

11. ВСЁ БУДЕТ ИНАЧЕ

♩.=80

mp

Пусть кто-то су-да-чит: «мол,

mp

жизнь — за-пад-ня!», но бу-дет и-на-че всё с э-то-го дня. Ведь

с э-то-го дня есть ты у ме-ня, а зна-чит всё бу-дет и-

mf

-на-че. Всё бу-дет и-на-че, мы пса за-ве-дём, и
бу-дет У-да-ча бу-диль по-ут-ру в у-

mf

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into four systems. The first system begins with a vocal line marked *mp* and a piano accompaniment marked *mp*. The vocal line contains the lyrics 'Пусть кто-то су-да-чит: «мол,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with 'жизнь — за-пад-ня!», но бу-дет и-на-че всё с э-то-го дня. Ведь'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The third system has the vocal line 'с э-то-го дня есть ты у ме-ня, а зна-чит всё бу-дет и-'. The piano accompaniment features a more active bass line. The fourth system concludes with the vocal line '-на-че. Всё бу-дет и-на-че, мы пса за-ве-дём, и бу-дет У-да-ча бу-диль по-ут-ру в у-'. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

клич - ку да - дим е - му Джим и - ли Том, а,
 - ют - ном до - миш - ке в сос - но - вом бо - ру, а

мо - жет быть, клич - ку У - да - ча. Ведь с э - то - го дня есть
 мо - жет быть в люд - ном квар - та - ле.

ты у ме - ня, а зна - чит всё бу - дет и - на - че. Нас

-на - че.