

3. МУШКЕТ

$\text{♩} = 120$

The piano introduction is in 4/4 time, marked $\text{♩} = 120$. It features a strong *f* (forte) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

5

Ви - дел сон Муш - кет. Ви - дел он а - зов-ски-е по-до - лья,

The vocal melody begins on measure 5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal line. The lyrics are: "Ви - дел сон Муш - кет. Ви - дел он а - зов-ски-е по-до - лья,".

9

на бу - рья-не, на та - тар-ках а - лый цвет, а в бу - рья - не - ржа-вых ко - пий

The vocal melody continues from measure 9. The piano accompaniment features a more active role with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "на бу - рья-не, на та - тар-ках а - лый цвет, а в бу - рья - не - ржа-вых ко - пий".

12

ко - лья. Чёрт по-вил в жгу - ты,

15

за - су - шил в кро - ви ка - за - чьи чу - бы. Эй, Муш - кет! А

18

что же де-лал ты? Ви-дишь ли о-ска-лен-ны-е зу - бы?

8va

22

Твой кре-сто-вый брат в Ца-ре-гра-де

27

был по-са-жен на кол. Брат зо-вёт Муш - ке-та в Ца-ре-град. И Муш - кет про-снул-ся и за-

31

-пла-кал. Встал. Же - ну у - бил. Сон-ных за-ру - бил сво-их ма-лю-ток

36

и по-шёл в ту - рет-чи-ну и был в Ца-ре-гра-де че-рез со-рок су-ток.

(8)-----

40

45

mf

И ту-рец-кий хан от - ру-бил е - му баш-ку се-ду - ю. И швыр-ну - ли

mf

50

ту баш-ку в ли-ман, и плы - ла о - на, ка - ча - ясь, в даль мор - ску - ю.

53 *p*

А гла-за е- ё гля - де - ли ввысь, к Гос-по-ду гла-за е- ё гля - де - ли.

p

57 *mf* *parlando*

И Гос - подь от - ве - тил: «Не жу - рись! Не ту - жи, Муш-кет! По-

mf

62

-пы те-бя от - пе-ли!»

f

67