

6. КНЕДЛЕХИ

$\text{♩} = 70$

p

Где же вы, где же вы,
Кры - лья б мне, кры-лья б мне

ти - хи - е у - лоч - ки, клё - ны пу - ши - сты - е, мост у ру - чья?
лёг - ки - е, свет - лы - е, - пе - ре - ле - тел бы я в э - ти кра - я.

tr

Ма - ми - ны кнед - ле - хи, слад - ки - е бу - лоч - ки, - вре - мя ду - ши - сто - е,
Спел бы я ба - буш - ке пес - ни за - вёт - ны - е, что - бы за - слу - ша - лась

ю - ность мо - я?! Кла - ви - ши, кла - ви - ши, спой - те о да - веш - нем -
ю - ность мо - я...

1. 2.

вре - мя ду - ши - сто - е, что - бы за - слу - ша - лась ю - ность мо - я. ю - ность мо - я.

Дни мо - тыль - ко - вы - е, сны ва - силь - ко - вы - е, к вам воз - вра - ща - юсь я,

mf

слёз не та - я... Ти - хи - е у - лоч - ки, кнед - ле - хи, бу - лоч - ки,

ма - ма и ба - буш - ка - ю - ность мо - я. Кла - ви - ши, кла - ви - ши,

спой - те о да - веш - нем: ма - ма и ба - буш-ка -

The first system of the musical score consists of four measures in 2/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, D4, and C4, ending with a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

rit.

ю - ность мо - я...

The second system of the musical score consists of four measures in 2/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4, ending with a half rest. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern from the first system. The key signature has one sharp (F#).