

24. ПОСЛЕ ВОЙНЫ

1

♩=88

И - так, ты вы - жил.
-стах ты ви - дишь

Кон - чи - лись бом - бёж - ки. Сол - да - ты воз - вра - ща - ют - ся до - мой. И
тан - ков лом же - лез - ный, на их бро - не ра - стёт зе - лё - ный мох... Как

вы - полз ты, е - щё шаль - ной не - множ - ко, как му - ха, у - це - лев - ша - я зи -
пос - ле дол - гой тя - гост - ной бо - лез - ни, ты де - ла - ешь счаст - ли - вый пол - ный

-мой. вздох. Ты мед - лен - но про - хо - дишь пёст - рым
Те - перь, ты ду - ма - ешь, жизнь бу - дет

лу - гом, где ве - тер кло - нит вол - ны спе - лой ржи.
длин - ной! Спо - кой - ной бу - дет ста - ро - сти по - ра.

1.
У - же поч - ти рас - па - хан - ны - е плу - гом, е - щё

кой - где чер - не - ют блин - да - жи. В ку - /

2. *mf*
И вдруг у ног тво - их взор - вёт - ся ми - на, са - пё - ра - ми за -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — минор (два бемоля). В начале вокальной партии есть динамический маркер *f* (форте). Вокальный текст: -бы - та - я вче - ра. Фортепианная партия начинается с динамического маркера *f* (форте) и включает аккорды и мелодические линии в обеих руках. В конце фрагмента есть двойная линия, обозначающая окончание.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — минор (два бемоля). В начале вокальной партии есть динамический маркер *f* (форте). Вокальный текст: -бы - та - я вче - ра. Фортепианная партия начинается с динамического маркера *f* (форте) и включает аккорды и мелодические линии в обеих руках. В конце фрагмента есть двойная линия, обозначающая окончание.