

ПОГОНЯ

1

♩=106

f

По - лон кро - вью рот мой чёр - ный,

3

да - вит глот - ку пот - ный страх, ре - жет грудь мой конь у - пор - ный

5

о ко - лоч - ки на буг-рах. А тро-па - то ров, то коч - ка,

7

то до - ли - на, то ов-раг... Ну и гон - ка, ну и ноч-ка...

Гря - нет вы - стрел - бу - дет точ - ка, дрем - лет мир - не дрем - лет

11

враг.

13

♩=80
mf

На де - рев - не у мо - лод - ки ле - бедь - бе - ла -

16

-я кро - вать. Не лю - бить, не пить мне вод - ки

19

на де - рев - не у мо - лод - ки, о пле - те - нь са - пог не рвать

mp

♩ = 106

22

и ко - ней не во - ро - вать.

f

24

Ста - рый конь мой, конь мой вер - ный, ой, как гро - мок то - пот мер - ный:

f

26

в бу - е - ра - ках гнут вда - ли вра - жьи ко - ни - ко - вы - ли.

Как о - рёл, ле-тит бра-тиш - ка, не гля - ди в гла-за, лу - на.

Гря-нет вы-стрел — бу-дет крыш-ка, гря-нет вы-стрел — кон-чен Триш-ка.

Ве - тер глух. Блед-на лу - на.

Кровь жур-чит о стре - ме - на.

36

Дрог - нул конь, и вет - ра ро - кот то - нет в тра - вах на буг - рах.

The musical score for measures 36-37 is in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

38

Конь у - пал, и гром - че то - пот, мгла чер - ней, и креп - че страх.

The musical score for measures 38-39 continues the previous system. The vocal melody and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns.

40

Ве-тер кру - тит е - лей кро - ны, треп-лет чёр - ны - е сто - га,

The musical score for measures 40-41 shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords.

42

эй, на - ган, вер - ти пат - ро - ны, пря - мо в грудь гля - ди, на -

The musical score for measures 42-43 concludes the system. The vocal line and piano accompaniment follow the established pattern of the previous measures.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44 и 45. Вверху — вокальная линия в ключе Б-бемоль мажор, ритм — 4/4. В 44-й мере вокалист поёт «-ган.» с длительностью четвертной. В 45-й мере — пауза. Пюанто — фортепиано. Внизу — фортепианная часть в том же ключе и ритме. Левая рука играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучий и парных нот. Правая рука играет восьмыми и шестнадцатыми. В 45-й мере начинается более активная мелодия в правой руке.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 46, 47 и 48. Вверху — вокальная линия в ключе Б-бемоль мажор, ритм — 4/4. В 46-й мере вокалист поёт «И ле - тят на труп во - ро - ны, как гу - ля - ки». Динамика — *mf*. В 47-й и 48-й мерах мелодия продолжается. Пюанто — фортепиано. Внизу — фортепианная часть. Левая рука играет аккордовую фигуру. Правая рука играет восьмыми и шестнадцатыми. В 48-й мере мелодия в правой руке становится более активной.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49 и 50. Вверху — вокальная линия в ключе Б-бемоль мажор, ритм — 4/4. В 49-й мере вокалист поёт «в ба - ла - ган.» с длительностью четвертной. В 50-й мере — пауза. Динамика — *f*. Внизу — фортепианная часть. Левая рука играет аккордовую фигуру. Правая рука играет восьмыми и шестнадцатыми. В 50-й мере мелодия в правой руке становится более активной.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51 и 52. Вверху — вокальная линия в ключе Б-бемоль мажор, ритм — 4/4. В 51-й мере вокалист поёт «в ба - ла - ган.» с длительностью четвертной. В 52-й мере — пауза. Динамика — *ff*. Внизу — фортепианная часть. Левая рука играет аккордовую фигуру. Правая рука играет восьмыми и шестнадцатыми. В 52-й мере мелодия в правой руке становится более активной.