

Валентин Дубовской

Песни и романсы

Тетрадь 20

Песни и романсы на слова Марины Цветаевой

Переложение для пения с фортепиано

ПОЦЕЛОВАЛА В ГОЛОВУ...

♩=140

mp

7

По-це-ло - ва - ла в го-ло - ву, не до-га - да - лась - в гу-бы! А

13

всё ж - по ста - рой па-мя-ти - ты хо-ро - ша, Лю - бовь! Лю -

18

-бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Лю -

27

31

36

12247

40

жен-щи-на! Са-ма Ве-не-ра, взяв то - пор, гро -

44

-мит в ще-пы под - вал. В чум-ном да ле - дя-ном а - ду, с Зи -

48

-мо - ю пе-ре - вен-чан-ный, А - мур сво - и два кры-лыш-ка на

52

ва - лен-ки сме - нял. Пре-

-лест- но - е соз - да - ни - е! Сплет - ти - ка мне ве - рё - воч -

-ку да сядь - по ста - рой па - мя - ти - да

сядь - по ста - рой па - мя - ти - к дев - чон - ке на кро - вагъ.

- До даль - не - го сви - да - ни - я! - До - ко - лъ о - пять на - у - чим - ся по -

78

-луч - ше, чем в го - ло - воч - ку маль - чи - шек це - ло -

83

-вать.

ДОН-ЖУАН

I

♩=90

mp

На за-ре мо-роз-ной под ше-стой бе-рё-зой
Но, у-вы, кля-нусь вам же-ни-хом и жиз-нью,

5

1.

2.

за уг-лом у церк-ви жди-те, Дон- Жу-ан! не-где це-ло-вать!
что в мо-ей от-чиз-не

8

Нет у нас фон-та-нов, и за-мёрз ко-ло-дец, а у бо-го-ро-диц -

11

стро-ги-е гла-за. И что-бы не слы-шать пу-стя-ков - кра-сот-кам,

14 *mf*

есть у нас пре-звон - кий ко - ло - коль - ный звон. Так вот и жи - ла бы,

17 *mf*

да бо - юсь - со - ста - рюсь, да и Вам, кра - са - вец, край мой не кли - цу.

20 *f*

Ах, в до - хе мед - ве - жьей и у - знать Вас труд - но,

23 *f* *p*

ес - ли бы не гу - бы Ва - ши, Дон - Жу - ан!

II

$\text{♩} = 65$

p

Дол- го на за - ре ту - ман- ной пла - ка - ла ме -

5

-тель. У - ло - жи- ли Дон- Жу - а - на в снеж-ну - ю по -

9

-стель. Ни гре - му- че - го фон - та - на, ни го - ря - чих

13

звезд... На гру - ди у Дон- Жу - а - на пра - во - слав - ный

♩=130

17

крест. Что- бы ночь те - бе свет - ле - е
Что- бы ви - дел ты во - о - чью

22

веч - на - я - бы - ла, я те-бе се - виль-ский ве - ер, чёр - ный, при-нес -
жен - ску - ю кра - су, я те-бе се - го - дня но - чью серд - це при-не -

♩=65

27

-ла. А по-ка - спо-кой- но спи- те!.. Из да-лё-ких стран
-су.

32

вы при-шли ко мне. Ваш спи- сок - по-лон, Дон- Жу - ан!

mf

III

$\text{♩} = 50$

mp

Пос - ле столь-ких роз, го-ро-дов и то - стов -

mp

3

ах, у-жель не лень Вам лю-бить ме-ня? Вы - поч-ти что о - стов,

5

я - поч - ти что тень.

6 *mf*

И за-чем мне знать, что к не-бес-ным си - лам Вам взы-вать при-шлось?

mf

7

И за-чем мне знать, что пах-ну-ло – Ни-лом от мо-их во - лос?

11

tr

Нет, уж луч - ше я рас-ска-жу Вам сказ - ку:

13

был тог-да – ян - варь. Кто-то бро - сил ро - зу. Мо-нах под мас - кой

15

про - но - сил фо - нарь.

14

16 *mf*

Чей-то пья-ный го-лос мо-лил и злил-ся у со-бор-ных стен.

mf

17

В э-тот са-мый час Дон-Жу-ан Ка-стиль-ский

19 $\text{♩} = 100$ *attaca*

по-встре-чал- Кар-мен.

$\text{♩} = 66$

mf

Ров - но -

5

пол - ночь. Лу - на - как яст - реб.

9

- Что - гля-дишь? - Так - гля - жу! - Нрав-люсь? - Нет. - У-зна - ёшь? - Быть мо-жет.

13

- Дон- Жуан я. - А я - Кар - мен.

V

$\text{♩} = 120$ *mf*

И бы-ла у Дон- Жу - а - на - шпа - га,

и бы-ла у Дон- Жу - а - на - Дон-на Ан - на.

Вот и всё, что лю - ди мне ска - за - ли о пре -

-крас - ном, о не - счаст - ном Дон- Жу - а - не.

17

Но се - го - дня бы - ла ум - на: ров - но

21

в пол - ночь вы - шла на до - ро - гу, на - зы - ва - я и - ме - на.
кто - то шёл со мно - ю в но - гу,

25

И бе - лел в ту - ма - не по - сох стран - ный...

29

f
- Не бы - ло у Дон - Жу - а - на - Дон - ны Ан - ны!

VI

$\text{♩} = 44$

mp

И па-да-ет шёл-ко-вый по-яс к но-

mp

5 -гам е-го-рай-ской зме-ёй... А мне го-во-рят-ус-по-

8 -ко-юсь ког-да-ни-будь, там, под зем-лём. Я

11

ви - жу над-мен-ный и ста - рый свой про-филь на бе-лой пар - че. А

15

где- то — ги - та - ны, а где- то — ги - та - ры — и

17

ю - но - ши в чёр - ном пла - ще. И кто- то, под мас - ко - ю

20

mf *mp* *mf* *mp*

кро - ясь: - У - знай - те! - Не зна - ю. - У-знай! - И

23

па - да - ет шёл - ко - вый по - яс на пло - ща - ди -

mp

26

круг - лой, как рай.

rit.

♩.=55

mf
И раз - жи - га - я

mp *mf*

3
во встреч-ном взо - ре пе - чаль и блуд, про - хо-дишь го - ро-дом -

7
звер-ски- чё-рен, не - бес - но- худ. Том-ле-ньем заст - ла -

11
-ны, как ту - ма - ном, гла - за тво - и. В пет-ли - це - ро - за,

15

по всем кар - ма - нам - сло - - - ва люб -

17

-ви! Да, да- да- да- да. Под

19

вой ре - сто - ран - ной скрип - ки твой слы - шу -

21

зов. Я по - сы - ла - ю те - бе у - лыб - ку,

24

ко - роль во - ров!

26 *mf*

И у - зна-ю, рас-кры-ва - я кры-лья - тот са - мый взгляд,

30 *f*

ка - ким гля - дел на ме - ня в Ка-сти-лье - твой стар - ший брат.

КАРМЕН

I

♩=80

mp

Бо - жест - вен - но, дет - ски-

p

mp

4

плос- ко ко - рот - ко - е, в сбор - ку, пла - тье. Как

7

сто - ро - ны пи - ра - ми - ды от

9 *mf*

по - я - са мчат бо - ка.

mf

11 *mp* *mf*

Ка - ки - е боль-ши - е коль - ца на ма - лень-ких тём - ных

14 *mp* *mf*

паль - цах! Ка - ки - е боль-ши - е прях - ки на

17 *mp*

кро - хот-ных баш - мач - ках! А лю - ди е - дят и

20

спо - рят, а лю - ди иг - ра - ют в кар - ты. Не

23

зна - е - те, что на кар - ту по -

25 *mf*

-ста - ви-ли, иг - ро - ки! А ей - ни-че-го не на-до!

28 *f*

Ей - ни - че-го не на-до! - Вот грудь мо-я. Вы - рви

31

серд - це - и пей мо-ю кровь, Кар - мен!

II

$\text{♩} = 93$

mp

Сто - ит, за - про-ки - нув гор - ло, и

f

mp

5 рот за - ку - си - ла в кровь. А ру - ку под грудь у - пёр - ла - под

mp

9 ле - ву - ю - где лю-бовь. - Скло - ни - те ко - ле - на! - Что вам, аб-бат,

mf

mp

14 *mf*

до мо - их ко - лен?! Так кон - чи - лась — э - тим сло - вом — по -

17 *f*

-след - ня - я ночь Кар - мен.

mf *f*

КНЯЗЬ ТЬМЫ

I

♩=120

mp

Князь! Я толь-ко у-че-ни-ца Ва-ше-го у-че-ни-ка!

mf

Ко-ло-ко-ла – и не-бо в тём-ных ту-чах. На перст-не –

герб и вязь. Два го-ло-са – плы-ву-чих и пе-

mp

-ву-чих: – Су-да-ры-ня? – Мой князь?

mf

25 *mp*

– Что Вас при -

31

во - -дит к мо-е-му подъ - ез - ду? – Мой воз-раст – и Ваш взор.

37

Ци-линдр снят, и тьму во-лос про - ре - зал се - реб - ря -

43

-ный про - бор.

49

f

55

mp

– Ну, что ска - за - ли на де - нёк вче - раш - ний

mp

60

mf

рос - сий - ски - е у - мы?

mf

65

rit.

II

$\text{♩} = 105$

mf

Страст-но ру-ко-пле-ща ла-ет и во-ет чернь.

mf

Мед-лен - но встав с ко - лен кла-ня - ет - ся Кар-мен. Взо - ром - ко-го и-ща?

p

- Ти - хим сей-час - до дро - жи. Без - у - част - ны в цар - ской ло - же

p

10

два пла - ща.

mf

14

mp

И о - дин - гла - за тем -

mp

16

-ны - во - рот - ник взды - ма - я строй - ный: - Ка - ко - ва, Жу - ан? - До - стой - на

mf

19

f

Ва - шей свет - ло - сти, Князь Тьмы.

f

III

$\text{♩} = 66$

f *mf*

– Да бу – дет день! – и туск-лый день ту – ман – ный как

mp *f* *mf*

6

mp

са – ван пал над мёрт-во – ю во – дой. Взгля – нув на мир с по –

mp

11

mf *mp*

– лу – улыб-кой стран – ной: – Да бу – дет ночь! – тог – да ска – зал дру – гой. И

8⁻ 8⁻

mf *mp*

17

от - вер - нув за - дум - чи-вы - е о - чи, он про-дол-жал за -

22

-об - лач - ный свой путь. Те - бя по - ю, ро - до - на - чаль-ник

27

но - чи, мо - им но-чам и мне ска-зав-ший: будь.

IV

♩.=60

5

mf

И при - звал тог - да Князь све - та - Кня - зя тьмы,
От - ве - ча - ет Кня - зю све - та - Тём - ный князь:
И ска - зал тог - да Князь све - та - Кня - зю тьмы:

7

f

и дер - жал он Кня - зю тьмы - та - ку - ю речь: - О - ба
- То не я хо - жу бро - жу, Пре - свет - лый - нет! То са -
- Ох, ве - ли - кий ты об - ман - щик, Тём - ный князь! Хо - дит -

9

кня - жим мы с то - бо - ю. День и ночь по - де - ли - ли по - ров - ну с то -
- ма о - на в твой бе - лый Бо - жий день по пя - там мо - им го - ня - ет,
бро - дит, речь за - во - дит, песнь по - ёт? Ну, по - смот - рим, Князь тем - ней - ший,

12 *mf*

-бой.
слов - но тень.
чья возь - мёт?

Так че-го ж за не - ю бе - лым днём
То са - ма о - на мне вздо - ху не да - ёт,
И по-шёл тог - да про-меж кня-зья-ми - спор.

mf

15

хо - дишь- бро - дишь, речь за - во - дишь под ок - ном?
днём и но - чью о - бо мне по - ёт.
О сю по - ру он не кон - чен, кня-жий спор.

19 *f*

Э - тот спор...

f *mf*

24

ЧЕРЕЗ СНЕГА, СНЕГА...

$\text{♩} = 60$

mf

Че - рез сне - га, сне - га — слы-шишь

mf

4

го - лос, зву - чав-ший е - щё в Э-де-ме? Э - то твой слу - га с то-бой

8

tr

го - во - рит, Гос - по - дин мой — Вре - мя. Чёр - ных тво - их ко -

tr

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system starts at measure 4 and continues the vocal and piano parts. The third system starts at measure 8 and includes trills (tr) in the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 6/8.

11

-ней слы-шу то-пот. Нет у те-бя вер-ней слу-ги-и по-

14

-нят-ли-вей у-че-ни-цы. Рву за цвет-ком цве-ток, и це-

18

-лу-ет, це-лу-ет мой рот по-ю-щий. -О бы-ти-е! Гло-ток го-ря-че-го

22

гро-га на сон гря-ду-щий!

ЛЮБВИ СТАРИННЫЕ ТУМАНЫ

I

♩=88

mp
Над чѐр - ным о - чер - та - ньем

mf *mp*

6
мы - са - лу - на - как ры - цар-ский дос - пех.

10 *mf*
На при - ста - ни - ци - линдр и мех, хо - те-лось бы: по -

14 *mp*

-эт, ак-три-са. О-гром - но - е ды - ха - нье вет - ра,

19 *mf*

ды - ха - нье се - вер - ных са - дов, — и го - рест -

23

-ный, о - гром - ный вздох: — Ne laissez pas traî -

27

-ner mes let - tres!

II

$\text{♩} = 80$

mp

Так, ру-ки за - ло - жив в кар - ма - ны, сто - ю.

mp

7

Си - не - ет вод-ный путь. — О-пять лю - бить ко-го- ни-будь? —

13

Ты у - ез-жа - ешь ут - ром ра - но.

$\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

18

Го-ря - чи-е ту - ма - ны Си-ти — в гла-зах тво-их. Вот так, ну вот...

22

Я бу - ду пом - нить - толь-ко рот и страст - ный воз - глас

27

твой: - Жи - ви - те!

mf ♩=88 rit.

III

$\text{♩} = 80$

tr

Смы-ва - ет луч -

tr

tr

4

- ши-е ру- мя-на - лю-бовь. По-про-буй - те на вкус,

7

как слё - зы - со - ло-ны. Бо- юсь, я зав-тра ут - ром - мёрт- вой

10

вста - ну. Из Ин - ди-и при-

13

-шли - те кам - ни. Ког-да у - ви-дим-ся? - Во сне.

17

mf - Как вет-ре- но! *mp* - При-вет же-не, и той - зе- ле - но -

20

rit.

-гла - зой - да - ме.

IV

$\text{♩} = 93$

mp

3 *mf*

Рев - ни - вый ве - тер треп-лет шаль.

mf

5

Мне э - тот час суж-дён - от ве - ка.

7

Я чув - ству-ю у рта и в ве - ках поч -

9 *mf*

-ти зве-ри - ну - ю пе - чаль. Та-ка - я сла - бость

12

вдоль ко- лен! - Так вот о-на, стре-ла Гос - под - ня!

15 *tr* *f*

- Ка-ко - е за - ре - во! - Се-го - дня

17 *rit.*

я бу - ду бе - ше - ной Кар-мен.

♩.=80

19 *mp*

...Так, ру - ки за - ло - жив в кар - ма - ны, сто - ю.

mp

22 *mf*

Меж на - ми о - ке - ан. Над го - ро - дом - ту - ман, ту -

mf

25 *mp* rit.

-ман. Люб - ви ста - рин - ны - е ту - ма - ны.

mp

Я СЕЙЧАС ЛЕЖУ НИЧКОМ...

♩.=105

mf

6 *mf*

Я сей-час ле-жу нич-ком — взбе-шен — на — я! —
И без — у — держ-но — мой конь лю — бит бе —

11

на по-сте-ли. Ес-ли бы Вы за-хо-те-ли быть мо-им у-че-ни-ком,
-ше-ну-ю скач-ку! — Я ме-та-ла бы в о-гонь прош-ло-е — за пач-кой пач-ку:

16 *f*

я бы ста-ла в тот же миг — слы-ши-
ста — рых роз и ста — рых книг. — Слы — ши-

f

-те, мой у - че - ник? -
-те, мой у - че - ник? -

mf

mf

mp

В зо-ло-те и в се-реб-ре Са-ла-ман-дра и Ун-ди-на. Мы бы се-ли на ков-ре
А ког-да бы у - лег-лась э-та пе-пель-на-я гру-да, - гос-по-ди, ка-ко-е чу-до

mp

mf

у го-ря ще-го ка-ми-на. Ночь, о-гонь и
я бы сде-ла-ла из Вас! Ю но-шей вос-

f

лун-ный лик... - Слы-ши-те, мой у - че - ник?
-крес ста-рик! - Слы-ши-те, мой у - че - ник? -

40 $\text{♩} = 105$

mf

46 $\text{♩} = 105$ *mp*

А ког-да бы Вы о-пять бро-си-лись в кап-кан на-у-ки,

mp

49 *mf*

я о-ста-лась бы сто-ять, за-ло-мив от сча-стья ру-ки. Чув - ству-я, что

mf

52 *f*

ты — ве-лик! — Слы-ши-те, мой у - че - ник?

f

ПЕСЕНКИ ИЗ ПЬЕСЫ «УЧЕНИК»

I

♩.=55

mp

В час при - бо - я

3

го - лу - бо - е мо - ре ста - нет се - рым.

6

В час лю - бо - ви мо - ло - до - е серд - це ста - нет

9

вер - ным. Бог, хра - ни в ча - сы при - бо - я -

12

лод - ку, бед - ный дом мой! О - хра - ни от

15

злой лю - бо - ви серд - це, где я

18

до - ма!

II

$\text{♩} = 111$

mf

Ска-затъ: вер - на, при-ба-вить:

4

о - чень, а зав-тра: ты мне не тан - цор, - нет, чем та -

7

f

-ким цве - сти цве - точ - ком, - уж луч - ше ше-ю под то - пор!

11

tr

Пус-кай лес-ник в ру-ба-хе крас - ной от - де - лит ку - пол от ство -

tr

14 *f*

-ла — чтоб мать не му - чи - лась на - прас - но, что не од - на в ту ночь спа -

III

$\text{♩} = 66$

mp

Я при - шёл к те - бе за хле - бом
Не за - бу - ду я хлеб- со - ли,

mp

3

за свя - тым на - суц - ным, Точ - но в са - мо - е я не - бо -
как по - став - лю па - рус! Есть на све - те три не - во - ли:

5

не под кров - лю впу - щен! Толь - ко Бог на звёзд-ном
го - лод - страсть - и ста - рость... От од - ной ме - ня из -

7

тро - не так на - кор - мит вдо - воль! Бог, хра - ни в сво - ей ла -
-ба - вил, до дру - гой - да - лё - ко! Ни - че - го я не о -

10

-до - ни па - сты - ря бла - го - го! Мы, пев - цы, что мо - ре - хо - ды:
-ста - вил у го - лу - бо - о - кой!

13

по - ки - да - ем вско - ре! Есть на све - те три сво - бо - ды:

15

mf
пес - ня - хлеб - и мо - ре...
mf

IV

$\text{♩} = 150$

mf

Там, на ту-гом ка - на - те, меж - ду кар-тон-ных

f *mf*

6

скал, ты ль э - то как лу - на-тик при - сту-пом не - бо брал?

11

Но-вых зе-мель вель-мо-жа, сын не - зем-ных ши - рот — точ - но со-дра-ли

16

ко-жу — так у-лы-бал-ся рот. Грох-ну-ли ба-ра - ба-ны. Ри-ну-лась голь и

22

знать э - ту жи - ву - ю ра - ну бе - ше - ным ртом за -

26

-жать. Пом-ню су-хой и жут-кий смех - из по-след - них жил!

31

$\text{♩} = 100$

Толь - ко тог - да - как буд - то -

35

$\text{♩} = 180$

ю - боч - ку ты но - сил...

V

МОРЯКИ И ПЕВЕЦ

$\text{♩} = 88$

mf

Сре-ди ди-ких мо-ря-ков – про-стых ры-ба-ков
 Мо-ре-хо-ды и пев-цы – од-ной ма-те – ри-и птен-цы,

mf

4

для шу-тов и для пев-цов стол всег-да го-тов. Са-мо мо-ре нам –
 ни-ко-му – не сы-ны, ни-ко-му – не от-цы. Мы – ве-сё-ла-я ар-

7

хлеб, са-мо мо-ре нам – соль, са-мо мо-ре нам – ста-кан, са-мо мо-ре нам – ви-
 -тель! Са-мо мо-ре-нам ку-пель! Са-мо мо-ре нам – ка-чель! Са-мо мо-ре – ка-ру-

10

но. -сель! Ви - но! А дев-чон-ка у нас -
Ка-ру-сель!

f *mf*

15

за-ве-дёт-ся в доб-рый час, лишь од-на у нас о-пас-ка: чтоб по швам не ра-зо-шлась!

18

Бе-ла пе-на - нам по - лог, бе-ла пе-на - нам пе - рин - ка, бе-ла пе-на - нам по -

21

-душ - ка, бе-ла пе-на - пу - хо - вик. Йк... Йк... Пу -хо-вик.

VI ПЕВЕЦ – ДЕВУШКАМ

♩=160

The piano introduction consists of four measures. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

5

mf

Measures 5-8 of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Вам, ве - сё - лы - е де - ви - цы, – не у - пом - нил всех и - мён –
 Все мы за кре - щен - ский крен - дель от - да - ли люд - ской по - чёт:
 Что ж что честь с нас по - об - лез - ла, что ж что со - весть в нас смуг - ла, –

9

Measures 9-12 of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

вам, ве - сё - лы - е де - ви - цы, от пев - ца – зем - ной по - клон.
 и - бо: кто се - бя за день - ги, кто за ду - шу – про - да - ёт.
 ра - зом по - бе - лят же - ле - зом, рас - ка - лён - ным до - бе - ла!

13 *mp*

Блуд - но - го - при - ми - те - сы - на в круг от - вер - жен - ных о - вец;
В пы - шу - шу - ю печь Ге - ен - ны, дья - вол, не жа - лей дро - вец!
Не в хар - чев - не - в за - ле трон - ном мы - и нын - че Бог - О - тец -

mp

17 1, 2.

пе - ред Гос - по - дом е - ди - но: что блуд - ни - ца - что пе - вец.
И взой - дёт в не - ё сми - рен - но за блуд - ни - це - ю - пе - вец.
я, ко - ле - но - пре - кло - нён - ный пред блуд - ни - це - /

mf

21 3. *mf*

/ю - пе - вец!

mf

8 - - -

VII

$\text{♩} = 120$

mf

– Хо-ро-вод, хо-ро-вод,
Наш мо-ряк, мо-ряк –

4

че-го нож-ки бьёшь? – Мо-ре-ход, мо-ре-ход, че-го вдаль плы-вёшь?
мо-ря-чок мор-ской! А тос-ка – чер-вяк, чер-вя-чок про-стой.

7

Пля-шу, – пол го-ря-чий! Бо-юсь, о-бо-жгусь! – От-че-го я не пла-чу?
По-плыл за у-да-чей, при-вёз – нит-ку бус.

10

От-то-го что сме-юсь!

13

Глу-бо-ки мо-ря! Во-ро-чай-ся вспа-ть! За-чем ры-бам - зря

16

кра-со-ту швы-ря-ть? Бог дал, - я ра-стра-чу! Крест мед-ный - весь груз.

19

- От-че-го я не пла-чу? От-то-го что сме-

22

-юсь!

VIII

$\text{♩} = 73$

mf

И Нет, что на то - му ши де ко - вуш -

mf

5

-стёр о - сты - лый, ко - му раз - лу ка -
-ки не пла - чут, не пи - шут и не

9

ре - мес - ло!
ждут ве - стей!

Од - ной вол - но - ю на - ка -
Нет, сно - ва я пу - шусь - ры -

13

-ти - ло, дру - гой вол - но - ю у - нес -
-ба - чить без не - во - да и без се -

17

-ло.
-тей!

f

23

tr

У - же - ли в ра - бо - леп - ном гне - ве
Ка - ка - я власть в мо - ём на - пе - ве, -

tr

27

за ми - лым по - пол - зу полз - ком - я, вы - но - шен - на -
од - на не ве - да - ю о том, -

mf

30

-я во вре - ве не ма-те-рин - ском, а мор - ском!

33

Ку-сай се - бе, дру - жо - чек род-ный, как яб - ло - ко — весь шар зем-ной!
Та - ко - е уж мо - ё и - ме - нье: весь век да - рю — не из - да - рю!

37

Бе-се-ду - я спу - чи - ной вод-ной, ты всё ж бе - се - ду - ешь со мной.
За-то при-бреж-ны - е ка - ме-нья дроб-я, — сво-ю же грудь дроб - лю!

41

47 *mp*

По-доб - но зем - но - род - ной де - ве,
 По-доб - но плен - ной ко - ро - ле - ве,

51 *mf*

не скре-стит две ру - ки кре-стом - дочь, вы-но-шен - на -
 что молв - лю на су - ду про-стом - я, вы-но-шен - на -

54 1.

-я во чре - ве не ма-те-рин - ском, а мор - ском!
 -я во чре - ве

57 2. *f*

не ма-те-рин-ском, а мор-ском!

IX

$\text{♩} = 60$

tr

Вче - ра е - щё в гла-
Вче - ра е-щё - в но-

p

tr

7

-за гля-дел, а нын - че - всё ко-сит-ся в сто - ро - ну! Вче - ра е - щё до
-гах ле - жал! Рав - нял с Ки - тай - ско - ю дер - жа - во - ю! Враз о - бе ру - чень-

11

птиц си - дел, - все жа - во-рон-ки нын - че - во - ро-ны! Я глу - па - я а
-ки раз-жал, - жизнь вы - па-ла - ко-пей - кой ржа - во-ю! Де - то - у - бий - цей

15 *mf*

ты у-мён, жи-вой, а я о-стол-бе-не-ла-я. О вопль жен-щин
на су-ду сто-ю — не-ми-ла-я, не-сме-ла-я. Я и ва-ду те-

19 *f* *p*

всех вре-мён: «Мой ми-лый, что те-бе я сде-ла-ла?!»
-бе ска-жу:

24 *tr*

И слё-зы ей — во-
Спро-шу я стул, спро-

-да, и кровь — во — да, — в кро — ви, в сле-зах у — мы — ла — ся! Не
-шу кро — вать: «За что, за что терп-лю и бед — ству — ю?» «От —

31
мать, а ма — че — ха — Лю-бовь: не жди — те ни су — да, ни
-це — ло-вал — ко — ле — со-вать: дру — гу — ю це — ло-вать», — от —

34 *mf*
ми — ло — сти. У — во — зят ми — лых ко — раб — ли, у — во — дит
-вет — ству — ют. Жить при — у — чил в са — мом ог — не, сам бро-сил —

38 *mp* *f* *p*
их до-ро-га бе — ла — я... И стон сто-ит вдоль всей зем-ли: «Мой
в степь за-ле-де — не — лу — ю! Вот что ты, ми — лый, сде — лал мне! Мой

42

ми - лый, что те - бе я сде - ла - ла?»
ми - лый, что те - бе - я сде - ла - ла?

p

48

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте — пауза. Во втором такте — начало мелодии с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A1

[illegible]

57

mf

-дов - ни-ца. Са-мо — что де - ре - во тря-сти! — В срок яб - ло-ко спа-да-ет

mf

61

спе - ло - е... - За всё, за всё ме - ня про - сти, мой

f

64

ми - лый, - что те - бе я сде - ла - ла!

f

В ПОЛНОЛУНЬЕ

$\text{♩} = 90$

mf

В пол - но - лу - нье

p *mf*

5

ко - ни фыр - ка - ли, к де - вуш - кам хо -

9

-дил цы- ган. В пол - но - лу - нье

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the vocal melody starting with a half rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a half note E#4. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) section in the first two measures, featuring chords in the right hand and octaves in the left hand, then transitions to a mezzo-forte (*mf*) section. The second system (measures 5-8) continues the vocal melody with the lyrics 'ко - ни фыр - ка - ли, к де - вуш - кам хо -'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern. The third system (measures 9-12) concludes the vocal phrase with '-дил цы- ган. В пол - но - лу - нье'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout.

в крас - ной кир - ке сам со - бо - ю

за - иг - рал ор - ган.

По лу-гу ме - та - лась паст - ва

29

с воп - ля - ми: — Ко - нец зем - ли! Ут - ром мо - ло - до - го па - сто - ра

33

у ор - га - на — мёрт - во - го на - шли.

37

На е - го ли -

40

- це се - реб - ря - ном бы - ли слё - зы. Це - лый день

при - те - ка - ли да - нью щед-рой ро - зы из о -

-крест-ных де-ре-вень. А ког - да по - кой - ник при-был

в мир-ный дом сво - их от-цов - ры - жа - я дев -

53

-чон - ка Биб - ли - ю за - па - ли - ла

8

57

с че - ты - рёх кон - цов.

8

61

ПРОХОЖИЙ

♩.=58

tr

И - дёшь, на ме - ня по - хо - жий, гла -
 кровь при - ли - ва - ла к ко - же, и

tr

5

-за у - стрем-ля - я вниз. Я их о - пус-ка - ла - то - же! Про-
 куд - ри мо - и ви - лись... Я то - же бы - ла, про - хо - жий! Про-

9

-хо - жий, о - ста - но - вись! Про - чи - сле - по - ты ку -
 -хо - жий, о - ста - но - вись! Со - рви се - бе сте - бель

12

-ри - ной и ма - ков на - брав бу - кет, Что
ди - кий и я - го - ду е - му вслед, - клад -

15

зва - ли ме - ня Ма - ри - ной, и сколь-ко мне бы - ло лет. Не
-би-щен-ской зем - ля - ни - ки круп - не - е и сла - ще нет. Но

19

ду - май, что здесь - мо - ги - ла, что я по - яв - люсь, гро - зя... Я
толь - ко не стой уг - рю - мо, гла - ву о - пу - стив на грудь, лег -

23

слиш-ком са - ма лю - би - ла сме - ять - ся, ког - да нель -
-ко о - бо мне по - ду - май, лег - ко о - бо мне за -

-зя!
-будь.

И
Как

луч те - бя о - све - ща - ет! Ты

весь в зо - ло - той пы - ли... - И пусть те - бя не сму -

mf

-ща - ет мой го - лос из- под зем - ли.

p

mf *p*

СОДЕРЖАНИЕ

Поцеловала в голову...	3
Дон-Жуан	
I	8
II	10
III	12
IV	15
V	16
VI	18
VII	21
Кармен	
I	24
II	27
Князь тьмы	
I	29
II	32
III	34
IV	36
Через снега, снега...	38
Любви старинные туманы	
I	40
II	42
III	44
IV	46
Я сейчас лежу ничком...	49
Песенки к пьесе «Ученик»	
I	52
II	54
III	56
IV	58
V	60
VI	62
VII	64
VIII	66
IX	70
В полнолуние	75
Прохожий	80