мя, гос-по-да!

КАЗНЬ ТЕЛЕВИЗОРА

♩.=88

mf

Ум - ри, ум - ри, бор -

-мо - чу - ща - я бе - сти-я! По - кой - ся, под - ла - я, во

рву! Ку - да на - деж - не - е из - ве - сти - я, про - пу - щен -

f

-НЫ - е сквозь мол - ву.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked as quarter note = 88. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal melody starting with a half rest, followed by the lyrics 'Ум - ри, ум - ри, бор -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with the lyrics '-мо - чу - ща - я бе - сти-я! По - кой - ся, под - ла - я, во'. The third system shows the vocal melody with the lyrics 'рву! Ку - да на - деж - не - е из - ве - сти - я, про - пу - щен -'. The fourth system concludes the piece with the lyrics '-НЫ - е сквозь мол - ву.' and a final cadence. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

АПОСТОЛ ПЁТР

♩=80

mp

А - по - стол Пётр, спа - са-ясь от кре-ста,

три ра-за от-ре-кал-ся от Хри-ста. Но всё же ты Пет - ра не пре-зи-рай — и - на - че

rit.

он те-бя не пу - стит в рай.

О ВЕЛИЧИИ ИДЕЙ

♩=120

mf

О ве - ли - чи - и и - дей
Как- ни-будь в кон - це кон-цов

го - во - рить по - ка не бу - дем.
мы све - дём кон - цы с кон - ца - ми.

Про - сто жал - ко мне лю-дей,
А по - ка что жаль от-цов,

что по-па - ли в ла - пы клю - дям.
а - ре-сто - ван - ных от - ца - ми.

По - кри-вив пе - чаль - но рот,

The first system of the musical score. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line consists of a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand.

так и хо - дишь кри - во - ро - тым:

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand.

мол, хо-ро - ший был на-род,

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand.

у - нич-то - жен - ный на - ро - дом.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand.

$\text{♩} = 140$

mf

Он, по - мо - е - му, с ю - мо - ром. Тот, чьи пу -

p

mf

-ти не - из - мен - но та - ин - ствен - ны, - каж - дый раз, до - би -

-ра - ясь до и - сти - ны, я в кон - це на - хо - жу

$\text{♩} = 220$

f

а - нек - дот, а - нек - дот, а - нек - дот.

НЕ ДОГЛЯДЕЛА

♩=75

Музыкальный фрагмент из произведения «НЕ ДОГЛЯДЕЛА». Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — E-flat major (три flats), метр — 4/4. Темп — ♩=75. Динамика — *mp* (mezzo-piano).

Лексика (русский текст):

Не до-гля-де - ла,
не до-гля-де - ла Бо - жья бла - го - дать: гре-ши-ло те - ло,
гре-ши-ло те - ло — а ду-ше стра - дать?

Музыкальные детали: В начале вокальная линия имеет паузу, за которой следует фраза «Не до-гля-де - ла,». Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и тридцатыми нотами. В третьей системе вокальная линия переходит к фразе «не до-гля-де - ла Бо - жья бла - го - дать: гре-ши-ло те - ло,». В четвертой системе вокальная линия поет «гре-ши-ло те - ло — а ду-ше стра - дать?», а фортепиано усиливает динамику до *ff* (fortissimo). В конце фрагмента есть знак повторения с первой записью, указанный на восьмой такт.

The piano introduction consists of two measures. The first measure features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a series of chords and eighth notes. The bass clef part has a key signature of two sharps and a common time signature, with a series of chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 is above the first measure, and a dashed line with the number 8 is below the second measure.

ЧИТАТЕЛЬ

♩=130

The vocal and piano accompaniment for the song 'Читатель' is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo is marked as ♩=130. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Пе-ред книж - но-ю го - рой су-е - -тит - ся по-ку - па-тель - и за - бав-ный по-ка-за-тель вы-яв - ля-ет-ся по-рой:чем трус-ли - ве-е ге-рой - тем от-важ - не-е чи - та - тель, чем трус-

-ли-ве-е чи-та-тель — тем от-важ-не-е ге-рой.

ТАМ, ЗА АХЕРОНОМ

mf
Од-наж-ды вы-не-сут во двор

p *mf*

8

мо-ю бес-чув-ствен-ну-ю туш - ку. И шес-ти-кры-лый про-ку -

(8)

-роп о-пре-де - лит на всю ка-туш - ку.

8

Све-дут в уг-рю-мы - е ме - ста, где со - от - вет-ству - ю - щий

8-----

кли - мат. А то, что я лю-бил Хри - ста,

8-----

в рас - чёт, на - вер - но - е, не при - мут.

(8)-----

(8)-----

БАЛЛАДА

♩=140

p *mf*

У од - но - го вли - я - тель - но - го дю - ка

бы - ла же - на, из - вест - на - я га - дю - ка, и вот од -

-наж - ды бла - го - род - ный дюк схва - тил кин - жал, как по - до - ба - ет

f

дю - ку, и мол - ча вы - чел дан - ну - ю га -

-дю - ку из об - ще - го ко - ли - чест - ва га - дюк.

f

ПОРОКИ ВЕКА

$\text{♩} = 160$

tr

И - зо - бли -

tr

8

mf

-чать по - ро - ки ве - ка? Про - сти - те. Вы -дох-лось вин -

f

-цо. Сры - ва - ешь мас - ку с че - ло - ве -

mp

-ка - а там та - ко - е же, та - ко - е же ли -

mf

-цо.

МИР – СОТВОРЁН. ГРАНИЦЫ ОТВЕРДЕЛИ.

$\text{♩} = 80$ *tr*

Мир – со-тво-рён. Гра-ни-цы – о-твер-

-де - ли. Ко - то-рый раз по счё-ту со-тво - рён? И,

вер - но, не на бу - ду - шей не - де - ле о -

-че - ред - ной ве - ли - кий сдвиг вре - мён. И

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. There are trills (tr) marked above some notes in the vocal line. The score ends with a double bar line.

по-че-му- то ду - ма - ет - ся лю - дям, что не-из-ме-нен буд-нич-ный у -

-клад. И мы жи - вём. И мы друг дру-га су - дим. И кто- то

прав. И кто- то ви-но - ват. Су - ме-ем ли за ма-ло - е мгно-

-ве - нье по - нять, что ни о-дин из нас не прав, ког -

-да Гос-подь для но-во-го тво - ре - нья сме - ша - ет с гли - ной

кон - ту - ры дер - жав?

ПРИРОДА

$\text{♩} = 160$

mf

За-ло - ма - ю бе - рёз - ку

mf

у бро - да, по от - ко - су ог - нём по - лых - ну.

Ты на мне от -дох - ну - ла, При - ро - да? Дай и

я на те - бе от -дох - ну!

ОБЪЯВЛЕНИЕ

$\text{♩} = 110$

mf Под-верг - нув

жизнь кру-то - му ар - бит - ра - жу, но ис - ти - ны ви - то - ге не из -

f *mf*

-ве - дав, я при-гла - ша - ю вас на рас-про - да - жу и - зо-бре-тён - ных мной ве-ло-си-

f *mf*

-пе - дов.

НОЧНЫЕ ЛАМЕНТАЦИИ

$\text{♩} = 140$

tr

При-кинъ - те, при-меръ - те — и сто- ном за -

tr

-сто-нет - ся: а ну как бес - смер - тье, а ну как бес - смер - тье -

f

та же бес - сон - ни - ца?

8

f

СЛЕПОК С ГОРЛА

$\text{♩} = 100$

f

mp

В юж- ной мест- но- сти го - ри - стой,
Зна - чит, сло - во би - ло в серд- це, -

mp

на кра-ю пу-сты-ни длин-ной рас-ска-за-ли ги-та-ри-сту
у-би-ва-ло, по-мы-ка-ло, раз-од-но о-ста-лось сред-ство -

про ста-рин-ны-е ру-и-ны. Рас-ска-за-ли
ков-шик жид-ко-го ме-тал-ла. Но не знал па-

и гор-тан-ным мёрт-вым и-ме-нем на-зва-ли. И у-шёл он
-лач у-серд-ный, за-пе-ча-та-в глот-ку э-ту, что от-лил в ме-

по бар-ха-нам к се-рым кон-ту-рам раз-ва-лин.
-тал-ле се-ром пер-вый па-мят-ник по-э-ту.

mp

Он на - шёл меж се - рых скле - пов, где кон - чал - ся
Хра - мы рух - ну - ли. И ны - не рав - но - душ - но

mf

мёрт - вый го - род, о - ло - вян - ный се - рый сле - пок
смот - рят го - ры; что о - ста - лось от твер - ды - ни?

f

с че - ло - ве - чес - ко - го гор - ла.
О - ло - вян - ный сле - пок с гор - ла.

mf

От про-слав-лен-ной сто - ли - цы - сли - ток се-ро-го ме -

-тал - ла... Бы - ло страш-но воз-вра - тить - ся, страш-но

бы - ло взять ги - та - ру

и на-чать, как на - чи- на - ли до те-бя - от -

-важ - но, скорб-но, точ - но зна - я, что в фи- на - ле -

о - ло - вян - ный сле - пок с гор - ла.

СОДЕРЖАНИЕ

1. В юдоли, где мы обитаем	3
2. Дилетантство	5
3. Мажорное	6
4. Звуки пошли не те	7
5. Слияние с природой	8
6. Этажи	9
7. Покончим с прошлым	11
8. Упущенные возможности	12
9. Цунами	13
10. Интервью	14
11. Ещё жива отзывчивая плоть	15
12. Мифология	17
13. Чёртова сова	18
14. О путях к сердцу мужчины	19
15. Добро и зло	20
16. Облака	21
17. Князь Игорь	22
18. О неприкосновенности личной жизни	24
19. Что ты сделал, Адам?	27
20. Новый год	31
21. История, достойная Рабле	33
22. Вот и осень	34
23. Убийство	35
24. Смыслоискателям	36
25. Казнь телевизора	37
26. Апостол Пётр	38
27. О величии идей	39
28. Он	41
29. Не доглядела	42
30. Читатель	43
31. Там, за Ахероном	44
32. Баллада	46
33. Пороки века	47
34. Мир - сотворён. Границы отвердели	49
35. Природа	51
36. Объявление	52
37. Ночные ламентации	53
38. Слепок с горла	54