

МЕСЯЦ ОДНОРОГИЙ

1

$\text{♩} = 100$

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melody of dotted half notes and whole notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

5 *p*

Ме - сяц од - но - ро - гий вы - плыл, за - ту - ма - нясь.

The vocal line begins at measure 5 with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The key signature remains one flat.

9 *trp* $\text{♩} = 140$

По степ - ной до - ро - ге про - хо - дил гер - ма - нец.

The vocal line continues at measure 9. The tempo increases to 140 beats per minute, and the time signature changes to 3/4. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The key signature changes to two flats (B-flat major or D minor).

13 *mf*

С древ-не-го кур-га-на в по-лу-све-те сла-бом ска-ли-лась на-га-я ка-мен-на-я ба-ба.

The vocal line begins at measure 13 with a melody of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The key signature changes to three flats (B-flat major or D minor).

17

f

Скиф ла - до - нью гру - бой в си - нем За - днеп - ро - вье
Из кус - ка гра - ни - та вы - се - че - ны гру - бо,

19

ба - бе ма - зал гу - бы вра - жес - ко - ю кро - вью.
дрог - ну - ли не - сы - то и - до - ло - вы гу - бы.

21

mf

Слов - но ка - ра - у - ля жерт - ву сре - ди но - чи,

23

на вра - га взгля - ну - ли ка - мен - ны - е о - чи.

26

По-бе-жал гер-ма-нец по степ-ной до-ро-ге, а за ним хро-ма-ли ка-мен-ны-е но-ги.

30

Крик - нул он, ша-та-ясь, в у - жа - се и в му-ке,

33

rit.

а е - го хва-та-ли ка - мен - ны - е ру-ки...

36

$\text{♩} = 100$

p

40 *p*

Зорь-ка на во - сто - ке ста - ла за - ни - мать - ся.

44 *mp* *mf* $\text{♩} = 140$

Волк на - шёл в о - со - ке мёрт - во - го гер - ман - ца.