

7. МОТИВ СУДЬБЫ

$\text{♩} = 170$

mp

mf

tr

О - круг - лы - е сло - ва те -
на о - гонь гля - дим, по -

-кут не-то - роп - ли - во, над у - ли - цей кру - жит сре -
-креп - че ру - ки стис - нув, и ка - жет - ся, что всё су -

mf

-ди - на фев - ра - ля, а в пас - мур - ной ду - ше, как
-ме - ем на - вер-стать, ед - ва кос - нёт - ся снег се -

в зер - ка - ле за - ли - ва, ка - ча - ет - ся зра - чок ноч -
- реб - ря - но - ю ки - стью без - ум - ных на - ших душ у -

-но - го фо - на - ря. Ка - ча - ет - ся зра -
- ны - ло - го хол - ста. О - ре - хи на - ших

-чок, гу - дит в пе - чур - ке
дней с у - лыб - кой вре - мя

пла - мя, о - кон - ный на - тюр -
лу - щит, зла - то - ю скор - лу -

-морт и чё - рен, и сту -
-пой на - би - ты ко - ро -

-дён. А мы с то - бой твер - дим:
-ба. Но то - нень-кий мо - тив,

мой бог, что бу - дет с на - ми? И ру - ки, слов - но крест,
ще - мя - щий и зо - ву - щий, е - щё не у - ста - ёт

mf
на лоб се - бе кла - дём.
на - сви - сты - вать судь - ба.

mf

1. *mp* Мы 2.

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 1 and 2. The piano part has a repeating eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a first ending and a second ending. The second system shows measures 3 through 6, with the piano part continuing the eighth-note pattern and the vocal line having a first ending. The third system shows measures 7 through 12, with the piano part continuing the eighth-note pattern and the vocal line having a first ending. The piano part has a dynamic change from *mp* to *mf* in measure 8 and back to *mp* in measure 10. The score ends with a double bar line in measure 12.