

27. МЕЖДУ ЗАВТРА И ВЧЕРА

$\text{♩}=80$

mp

Не - бо свет - ло - го - лу - бо - е.
по - за - быв на - зва - нья су - ток...

Стынь. Ап-рель-ска - я по - ра. Мы сто - им дво - ём с то - бо - ю
Ве - тер в у - ли - цах шур-шит. Э - тот стран-ный про - ме - жу - ток

$\text{♩}=130$

меж - ду «зав-тра» и «вче - ра», Но - ка - кой муд -
лад - но скро - ен, креп - ко сшит. Сра - зу чув - ству -

рец - гос-под - ний, пе - ре-врав про - стой мо - тив,
-ет - ся точ - ность, вдох - но - ве - нье, а за - тем -

взял на - звал е - го - «се - го - дня», зву - ки зяб - ки - е сплю -
о - кры - лён - ность, по - лу - ноч - ность, ис - ступ - лён - ность лёг - ких

-тив? тел. Вот «вче - ра» - дру - го - е де - ло!
И - ли взять, к при - ме - ру, «зав - тра»:

В нём - и пыл - кость, и ме - талл! Сра - зу чув - ству -
звук стре - ми - те - лен и чист. По - все - му ви -

-ет - ся - де - мон над со - глас - ны - ми ви - тал!
-дать, что ав - тор был из - ряд - ный оп - ти - мист.

♩=80

Вы - дал - буд - то вы - пил зал - пом! За - пе - ча - тал, как смо - лой.

Го - во - ришь се - бе: «До зав - тра!» — и «се - го - дня» — с плеч до -

♩=130

-лой! ...И ни те - ни ве - ро - лом - ства

не сры - ва - ет - ся с че - ла пос - ле на - ше -

Музыкальный фрагмент на странице 91. Система 1. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: *mf*. Текст под нотами: -го зна - ком - ства меж - ду «зав - тра» и «вче -

Музыкальный фрагмент на странице 91. Система 2. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: *mf*. Текст под нотами: -ра»...