

10. СОНЕТ

$\text{♩} = 90$

tr

Я на дру - гой зем - ле, как во хме - лю, зо - ву в сво -

tr

-и кап - ка - ны па - мять - пти - цу, чтоб в го - род тот, ко - то - рый я

mf

люб - лю, хо - тя бы на ми - ну - ту во - ро - тить - ся. Чтоб про - бе -

mf

-жать по у - ли - цам е - го, за - гля - ды - ва - я в ли - ца сон - ных

зда - ний... А там не от - ра-зит - ся

ни - че - го, кро-ме зрач-ка мо - их вос-по - ми -

-на - ний. *tr* Я был в нём весь — от пя - ток

до рес-ниц, я о-щу - щал е-го при-кос-но - ве - нье, как тон-ко - е по-ка - лы-ва -

- нье спиц все-выш-не - го вя-заль-щи-ка за - бве - нья. При-пав че-лом к чу-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes in the left hand.

-жо-му ян-ва-рю, за э-тот дар е - го бла-го-да-рю.

rit.

p

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line, and a *p* (piano) marking is placed below the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.