

8. A BÁTRAK 8. ХРАБРЕЦЫ

Перевод Маргариты Алигер

$\text{♩}=90$

First System: Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*.

Second System (Measures 3-4): Vocal entry with *mf* dynamics. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Third System (Measures 5-6): Continuation of the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth System (Measures 7-8): Includes a trumpet part (*tr*) with a triplet figure. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics include *tr* and *mf*.

Lyrics:

Hungarian:
 Ki gyá - ván vár - ja a ha - lált, ma - gá - ba zár - ja azt a
 To - go, кто в стра - xe смер - ти ждём, зем - ля замк - нёт в се - бе том -
 Ó nagy, ki bát - ran o - da - állt, hol búg a né - ma sej - te -
 Ве - ли - кий, сме - ло встав - иий там, где гул до - га - док всех ве -

Russian:
 föld, mi - dőn a száj li - lá - ra vált s két sze - me ré - mü - let - re
 -час, ед - ва по - ли - ло - ве - ем пом у - жас выр - вет - ся из
 -lem s szol - gá - ját hív - ja, a ha - lált, a - lá - zat - tal ki meg - je -
 -ков, смерть, как слу - жан - ку, кли - чет сам, и смерть и - дёт на э - тот

Lyrics (Measures 7-8):

Hungarian:
 tört. An - nak nem nyil - ja a ti - tok bor -
 -len. И тай - на веч - на - я е - му свой
 -sov. Min - den li - li - om il - la - ta hú -
 Всех бе - лых ли - лий а - ро - мат о -

10 1. 3 3 3

-dó, ne - héz, nagy füg - gö - nyét, csak a - ki bát - ran ál - li³ tott e -
 за - на - вес не рас - пах - нѣт, он от - кры - ва - ет - ся то - му, кто

12

lé - be s büsz - kén té - pi szét.
 сам е - го от - важ - но рѣт.

f 3

15 2. 3 3

-lő, me - leg szí-vén li - beg. Ó szent, ki bát - ran, át, o - da, if - jú lé - lek - kel hal - ni
 - ку - та - ет сво - ей вол - ной то - го, кто храб - ро, как сол - дат, у - мрѣт с ду - шо - ю мо - ло

18

megy!
 - дой.

f *ff*