

19. ГРЕЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

$\text{♩} = 66$

tr

Бе - рег мо - ря, хруст пес - ка,
Сын При - а - ма, у - да - лец,

f *tr*

две тра - вин - ки у вис - ка, уз - кий след смы - ва - ют вол - ны,
звёзд - ный знак е - го - Те - лец. У бег - лян - ки си - не - гла - зой

пол - дня чёр - точ - ка бли - зка. Ры - жий ло - кон над уш - ком
на за - пя - стье семь ко - лец. Ах, как ночь бы - ла жар - ка,

вьёт - ся ди - ким пе - туш - ком, за - ли - ва - ет - ся при - ём - ник под га -
ни кры - ла, ни ве - тер - ка. Те - ни длин - ны - е взле - та - ли, как тя -

-зе - той с пи-рож-ком. А о - на си - дит спи - ной
-гу - чи - е ве - ка. Губ виш - нё - вых а - ро - мат

меж - ду мно - ю и вол - ной, ей не ве - до - мо, что гре - ки со - би -
был смер - те - лен, слов - но яд, и от за - ви - сти бес - силь-ной но - чи

ра - ют - ся вой - ной. Гре - ки чи - нят па - ру - са,
пла - вил - ся а - гат. Бе - ло - снеж - на - я ру - ка

гре - ки ла - дят по - я - са, ой, про - лёт - ся мно - го кро - ви за Е -
чуть ка - са - лась за - вит - ка, и Э - о - ло - вы - е стру - ны сон нес -

ле - ни - ны гла - за. А по - том... А что по - том?!

ли из - да - ле - ка.

trp

f

trp

Всё, как в ве - ке зо - ло - том. По - чи - тай сле - по - го гре - ка

со - чи - не - нья, тре - тий том. Те - му веч - ну - ю сме - ню.

Ле - то всё пре - даст ог - ню. А о - на под - хо - дит к мо - рю, мо - ет

уз - ку - ю ступ - ню.

mf

mf

f

The musical score is for page 67. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note 'уз', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ку', a quarter rest, a quarter note 'ю', a quarter rest, a half note 'ступ', a quarter rest, and finally a half note 'ню.' with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by eighth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.