

Валентин Дубовской

Песни и романсы

Тетрадь 5

Грустные улыбки

Вокальный цикл для высокого голоса
на слова Евгения Лукина

Партитура

1. В ЮДОЛИ, ГДЕ МЫ ОБИТАЕМ

$\text{♩} = 140$

Clarinetto in B *mp*

Fagotto *mp*

Tromba in B *mp*

Timpani *mp*

Tamtam

Triangolo *mp*

Silofono *mp*

Voce

Arpa

Violini I *mp*

Violini II *mp*

Viola *mp*

Celli *mp*

Contrabassi *mp*

В ю - до - ли, где мы о - би - та - ем, лю - бо - е де - я - ни - е - зло.

9

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Timp. *mp*

Tamt. *mp*

Voc.

Ar. *mp*

V. I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

C. *mp*

Cb. *mp*

А я у - ро - дил - ся лен - тя - ем - и, ста - ло быть, мне по - вез - ло. И,

18

Cl.

Fag.

Timp. *mp*

Sil.

Voc.

V. II

Cb.



26

rit.

Tr.

Timp. *mp*

Tamt. *mp*

Tri.

Voc.

Ar.

I.

V. II

V-le

C.

Cb.

2. ДИЛЕТАНТСТВО

Piccolo $\text{♩} = 110$ *mp*
 Oboe *mp*
 Corno in F *mf*
 Triangolo *mp*
 Bar chimes *mp*
 Voce *mp*
 Arpa *mp*
 Violini I *mp*
 Violini II *mp*
 Violenze *mp*
 Celli *mp*
 Contrabassi *mp*

До че-го бес-це - ре-мон-но о - сень кра - сок на - ме-та - ла:

7

Cor.

Tri.

Voc.

от не-зре-ло - го ли-мо-на до ру-мя - но-го ме-тал-ла! Э - тот лист как буд - то в мы-ле, тот ко-рич - не-

Ar.

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

14

Picc.

Ob.

Cor.

B.C.

Voc.

-во- ку-ко-жист. Вот бы ав - то - ру вло-ми-ли в А - ка-де - ми - и ху - до-жеств!

Ar.

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

rit.

mp *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

3. МАЖОРНОЕ

♩=170 *mp*_{a2}

Flauti 1 2

Oboi 1 2 *mp*_{a2} *mp*

Clarinetto in B *mp*

Fagotti 1 2 *mp*

Corni in F 1 2 *mp* 3 4 *mp*

Trombe in B 1 2 3

Timpani *mp*

Tamburo *mp*

Triangolo *mp*

Piatti

Nacchere *mp*

Glockenspiel *mp*

Voce *mp*

По-на - прас - ну го - во - рят, что гор - дить - ся не -

Violini I *mp pizz.* II *mp pizz.*

Viole *mp pizz.*

Celli *mp pizz.*

Contrabassi *mp*

7

Ob. 1 2

Cl.

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Timp.

T.

Tri.

P. *mp*

N.

Glk.

Voc.

-чем: вон кос - ми - чес - кий сна - ряд при - и - но - пла - не - чен! Воз - гор - дим - ся же судь -

I V.

II

V-le

C.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It covers measures 7 through 12. The woodwind section includes Oboe (1 and 2), Clarinet, Bassoon (1 and 2), and Cor Anglais (1, 2, 3, and 4). The percussion section includes Timpani, Tom, Triangle, Snare Drum (marked *mp*), and various cymbals (N., Glk.). The string section includes Violins (I and V.), Viola (II), Violoncello (V-le), Contrabass (C.), and Double Bass (Cb.). The vocal part features a soloist with Russian lyrics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and dynamics are not explicitly marked, but the *mp* marking appears on the snare drum part.

19

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl.

Fag. 1 2

Cor.

Tr.

Timp.

T.

Tri.

N.

Glk.

Voc.

ба - ка.

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

4. ЗВУКИ ПОШЛИ НЕ ТЕ

$\text{♩} = 74$
*mp*_{a2}

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2 *mp*_{a2}

Corni in F 1 2 *mp* 3 *mp*

Gran Cassa

Celesta *mp* 8⁻⁻⁻⁻⁻ 8⁻⁻⁻⁻⁻ 8⁻⁻⁻⁻⁻

Voce *mp*
Зву - ки по - шли не те - глу - хи, не - внят - ны, ту - пы. Яб - ло - ки в тем - но -

Arpa *mp*

Violini I *mp* II *mp*

Detailed description: This is a musical score for a symphonic work. It features multiple staves for various instruments and a vocal line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 74. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line includes Russian lyrics. The instrumentation includes Oboes, Clarinets in B-flat, Corni in F, Gran Cassa, Celesta, Voice, Arpa, and Violini I & II. Dynamics like *mp* (mezzo-piano) and *mp*_{a2} are indicated throughout the score.

8

Cor. 1 2 3

G.C.

Cel.

Voc.

Ar.

-те па - да - ют - слов - но тру - пы. Вот и си - жу в са - ду, внем - ля не - доб - рым зву - кам.

15

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3

G.C.

Cel.

Voc.

Ar.

I

V.

II

Ско - ро ведь у - па - ду с тем же ко - рот - ким сту - ком.

5. СЛИЯНИЕ С ПРИРОДОЙ

13

$\text{♩} = 140$

mf

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotto

Corni in F 1 2

Tromboni 1 2

Tamburo

Temple block

Gran Cassa

Voce

Celli

Contrabbassi

Мо - ра - лью ру - тин - ной се - бя не у - ро - дуй - ведь, став - ши ско -

8

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag.

Cor. 1 2

Trbn. 1 2

T.

T.B.

G.C.

Voc.

-ти - ной, со - льясь - ся с при - ро - дой.

C.

Cb.

pizz.

6. ЭТАЖИ

[illegible]

7 8-----

Picc.

Fl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

M.V.

Tri.

Glk.

Voc.

Пя - тый. Ма - тер - ный хор. Чет - вёр - тый. Шу - ру - ет вор. Тре - тий. Гро - хо - чет рок. Вто -

Ar.

V. I II

V-le

Cb.

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

13

Fl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trbn

Timp.

M.V.

Tri.

G.C.

Glk.

Voc.

-рой. Под-го - рел пи - рог. Пер-вый. Ры - да - ет алыт. Всё. До-ле-тел. Ас-фальт.

Ar.

V. I

V. II

V-le

C.

Cb.

arco pizz. arco

7. ПОКОНЧИМ С ПРОШЛЫМ, ГОСПОДА

♩ = 73

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Truomba in B

Trombone

Voce

Violini

II

Viola

Celli

Contrabassi

mf

p

mp

f

mf

По-кон-чим с прош-лым, гос-по-

9

Fl.

Ob.

Cl.

Voc.

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

-да, - и пра-во - слав - но-ю дер - жа-вой, пе-ре-кре-стьясь, пой-дём ту - да, ку-да гля-дит, ку-да гля-дит

17

Tr.

Trbn.

Voc.

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

о-рёл дву - гла - вый.

8. УПУЩЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

♩=140

mp

f

mp

Drum Set

f Fill

mp

Voice

Как мне вы - тра- вить хо - те - лось

mp

Violini

mp

pizz.

mp

pizz.

Celli

mp

pizz.

Contrabassi

mp pizz.



6

mf frul.

D.S.

mf

Voc.

за чер - той чер - ту: ро - бость, глу - пость, мяг - ко - те - лось — сло - вом, доб - ро -

mp

Solo

mf

V. I

mf

arco *pizz.* *mf arco*

II

arco *pizz.* *mf arco*

V-le

arco *pizz.* *mf arco*

C.

arco *pizz.* *mf arco*

Cb.

arco *pizz.* *mf arco*

11

Tr. *mp*

D.S. *mp* Fill

Voc. *mp*
-ту! Я бы стал в ю- до-ли о-ной про-чим не че- та: ум-ный, сме-лый, не-пре-

Solo *mp*

V. I *mp*

II *mp pizz.* arco pizz.

V-le *mp pizz.* arco pizz.

C. *mp pizz.* arco pizz.

Cb. *mp pizz.* arco pizz.

17

Tr. *f frul.*

D.S. *f*

Voc. *f*
-клон - ный - сло - вом, сво - ло - та.

Solo *f*

V. I *f*

II *f arco*

V-le *f arco*

C. *f arco*

Cb. *f arco*

[illegible]

6

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tuba

Timp.

P.

Voc.

I.

V. II

V-le

C.

Cb.

p

f

mf

mp

f

mf

pizz.

Так, раз - де - лы - ва - ясь с на - ми, кра - со-та спа-са - ет мир.

10. ИНТЕРВЬЮ

Clarinetto in B $\text{♩} = 66$ *mp*

Timpani

Triangolo *mp*

Piatti

Voce *mp*

Arpa *mp*

Violini I *mp*

Violini II *mp*

Viola *mp*

Celli *mp*

Contrabassi *mp*

Как вы до-стиг-ли вер-шин? – При-зна-ни-е со- вер-шим: по-

9

Cl. *mp* rit.

Timp. *f* *mp*

Tri. *mp*

P. *f*

Voc. *f*

Ar. *f* *mp*

V. I *f* *mp*

V. II *f* *mp*

V-le *f* *mp*

C. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

-ка я ка-тил-ся на дно, вер-ши - но - ю ста-ло о - но.

11. ЕЩЁ ЖИВА ОТЗЫВЧИВАЯ ПЛОТЬ

♩=120

Flauto

Oboi 1 2 *Ob. I p*

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2 *p Fag. I*

Timpani *mf*

Triangolo

Voce *mf*

Arpa

Violini I II *mf*

Viole *mf*

Celli *mf*

Contrabassi *mf*

Е - щё жи - ва от - зыв - чи - ва - я плоть. Е -

6

Timpani

Voc. *mf*

-щё чу - дит, пет - ля - ет ко - ле - я. По - и - сти - не, все - ми - ло - стив Гос - подь, ког - да ща - дит та -

Violini I II

Viole

Celli

Contrabassi

11

Timp.

 Voc.

 I.

 V.

 II.

 V-le

 C.

 Cb.

-ку - ю тварь, как я. Са - мо - влюб - лён - ный жал - кий у - пы - рёк, что я тво - рил! И что я го - во - рил! А



16

Fl.

 Ob. 1

 2

 Cl. 1

 2

 Fag. 1

 2

 Timp.

 Tri.

 Voc.

 Ar.

 I.

 V.

 II.

 V-le

 C.

 Cb.

Он ме - ня не толь - ко у - бе - рёт - Он мне с то - бо - ю встре - чу по - да - рил.

rit.
 a2
 a2
 mf

12. МИФОЛОГИЯ

$\text{♩} = 110$

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarinetti in B 1/2

Fagotti 1/2

Contrafagotto

Corno in F

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran Cassa

Glockenspiel

Silofono

Voce

Violini I

Violini II

Viola

Пе - гас на - чи - нал, к при - ме - ру, прос - тым бо - е - вым ко - нём - по -
 Эл - ла - да от нас - да - ле - че. К то - му же с те - че - ньем дней пе -

8

1
Fag. 2

C.Fag.

Cor.

Timp.

Tri.

T-no

T.

G.C.

Glk.

Sil.

Voc.

-мог о - до - леть Хи - ме - ру то - му, кто си - дел на нём. Стоп - тал е - ё спол - на - ско - ка, на - хра - пом о - ше - ло -
-га - сы по - шли по - мель - че, стра - ши - ли - ща - по - круп - ней. Пу - гай - ся их, не пу - гай - ся, но древ - ле, те - перь и

V. I

V. II

V-le

C.

Cb.

15

p

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor.

T-no

T.

P.

G.C.

Sil.

Voc.

-мив. Ска-зать не мо-гу, на-сколь-ко мне нра-вит-ся э-тот миф.
впредь и-на-че как на Пе-га-се Хи-ме-ру не о-до-леть.

V. I II

C.

Cb.

13. ЧЁРТОВА СОБА

$\text{♩} = 80$

Piccolo

Flauti 1 2 *mp a2*

Oboi 1 2 *mp a2*

Clarineti in B 1 2 *mp a2*

Fagotti 1 2 *mp a2*

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3

Tuba

Timpani

Tamburo

Gran Cassa

Voce *mp*
За то, что жив, спа - си - бо вам, сло-

Violini I II

Viola *mp*

Celli *mp*

Contrabbassi *mp*

5

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Cor. 1
2
3
4

Tr. 1
2
3

Tuba

Timp.

T.

G.C.

Voc.

-ва, сло - ва, сло - ва, а со - весть бес - сло - вес - на - мол - чит и смот - рит, чёр - то - ва со -

V. I
II

V-le

C.

Cb.

10

mp

rit.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Voc.

-ва! mp

C.

Cb.

14. О ПУТЯХ К СЕРДЦУ МУЖЧИНЫ

$\text{♩} = 110$

The musical score is for a piece titled "14. О ПУТЯХ К СЕРДЦУ МУЖЧИНЫ". It is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Piccolo, Flauti (1 and 2), Oboi (1 and 2), Clarinetti in B (1 and 2), Fagotti (1 and 2), Corni in F (1, 2, 3, and 4), Tamburo, Triangolo, Glockenspiel, Silofono, Vibrafono, Voce, Violini (I and II), Viole, Celli, and Contrabassi. The vocal part has lyrics in Russian. The score is marked with *mp* (mezzo-piano) throughout.

Lyrics:
 Кор-мит му-жа хо-ро-шо и мно-го, ни-ка-ких пре-врат-нос-тей не

6

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

T.

Tri.

Sil.

Vib.

Voc.

жлѣт... Да, че-рез же-лу-док есть до-ро - га. Рас-ска-зать, ку-да о - на ве - дѣт?

I.

V. II.

V-le

C.

Cb.

arco

12

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

T.

Tri.

Glk.

Sl.

Vib.

Voc.

Рас-ска - зать, ку - да о - на ве - дёт?

V. I

V. II

V-le

C.

Cb.

15. ДОБРО И ЗЛО

Flauto $\text{♩} = 93$ *mp*

Oboe *mp*

Clarinetto in B *mp*

Fagotto *mp*

Corni in F *mp*

1 2

3 4

Tuba

Timpani

Tamburo

Gran Cassa

Vibrafono *mp*

Voce

Violini I

Viole

Celli

Contrabassi

The musical score is for a piece titled '15. ДОБРО И ЗЛО'. It is written in 12/8 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked as quarter note = 93. The score includes parts for Flauto, Oboe, Clarinetto in B, Fagotto, Corni in F (1, 2, 3, 4), Tuba, Timpani, Tamburo, Gran Cassa, Vibrafono, Voce, Violini I, Viole, Celli, and Contrabassi. The vocal line is marked with a fermata over the first measure. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) for the woodwinds and brass. The percussion instruments (Timpani, Tamburo, Gran Cassa) have rests throughout the piece.

4

mf

Fag.

1
2

Cor.

3
4

*mf*_{a2}

Tuba

mf

Timp.

mf

T.

G.C.

mf

Voc.

На из - лё - те ве - ка взял и нис-про-верг зло - го че - ло-ве - ка доб - рый че - ло - век.

I

V.

II

V-le

mf

C.

mf

Cb.

8

rit. *mf* a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1 2

Cor. 3 4

Tuba

Timp.

T.

G.C.

Voc.

Из гра-на-то-мё - та шлёп е - го, коз-ла! Ста - ло быть, доб - ро - то по - силь-не - е зла.

V. I

V. II

V-le

C.

Cb.

16. ОБЛАКА

$\text{♩} = 80$

Flauti 1 2

Oboi 1 2 *mp* *a2*

Clarinetto in B *mp*

2 Corni in F *mf*

Tromba in B *mf*

Trombone *mf*

Timpani *mp*

Tamtam *mp*

Piatti

Gran Cassa *mp*

Voce *mf*

Violini I II *mp*

Viola *mp*

Celli *mp* *mf*

Contrabbassi *mp* *mf*

Чья не - зри - ма - я ру - ка в не - бе ле - пит об - ла -

[illegible]

17. КНЯЗЬ ИГОРЬ

$\text{♩} = 140$

Oboi 1 2 *f* *a2*

Clarineti in B 1 2 *f* *a2*

Fagotto

Corni in F 1 2 *mf* *Cor 1*

3 *mf*

Trombe in B 1 2 3

Timpani *f*

Tamburo *mp* *f* *mp*

Piatti

Temple block *mp*

Triangolo *mp*

Tamtam

Silofono

Campane *mf*

Voce *mf*

Что ты, кня - же, го - во - рил, ког - да солн - це мерк - ло?
 Что ты, кня - же, го - во - рил, в час, ког - да зат - ме - нье?
 Что ты, кня - же, го - во - рил, я - рост - но и гор - до?

Violini I *mf*

II *f* *mf*

Viole *f* *mf*

Celli *f* *mf*

Contrabassi *f* *mf*

Cor. 1

mp

mf

mf

mp

Voc.

Ты ска-зал, что луч-ше смерть, не же-ли по-лон, И сто-им, о кру-же-ны
па-ло на тво-и пол-ки, во-ро-ным кры-лом? Ты ска-зал, что толь-ко смерд
Дес-кать, До-ну за-чerp-нуть в зо-ло-той ше-лом!.. И ле-жу на бе-ре-гу

I

V.

II

V-le

C.

Cb.

Cor. 1

mf

mf

Voc.

у ре-чущ-ки мел-кой, и по-га-ны е и-дут с че-ты-рех сто-рон.
ве-ру-ет в зна-ме-нья, и е-щё ска-зал, что смерть луч-ше, чем по-лон.
со-стре-ло-ю в гор-ле, по-то-му что луч-ше смерть, не же-ли по-лон.

I

V.

II

V-le

C.

Cb.

19

Cor. 1

Tr.

T.

P.

Voc.

Ве - ют стре - ла - ми вет-ра, жаж-дой рты спа - я ло, тес - но сдви - ну -
 Так го - ри, сто - рай, тра-ва, под пос-лед ней бит - вой. Бей, по - ка в ру -
 Как за - бы - ли мы од-но, са - мо - е про - сто е - что до - во - дишь -

V. II

V-le

C.

Cb.

24

Ob.

Cl.

Cor.

Tr.

T.

P.

Tri.

Tamt.

Sil.

Voc.

-ты щи - ты, от - во - рён кол - чан. Нам от - сю - да не уй - ти, с бе-ре - га Ка -
 -ке кли - нок и в о - чах свет - ло. Вся дру-жи - на по лег - ла, воз-ле реч - ки
 -ся ты, князь, сва-том Кон - ча - ку! Не о - би - дит сва - та сват, и по-бег - и под -

V. II

V-le

C.

Cb.

30

Ob. 1 2 *f* 1, 2. 3.

Cl. 1 2 *f*

Fag. *mf*

Tim. *f*

T. *f* *mp* *mp*

Tri. *mf* *mp* *mp*

Sil.

Voc.

я - лы - пе - ре - ре - зал все пу - ти по - ло - вец Кон - чак. - ку».
 быст - рой, ну а князь - по - шёл в по - дон, из сед - ла - в сед - ло.
 -стро - ит, и на - пи - шет кто - ни - будь «Сло - во о пол -

V. II *f*

V-le *f*

C. *f*

Cb. *f*

18. О НЕПРИКОСНОВЕННОСТИ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

$\text{♩} = 140$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Piccolo

Flauti 1 2 *mp*

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2 *mp CL1*

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Trombone

Tuba

Voce *mp*

Arpa

Violini I *mp solo* tutti pizz.

Violini II *mp solo* tutti pizz.

Viole *mp solo* tutti pizz.

Celli

Contrabassi *mp pizz.*

Ци - ти - ро - вал кто - то ко - го - то, слег -
Под - гля - ды - вал кто - то за кем - то, то, слег -

Cor. 1 2 *mp*

Cor. 3 4 *mp*

Tuba *mp*

Voc. *mf*

ка ис - ка - жа - я стро - фу. В це - зу - рах и па - у - зах буль - ка - ла вод - ка - а
ка на - кре - ня - я со - фу. Ка - ко - го - то кто - то ру - гал пре - зи - ден - та -

arco solo

V. I

V. II

V-le *arco*

C. *arco*

Cb. *arco*

9 $\text{♩} = 60$ *mf*

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf* Fl 1

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf* a2

Cl. 1 *mf* a2

Cl. 2 *mf* a2

Fag. 1

Fag. 2

Voc. *mf*

мы це - ло - ва - лись в шка - фу, це - ло - ва - лись в шка - фу, це - ло - ва - лись в шка - фу.

Ar. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

C. *mf*

Cb. *mf*

15 $\text{♩} = 140$ *mp*

Fl. 1 2 *f^{Fl.1}*

Ob. 1 2 *f*

Cl. 1 2 *f^{Cl.1}*

Fag. 1 2 *f*

Voc. *f*

mp solo *tutti* Гу - лай - те, сто - лы на - кре - ня - я! Кри -

V. I *mp solo* *tutti* *f*

V. II *mp solo* *tutti* *f*

V-le *mp solo* *tutti* *f*

C. *f*

Cb. *f*

19

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4 *mf*

Tuba *mf*

Voc. *mf*

чи - те, что ли - дер не - прав! Я лишь об од - ном, гос - по - да, за - кли - на - ю: не

V. I

V. II

V-le

C.

Cb.

♩ = 60

23 *mf*_{a2}

Picc. *mf*_{a2}

Fl. 1 *mf*_{a2}

Fl. 2 *mf*_{a2}

Ob. 1 *mf*_{a2}

Ob. 2 *mf*_{a2}

Cl. 1 *mf*_{a2}

Cl. 2 *mf*_{a2}

Fag. 1 *mf*_{a2}

Fag. 2 *mf*_{a2}

Voc. суй - - - - - тесь, по - жа - луй - ста

Ar. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

C. *mf*

Cb. *mf*

27 *f*_{a2} rit.

Picc. *f*_{a2}

Fl. 1 *f*_{a2}

Fl. 2 *f*_{a2}

Ob. 1 *f*_{a2}

Ob. 2 *f*_{a2}

Cl. 1 *f*_{a2}

Cl. 2 *f*_{a2}

Fag. 1 *f*_{a2}

Fag. 2 *f*_{a2}

Voc. в шкаф!

Ar. *f*

V. I *f*

V. II *f*

V-le *f*

C. *f*

Cb. *f*

19. ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ, АДАМ?

$\text{♩} = 80$ *ff*

Piccolo *ff* Fl. 1 *ff* Ob. 1 *ff*

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotto

Contrafagotto *ff*

Corni in F 1 2 *ff* Cor. 2

3 4 *ff* Cor. 4

Trombe in B 1 2 3 *ff*

Trombone *mf*

Tuba *ff* *mf*

Timpani *ff*

Tamburo *ff*

Piatti *ff*

Gran Cassa *ff*

Macchina del vento

Glockenspiel

Silofono *ff*

Voce *mf*

Arpa

Violini I *ff* *mf*

II

Viole *ff*

Celli *ff* *mf*

Contrabbassi *ff* *mf*

Что ты сде - лал, А - дам! Ты за - чем от - ку -

6

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp* Ob. 1

Cl. 1 2 *mp* Cl. 1

Fag. *mp*

C.Fag. *mp*

Cor. 1 2 *mp*

Cor. 3 4 *mp*

Glk. *mf*

Sil. *mp*

Voc. *ff* *mp*
 -сил от пло - да? Ну- ка вы-плюнь не - мед - лен - но... Всё. Про-гло - тил, ду-ра-

Ar. *mp*

I. *ff*

V. *ff*

II. *ff*

V-le *ff* *mp*

C. *mp*

Cb. *ff* *mp*

12

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag.

M.V.

Sil.

Voc.

-чок. И про - шла от же - луд - ка по те - лу вол - ной теп - ло - та. И у -

Ar.

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

19

Fl. 1 *Fl. 1*

Ob. 1 *Ob. 1*

Cl. 1 *mp Cl. 1*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. 1 *Tr. 2*

Tuba *f*

Timp. *f*

T. *f*

G.C. *f*

M.V.

Voc. *mp*

Ar. *mp*

V. I *f* *mp*

V. II *f*

V.le *f*

C. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

-жа - ли - ла прав - да ог - ром - ный от стра - ха зра - чок. Вспо-ми - на - ешь те-перь, как ты

27

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Trbn.

Voc.

у - ром ло - мал де - рев - ца? Как вче - ра из - о - би - дел су - пру - гу, ба -

Ar.

V. I

C.

Cb.

mp

mp

mp



36

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

Trbn.

Voc.

-нан о - то - брав? От-ку - сил от пло - да? По-смот - ри на се - бя, стер-ве-

Ar.

V. I

C.

Cb.

mp Cor. I

mp

42

Cl. 1 2 *f_{a2}*

Fag. *f*

C.Fag. *f*

Cor. 1 2 *f*

3 4 *f*

Timp. *f*

T. *f*

P. *f*

Voc. *f* *ff* *mp*

-ца! Ах, не знал, что не-прав? Но те - перь- то у - знал, что не - прав! Ду-мал,

Ar. *ff*

I. *ff*

V. *ff*

II. *ff*

V-le *ff*

C. *ff*

Cb. *ff*

48

Fl. 1 2 *mp FL 1*

Ob. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp CL 1*

Fag. *mp*

Cor. 1 2 3 4 *mp* *mf Cor. 1*

Voc. *mp*

слад - ко Бо-гам? Зна-нье - тяж-ко-е бре-мя, А - дам. А ведь жил без гре - ха, без о - гляд-ки, что твой га - мад - рил. Я ж те-

I V. II *mp*

V-le *mp*

C. *mp*

Cb. *mp*

57

Cor. 1 2 3 4 *f*

Tr. 1 2 3 *mf* *f*

Trbn. *mf* *f*

Tuba *f*

T. Sil. *f*

Voc. *f*

-бе го-во - рил, чтоб не смел при-ка - сать - ся к пло - дам! Го-во - рил и-ли нет? Ты не

I V. II *f*

V-le *f*

C. *f*

Cb. *f*

64

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Fag.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tuba

T.

P.

G.C.

Voc.

хнычь, от-ве-чай! Го-во-рил? Ну так

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

68

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Trbn.

Tuba

P.

G.C.

Voc.

что мне те - перь? За то - бо - ю хо - дить по пя - там? И сле -

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

74

*mp**rit.*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trbn.

Tuba

Voc.

- дить, как бы вдруг ни-че - го на те - бя не на - шло? А сту-пай- ка ты, зна - ешь, в го -

Ar.

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

6

Fl.

Fag.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr.

T.

Voc.

столь-ко бы-ло их на ко-раб-ле, что он вне-зап-но пе-ре-стал то-нуть. Во-/-рабль.

хлы-нем мы од-наж-ды че-рез борт – тог-да, гля-дишь, и вы-плы-вет ко-

V. I

V. II

V-le

C.

Cb.

22. ВОТ И ОСЕНЬ

♩ = 80

Flauto

Oboi 1
2

Clarinetto in B

Voce

Arpa

Violini I
II

Violenze

Celli

Contrabassi

10

Ob. 1
2

Cl.

Voc.

Ar.

V. I
II

V-le

C.

Cb.

18

Fl.

Ob. 1
2

Cl.

Voc.

Ar.

Вот и о - сень с по - зо - лот - цей. Всю - ду
-му е - ще при - дёт - ся от - ве -

тон - кий за - пах тле - нья. Кра - шу кре - стик, прав - лю гриз - ну, раз - го -
- чать за - пре - ступ - ле - нье, и - ме - ну е - мо - е жиз - нью и ка -

1. 2. rit. p

В - ва - ри - ва - ю с твер - дью. Са - мо - / - тью.
- ра - е - мо - е смер -

23. УБИЙСТВО

$\text{♩} = 100$

mp

Flauto

Oboe

mp

Corni in F

mp

Tuba

mp

Timpani

mp

Tamburo

Gran Cassa

mp

Glockenspiel

Silofono

Voce

mp

В се-бе ра-ба у - бил – и пой-ман был, что вы-гля-дит же - сто - ко, но ло-

mp

Violini

mp

Viola

mp

Celli

mp

Contrabassi

mp

pizz.

arco

7

Fl.

Ob.

Cor.
1
2

3
4

Tuba

Timp.

T.

G.C.

Glk.

Sil.

Voc.

гич-но: ты че-ло-ве-ка нуж - но-го у - бил, а где у - бил - за-ко-ну без-раз-лич - но.

I.

II.

V-le

C.

Cb.

pizz.

f

arco

mp

pizz.

24. СМЫСЛОИСКАТЕЛЯМ

$\text{♩} = 90$ *mp*

Flauto

Oboe

Corni in F

3

4

Tromba in B

Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Gran Cassa

Bar chimes

Tamtam

Voce

И - зу - ча - я то - ру и - ли сут - ру, тра - тишь уй - му лиш - не - го тру -

Violini

I

II

Viole

Celli

Contrabassi

The musical score is for a symphonic work titled '24. СМЫСЛОИСКАТЕЛЯМ'. It features a large orchestra and a vocal soloist. The tempo is marked as quarter note = 90. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four measures. The Flute and Oboe parts have dynamic markings of *f* and *mp*. The Trombone part has a *f* marking. The Percussion section includes Timpani, Tamburo, Piatti, Gran Cassa, Bar chimes, and Tamtam, with various dynamic markings. The Vocal soloist has a *mp* marking and sings the lyrics 'И - зу - ча - я то - ру и - ли сут - ру, тра - тишь уй - му лиш - не - го тру -'. The string section (Violini, Viole, Celli, Contrabassi) has dynamic markings of *f* and *mp*.

5

Fl.

Ob.

Cor.

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

T.

P.

G.C.

B.C.

Tamt.

Voc.

да. Ло-ги-ка – крат-чай-ший путь к аб-сур-ду. Э-ко-номь-те вре-мя, гос-по-да!

V.

II

V-le

C.

Cb.

25. КАЗНЬ ТЕЛЕВИЗОРА

$\text{♩} = 88$
mf *a2*
 Clarinetti in B
mf *a2*
 Fagotti 1
mf
 Timpani
 Piatti
mf
 Silofono
pp *mf* *pp*
 Tamburino
mf
 Voce
 Ум - ри, ум - ри, бор - мо - чу - ща - я бе - сти-я! По-
 I
 Violini
 II
 Viole
mf
 Celli
mf
 Contrabassi

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tim.

P.

T-no

Voc.

-кой - ся, под - ла - я, во рву! Ку-да на-дѣж - не - е из - ве - сти - я, про - пу - щен-

I

V.

II

V-le

C.

Cb.

18

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tim.

P.

Sil.

Voc.

-ны - е сквозь мол - ву.

C.

Cb.

26. АПОСТОЛ ПЁТР

$\text{♩} = 80$

mp

Oboe

Clarineti in B

Fagotti

Corni in F

mp *Cor 3*

Voce

А - пос - тол Пётр, спа - са - ясь от кре - ста, три ра - за от - ре - кал - ся от Хри - ста. Но

Arpa

Violini

II

Viole

Celli

Contrabassi

7

mf *mp* *rit.*

Ob.

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Voc.

всё же ты Пет - ра не пре - зи - рай - и - на - че он те - бя не пу - стит в рай.

(8)

Ar.

V. I II

V-le

C.

Cb.

27. О ВЕЛИЧИИ ИДЕЙ

[illegible]

4

Fag. 1 2

Trbn.

Tuba

Timp.

T.

G.C.

T.B.

Voc.

го - во - рить по - ка не бу - дем. Про - сто жал - ко
мы - све - дём кон - цы с кон - ца - ми. А по - ка что

V-le

C.

Cb.



7

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

T.

G.C.

T.B.

Voc.

мне лю - дей, что по - па - ли в ла - пы к лю - дям.
жаль от - цов, а ре - сто ван - ных от - ца - ми.

V-le

C.

Cb.

10

Fag. 1 2

Trbn.

Tuba

Timp.

T.

P.

G.C.

T.B.

Voc.

По - кри-вив пе - чаль - но рот, так и хо - дишь

V-le

C.

Cb.



13

Fag. 1 2

Trbn.

Tuba

Timp.

T.

G.C.

T.B.

Voc.

кри - во - ро - тым: мол, хо - ро - ший был на - род,

V-le

C.

Cb.

16

Fl. 1 2

Ob.

Cl.

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

T.

G.C.

T.B.

Voc.

V-le

C.

Cb.

mp

mp

mp

mp

8-----

у - - - нич - то - - - жен - ный на - ро - дом.

29. OH

$\text{♩} = 140$

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Corni in F

Tuba

Piatti

Gran Cassa

Voce

Violini

Viola

Celli

Contrabassi

p

mf

mf

mf pizz.

Он, по - мо - е - му, с ю - мо - ром. Тот, чьи пу - ти не - из - мен - но та -

11 $\text{♩} = 220$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Voc. а - нек - дот, а - нек - дот, а - нек - дот.

I. *f* arco tutti

II. *f* arco

V-le *f* arco

C. *f* arco

Cb. *f* arco pizz.

29. НЕ ДОГЛЯДЕЛА

$\text{♩} = 75$

Piccolo

Flauto *mp*

Oboi 1 *mp* Ob 1

Clarinetto in B *mp*

Fagotto 1 *mp* Fag 1

Contrafagotto

Corni in F 1 2 3 4

Timpani

Tamburo

Piatti

Triangolo *mp*

Glockenspiel *mp*

Voce *mp*
Не до-гля-де - ла, не до-гля-де - ла Бо - жья бла - го -

Arpa *mp*

Violini I II

Viole *mp*

Celli *mp*

Contrabassi *mp*

7

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. $\frac{1}{2}$ *ffa₂*

Cl. *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ *ffa₂*

C.Fag. *ff*

Cor. $\frac{1}{2}$ *f*

Cor. $\frac{3}{4}$ *f*

Timp. *mp* *f*

P. *mp* *f*

Glk. *mp* *f*

Voc. *f*

Аг. *mp* *ff*

I. *mp* *ff*

V. II. *mp* *ff*

V-le. *f* *ff*

C. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

дать: гре-ши-ло те - ло, гре-ши-ло те - ло - а ду-ше стра - дать?

12

12

Picc.

Fl.

Ob. 1 2

Cl.

Fag. 1 2

C.Fag.

1 2

Cor.

3 4

Timp.

T.

I

V.

II

V-le

C.

Cb.

f

The musical score is for measures 12 through 16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe (1 and 2), Clarinet, Bassoon (1 and 2), Contrabassoon, Cor (1 and 2, 3 and 4), Timpani, Trombone, Violin (I and II), Viola, Violoncello, and Double Bass. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts feature melodic lines with various ornaments and trills. The Bassoon and Contrabassoon parts play sustained notes. The Cor parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part plays a simple rhythmic pattern. The Trombone part has a short melodic phrase at the end of measure 16. The Violin, Viola, and Violoncello parts play melodic lines with various ornaments and trills. The Double Bass part plays a simple rhythmic pattern.

L'Espresso

♩=130
mp

Flauto

Fagotto

Silofono

Voce

Arpa

I

Violini

II

Viole

Celli

Contrabassi

mp

pizz.

mf pizz.

Пе-ред книж - но - ю го - рой су - е - тит - ся по - ку -

6

Sil.

Voc.

па - тель - и за - бав - ный по - ка - за - тель вы - яв - ля - ет - ся по - рой: чем трус - ли - ве - е ге - рой - тем от -

Ar.

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

11

Fag.

mp

Sil.

Voc.

важ - не - е чи - та - тель, чем трус - ли - ве - е чи - та - тель - тем от - важ - не - е ге - рой.

Ar.

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

6

C.Fag.

N.

T-no

Voc.

туш - ку. И ше-сти-кры-лый про-ку - рор о-пре-де - лит на всю ка-туш - ку.

I.

V.

II.

V-le

C.

Cb.

12

C.Fag.

N.

T-no

Voc.
 Све-дут в уг-рю-мы-е ме-ста, где со-от-вет-ству-ю-щий кли-мат. А то, что я лю-бил Хри-

V. I

V. II

V-le

C.

Cb.



17

Fl. 1
 2

Ob. 1
 2

Cl. 1
 2

Fag.

C.Fag.

N.

T-no

Glk.

Voc.
 ста, в рас-чёт, на-вер-но-е, не при-мут.

V. I

V. II

V-le

C.

Cb.

32. БАЛЛАДА

$\text{♩} = 140$
pa2

Flauti 1 2
pa2

Oboi 1 2
pa2

Clarineti in B 1 2
pa2

Fagotti 1 2
pa2 *mf*

Corni in F 1 2 3

Tamburo

Gran Cassa

Glockenspiel

Silofono

Voice

Violini I II
mf

Viole

Celli

Contrabassi

8

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

T.

G.C.

Voc.

дю - ка бы - ла же - на, из - вест - на - я га - дю - ка, и вот од - наж - ды бла - го - род - ный

V. I II

V-le

C.

Cb.

14

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

T.

G.C.

Voc.

дюк схва-тил кин - жал, как по-до-ба-ет дю - ку, и мол - ча вы - чел дан-ну-ю га -

I.

V. II

V-le

C.

Cb.

20

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

G.C.

Glk.

Sil.

Voc.

дю - ку из об - ще - го ко - ли - чест-ва га - дюк.

I.

V. II

9

mf *f*

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Cor. 1 2 3

Tuba

T.

P. *mf* *f*

Voc. *mf* *f*

-ка? Про - сти - те. Вы -дох - лось вин - цо. Сры - ва - ешь мас - ку с че - ло -

Ar. *mf* *f*

V. I *mf* *f*

V. II *f*

V-le *f*

C. *f*

Cb. *arco* *f*

22

-ЦО.

34. МИР – СОТВОРЁН. ГРАНИЦЫ ОТВЕРДЕЛИ.

$\text{♩} = 80$
mp

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

1
2
3
4
Corni in F

Timpani

Piatti

Tamtam

Glockenspiel

Campane

Voce

Arpa

I
II
Violini

Viole

Celli

Contrabassi

Мир – со - тво - рён. Гра - ни - цы – о - твер - де - ли. Ко -

5

Ob.

Cl.

1
2
3
4
Cor.

Timp.

P.

Camp.

Voc.

C.

Cb.

-то - рый раз по счё - ту со - тво - рён? И, вер - но, не на бу - ду - щей не - де - ле о -

9

Ob.

Cl.

Cor.

1

2

3

4

Timp.

mf

P.

mf

Tam.

mf

Voc.

-че - ред - ной ве - ли - кий сдвиг вре - мён. И по - че - му - то ду - ма - ет - ся лю - дям, что

Ar.

mp

C.

Cb.

87

13

Ob.

Cl.

Cor.

1

2

3

4

Timp.

mp

Voc.

не - из - ме - нен буд - нич - ный у - клад. И мы жи - вём. И мы друг дру - га су - дим. И кто - то

I

V.

II

V-le

C.

Cb.

Ob.

Cl.

Cor.
1
2
3
4

Timp.

Camp.

Voc.

прав. И кто-то ви-но-ват. Су-ме-ем ли за ма-ло-е мгно-ве-ние по-

I
V.
II

V-le

C.

Cb.

Ob.

Cl.

Cor.
1
2
3
4

Timp.

P.

Camp.

Voc.

-нять, что ни о-дин из нас не прав, ког-да Гос-подь для но-во-го тво-ре-ния сме-

C.

Cb.

25

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.
1
2
3
4

Timp. *mf*

P. *mf*

Tamt. *mf*

Glk. *mp*

Voc.
-ша - ет с гли - ной кон - ту - ры дер - жав?

I

V.

II

V-le

C.

Cb.

35. ПРИРОДА

$\text{♩} = 160$

mf

Piccolo

mf

Flauto

mf Ob. 1

Oboi 1
2

Clarinetto in B

Fagotto

mf

1
2

Corni in F

3

Tuba

mf

Tamburo

mf

Triangolo

mf

Gran Cassa

Silofono

mf

Voce

За - ло - ма - ю бе - рёз - ку у бро - - -

mf pizz.

I

Violini

mf pizz.

II

mf pizz.

Viole

mf

Contrabassi

11

Picc. Fl. Ob. 1 2 Cl. Fag. Cor. 1 2 3 Tuba T. Tri. G.C. Voc. I. V. II V-le Cb.

-да, по от - ко - су ог - нём по - лых - ну. Ты на мне от -дох - ну - ла, При -

19

Picc.
 Fl.
 Ob. 1
 2
 Cl.
 Cor. 1
 2
 3
 Tuba
 T.
 Tri.
 G.C.
 Sil.
 Voc.
 -ро - да? Дай и я на те - бе от -дох - ну!
 I.
 V.
 II.
 V-le
 Cb.

arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 pizz.

36. ОБЪЯВЛЕНИЕ

$\text{♩} = 110$

mf *3*

Corni in F

mf *Cor. 3* *3*

Tromba in B

mf

Trombone

mf *3*

Tuba

mf *3*

Tamburo

mf *3*

Voice

mf

Под-верг - нув жизнь кру - то - му ар - бит - ра - жу, но и - сти-

mf *3*

Violini

mf *3*

mf *3*

mf *3*

Viola

mf *3*

mf *3*

Celli

mf *3*

mf *3*

Contrabassi

mf *3*

mf *3*

♩=140

Piccolo

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

Corni in F

Tromboni

Tamburo

Piatti

Triangolo

Voce

Violini

Viole

Celli

Contrabassi

При-кинъ-те, при-меръ-те — и сто- ном за- сто-нет-ся: а ну как бес- смер-тье, а

9

Picc. *f*

Fl. *f* 8

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

P. *f*

Tri. *f*

Voc. *f*

ну как бес - смер - тье - та же бес - сон - ни - ца?

I *f arco* *mp pizz.*

V *f arco* *mp pizz.*

II *f arco* *mp pizz.*

V-le *f arco* *mp pizz.*

C. *f arco* *mp pizz.*

Cb. *f arco* *mp pizz.*

16

Picc. *mp*

Fl. *mp* (8)

Ob. *mp*

Cl. *mp*

1 *mp*

2 *mp*

Cor. *mp*

3 *mp*

Trbn 1 *mp*

2 *mp*

T. *mp*

Tri. *p*

I *arco*

V *arco*

II *arco*

V-le *arco*

C. *arco*

Cb. *arco* *p pizz.*

38. СЛЕПОК С ГОРЛА

$\text{♩} = 100$

f *f_{a2}*

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Contrafagotto

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3

Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Triangolo

Tamtam

Silofono

Voce

Arpa

Violini I II

Viole

Celli

Contrabbassi

Detailed description: This is a full orchestral score for a piece titled '38. СЛЕПОК С ГОРЛА'. The tempo is marked as quarter note = 100. The score is written for a large orchestra including woodwinds (flutes, oboes, clarinets in B, bassoons, and a contrabassoon), brass (French horns in F, trumpets in B, and tuba), percussion (timpani, snare drum, cymbals, triangle, tam-tam, and a suspended cymbal), strings (violins I and II, violas, cellos, and double basses), and solo instruments (voice, harp). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score spans 10 measures. The woodwinds and strings play a melodic line starting in measure 5, marked with a forte (f) dynamic and a second octave (fa2) indication. The percussion section, including the snare drum, cymbals, triangle, and tam-tam, plays a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 2, marked with a forte (f) dynamic. The harp and solo instruments (voice, violin I, viola, cello, and double bass) play a melodic line starting in measure 2, marked with a forte (f) dynamic. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, percussion, strings, and solo instruments.

6 *mp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp Ob.1*

Cl. 1 2 *mp Cl.1*

Fag. 1 2 *mp a2*

Tri. *mp*

Voc. *mp*

В юж - ной мест - нос - ти го - рис - той, на кра - ю пус - ты - ни длин - ной,
Зна - чит, сло - во би - ло в серд - це, - у - би - ва - ло, по - мы - ка - ло,

V-le *mp*

C. *mp*

Cb. *mp*

10

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Timp.

Tri.

Voc.

рас - ска - за - ли ги - та - рис - ту про ста - рин - ны - е ру - и - ны.
раз од - но о - ста - лось сред - ство - ков - шик жид - ко - го ме - тал - ла.

VII

V-le

C.

Cb.

14 *mf*

Fag. 1 2

Tri.

Voc. *mf*

Рас - ска - за - ли и гор - тан - ным, мёрт-вым и - ме - нем на - зва - ли.
Но не знал па - лач у - серд - ный, за - пе - ча - тав глот - ку э - ту,

Ar.

I *mf*

V

II *mf*

V-le *mf*

C. *mf*

Cb. *mf*

18

Cl. 1 2 *mf_{a2}*

Fag. 1 2 *mf_{a2}*

Tri.

Voc. *mf_{a2}*

И что у - шёл он по бар - ха - нам к се - рым кон - ту - рам раз - ва - лин.
от - лил в ме - тал - ле се - ром пер - вый па - мят - ник по - э - ту.

Ar.

I

V

II

V-le

C.

Cb.

22

mp

Cor.

mp Cor. 3

T.

mp

Sil.

mp

Voc.

Он на - шёл меж се - рых скле - пов, где кон - чал - ся мёрт - вый го - род,
Хра - мы рух - ну - ли. И ны - не рав - но - душ - но смот - рят го - ры;

C.

mp pizz.

Cb.

26

mf

Timp.

mf

Voc.

о - ло - вян - ный се - рый сле - пок с че - ло - ве - чес - ко - го гор - ла.
что о - ста - лось от твер - ды - ни? О - ло - вян - ный сле - пок с гор - ла.

I

mf

V

II

mf

V-le

mf

C.

mf arco

Cb.

34

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Tri. *mf*

Voc. *mf*

От про-слав-лен-ной сто-ли-цы - сли-ток се-ро-го ме-тал-ла...

C. *mf*

Cb. *mf*

38

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Timp.

T.

Tri.

Voc.

By - lo strash-no voz - vra - tity - sya, strash-no by - lo vzyat' gi - ta - ru

I

V II

V-le

C.

Cb.

42

Cor. 1 2 3 4

T.

Sil.

Voc.

C.

Cb.

mp

mp Cor. 3

mp

mp

mp pizz.

и на-чать, как на - чи - на - ли до те - бя - от - важ - но, скорб - но,

46 *mf*

Timp.

Voc.

точ - но зна - я, что в фи - на - ле - о - ло - ван - ный сле - пок с гор - ла.

I

V

II

V-le

C.

Cb.

50 *f*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *f_{a2}*

Cl. 1 2 *f_{a2}*

Fag. 1 2 *f_{a2}*

C.Fag. *f*

Timp. *f*

T. *f*

P. *f*

Tamt. *f*

I

V

II

V-le

C. *f*

Cb. *f*

СОДЕРЖАНИЕ

1. В юдоли, где мы обитаем	3
2. Дилетантство	5
3. Мажорное	7
4. Звуки пошли не те	11
5. Слияние с природой	13
6. Этажи	14
7. Покончим с прошлым	17
8. Упущенные возможности	19
9. Цунами	21
10. Интервью	23
11. Ещё жива отзывчивая плоть	24
12. Мифология	26
13. Чёртова сова	29
14. О путях к сердцу мужчины	31
15. Добро и зло	34
16. Облака	37
17. Князь Игорь	39
18. О неприкосновенности личной жизни	43
19. Что ты сделал, Адам?	47
20. Новый год	57
21. История, достойная Рабле	59
22. Вот и осень	60
23. Убийство	61
24. Смыслоискателям	63
25. Казнь телевизора	65
26. Апостол Пётр	67
27. О величии идей	68
28. Он	72
29. Не доглядела	74
30. Читатель	77
31. Там, за Ахероном	79
32. Баллада	81
33. Пороки века	83
34. Мир - сотворён. Границы отвердели	86
35. Природа	90
36. Объявление	93
37. Ночные ламентации	95
38. Слепок с горла	97