

26. ОСТАВАЛОСЬ ЕЩЁ ЧУТЬ-ЧУТЬ

mp

О - ста-ва-лось е - щё чуть-

mp

чуть не - до - пи - то - го зе - лья не - ис - пол-нив-ших - ся при - чуд в си-ней

mf

ча - ше а-пре - ля. И по-след - не - го дня кри - сталл

mf

сво-ей хруп-ко-стью неж - ной в глу - би - не э - той ча-ши бли-стал,

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line and a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chords and melodic lines, with some sections marked *mf*. The vocal line is in a single melodic line with lyrics in Russian.

о - бе - ща - я на - де - жду. Но, под - бро - ше - на про - сто

так, за - ка - ти - лась мо - не - та... Мо - жет быть, э - то был пя -

-так - ну, а мо - жет - пла - не - та, на ко - то - рой я счаст - лив был

от и - ю - ня до ма - я, на ко - то - рой те - бя лю - бил, каж - дый

mf

вздох при - ни - ма - я... На ко - то - рой те - бе од - ной

под-ве-неч-но - е пла - тье из лу - чей, об - ро - нён-ных лу - ной,

мог, как пес - ню, со - ткать я... ...Бу - ше - ва - ла всю ночь ме -

-тель, цвет ро - ня - ла виш - нё - вый, предъ - яв - ля - я сче - та по -

-терь ста-рых вё-сен и но - вых.

The musical score is for page 87, marked 'rit.' (ritardando). It features a voice line and a piano accompaniment. The voice line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are '-терь ста-рых вё-сен и но - вых.' The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in a bass clef with a key signature of one flat, featuring chords and some eighth-note figures. The lower staff is in a bass clef with a key signature of one flat, featuring eighth-note patterns and some rests. The piece concludes with a double bar line.