

Валентин Дубовской

Песни и романсы

Тетрадь 20

Песни и романсы на слова Марины Цветаевой

Партитура

ПОЦЕЛОВАЛА В ГОЛОВУ...

$\text{♩} = 140$ *mf* *a2*

Flauti 1 2

Oboi 1 2 *mf* *a2*

Clarineti in B 1 2 *mf* *a2*

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 *mf* *mp*

3 *mf* *mp*

2 Trombe in B

2 Tromboni *mf* *a2* *mp*

Timpani *mp*

Triangolo *mf*

Voce

По-це-ло - ва - ла в го-ло-ву, не до-га -

I *mf* *mp*

Violini II *mf* *mp*

Viole *mf* *mp*

Violoncelli *mf* *mp*

Contrabassi *mf* *mp*

10

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn.

Tri.

Voc.

-да - лась — в гу-бы! А все ж — по ста - рой па - мя-ти — ты хо - ро - ша, Лю - бовь! Лю -

V. I II

V-le

Vc.

Cb.

18

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn.

Tri.

Voc.

-бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Не-множ-ко бы ве-се-ло-го ви -

V. I II

V-le

Vc.

Cb.

25

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn.

Tri.

Voc.

-на, — да ски-нуть шу - бу, — о как — по ста-рой па-мя-ти — о как — по ста-рой па-мя-ти — ты б за - гу -

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.



31

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn.

Tri.

Voc.

-де - ла, кровь! Да нет, да нет, да нет, — в та - ком го -

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

38

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn. 1 2

Tri.

Voc.

-ду са - ма лю - бовь — не жен-щи - на! Са-ма Ве-не-ра, взяв то - пор, гро -

V.II

V.le

Vc.

Cb.



44

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn. 1 2

Tri.

Voc.

-мит в ще-пы под - вал. В чум-ном да ле-дя-ном а-ду, с Зи - мо - ю пе-ре - вен-чан-ный, А - мур сво-и два

V.I

V.II

V.le

Vc.

Cb.

51

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Trbn. 1 2

Tri.

Voc.

кры-лыш-ка на ва - лен-ки сме - нял. Пре-лест- но-е соз-

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

59

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Trbn. 1 2

Tri.

Voc.

да- ни- е! Спле- ти - ка мне ве - воч - ку да сядь — по ста-рой па - мя-ти — да

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

67

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn.

Tri.

Voc.

сядь — по ста - рой па - мя - ти — к дев - чон - ке на кро - вать. — До даль - не - го сви -

V. I.

V. II.

V-le

Vc.

Cb.

74

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tri.

Voc.

— да - ни - я! — До - ко - лья о - пя - ть на - у - чим - ся по - луч - ше, чем в го - ло - воч - ку маль - чи - шек це - ло -

V. I.

V. II.

V-le

Vc.

Cb.

83

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tri.

Voc.

-ВАТЬ.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

mf

f

ДОН-ЖУАН

I

$\text{♩} = 90$

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarinetti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3

Tuba

Nacchere

Campana

Voce

Arpa

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mp

На за - ре мо - роз - ной под ше - стой бе - ре - зой за уг - лом у церк - ви
Но, у - вы, кля - нусь вам же - ни - хом и жиз - нью, что в мо - ей от - чиз - не

6

Voc. *1.* жди - те, Дон- Жу - ан! *2.* не - где це - ло - вать! Нет у нас фон - та - нов, и за - мёрз ко - ло - дец,

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.



10

Fl. *mp a2*

Ob. *mp a2*

Cl. *mp a2*

Fag. *mp a2*

Camp. *mp*

Voc. а у бо-го-ро - диц - стро-ги - е гла - за. И что - бы не слы-шать пу - стя - ков - кра - сот - кам,

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

18

Voc. да и Вам, кра-са-вец, край мой не к ли-цу. Ах, в до-хе мед-ве-жьей и у-знать Вас труд-но,

Ar.

I.

V.

II.

V-le.

Vc.

Cb.

22

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

Cl. 1 2 *f*

Fag. 1 2 *f*

Cor. 1 2 *f*

3 4 *f*

Tr. 1 *f*

2 3 *f*

Tuba *f*

N. *f*

Voc. *f* *p*
ес - ли бы не гу - бы Ва - ши, Дон- Жу - ан!

Ar. *p*

I *f* *p pizz.* arco *pizz.*

V. *f div.* *p pizz.* arco *pizz.*

II *f* *p pizz.* arco *pizz.*

V-le *f* *p pizz.* arco *pizz.*

Vc. *f div.* *p pizz.* arco *div.* *pizz.*

Cb. *f* *p* *pizz.*

♩=65

Flauti 1 2 *p a2* *mf*

Oboi 1 2 *p a2* *mf*

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Trombe in B 1 2 3 *p*

Tromboni 1 2 *p*

Gran Cassa *p*

Voce *p*
Дол - го на за - ре ту - ман - ной пла - ка - ла ме - тель.

Arpa

Violini I II *p*

Viola *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

6

pa2

Fag. 1 2

Tr. 1 2 3

Trbn. 1 2

G.C.

Voc.

У - ло - жи - ли Дон - Жу - а - на в снеж - ну - ю по - стель. Ни гре - му - че - го фон - та - на,

Ar.

V. I II

V-le

Vc.

Cb.

12

Ob. 1 2 *a2*

Cl. 1 2 *pa2* *a2*

Fag. 1 2 *a2*

Tr. 2 3

Trbn. 1 2

G.C.

Voc. *a2*

ни го - ря - чих звезд... На гру-ди у Дон- Жу- а - на пра - во - слав-ный крест.

Ar.

I.

V.

II.

V.le.

Vc.

Cb.

18 $\text{♩} = 130$

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Voc.

Что- бы ночь те-бе свет- ле- е веч- на- я- бы- ла, я те-бе се- виль-ский ве- ер,
 Что- бы ви- дел ты во- о- чью жен- ску- ю кра- су, я те-бе се- го- дня но- чью

I. V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

26 $\text{♩} = 65$ *mf*

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Tr. 2/3

Trbn. 1/2

G.C.

Voc.

чёр- ный, при-нес- ла. А по-ка- спо- кой- но спи- те!.. Из да- лё-ких стран
 серд- це при-не- су.

I. V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

$\text{♩} = 50$

Flauti 1 2

Oboi 1 2 *mp*

Clarineti in B 1 2 *mp CL1*

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 *mp*

3 4 *mp*

Trombone *mp*

Tuba *mp*

Timpani

Tamburo

Voce *mp*

Пос - ле стол - ь ких роз, го-ро-дов и то - стов - ах, у - жель не лень

Violini I *mp*

II *mp*

Viola *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

9 $\text{♩} = 50$ *mp*

Ob. 1 2 *mp* *CL1*

Cl. 1 2 *mp*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

Voc. *mp*

от мо-их во - лос? Нет, уж луч - ше я рас-ска-жу Вам сказ - ку:

I V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

13

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Trbn.

Tuba

Voc.

был тог-да - ян - варь. Кто-то бро - сил ро - зу. Мо-нах под мас - кой про - но-сил фо-нарь.

I V.

II

V-le

Vc.

Cb.

16

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf a2*

Cl. 1/2 *mf*

Fag. 1/2 *mf a2*

Voc. *mf*

Чей- то пья- ный го- лос мо- лил и злил- ся у со- бор- ных стен. В э- тот са- мый час Дон- Жу- ан Ка- стиль- ский

I *mf*

V. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

19

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Cl. 1/2 *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

T. *mf*

Voc. по - встре - чал - Кар - мен.

I *mf*

V. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

attaca

$\text{♩} = 66$
mf

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Corni in F 1 2 3

Trombe in B 1 2 3

Trombono

Tuba

Timpani

Nacchere

Tamburo

Voce

Ров - но - пол - ночь. Лу -

Violini I II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

7

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trbn. 1 2 3

Tuba

Timp.

N. *mf*

T.

Voc.

на - как яст - реб. - Что - гля - дишь? - Так - гля - жу! - Нрав - лось? - Нет.

I. V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

12

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn.

Tuba

Timp.

N.

T.

Voc.

— У — зна — ёшь? — Быть мо — жет. — Дон- Жу-ан я. — А я — Кар-мен.

I.

V. II

V-le

Vc.

Cb.

Flauto $\text{♩} = 120$ *mf*

Oboi 1 2 *mf*

Clarinetto in B *mf*

Fagotto *mf*

Corni in F 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Trombe in B 1 2 *mf*

Tromboni 1 2 *mf*

Timpani *mf*

Voce *mf*

И бы-ла у Дон- Жу - а - на - шпа - га, и бы-ла у Дон- Жу -

Violini I *mf*

II *mf*

Viole *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabassi *mf*

7

Fl.

Ob. 1 2

Cl.

Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Timp.

Voc.

-а- на - Дон-на Ан - на. Вот и всё, что лю-ди мне ска - за - ли о пре - крас- ном, о не-

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

Tr. 1

14

Fl.

Ob. 1
2

Cl.

Fag.

Cor. 1
2
3
4

Tr. 1
2

Timp.

Voc.

-счаст- ном Дон- Жу - а- не. Но се - го - дня я бы - ла ум - на: ров-но

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

21

Fl.

Ob. 1
2

Cl.

Fag.

Cor. 1
2

3
4

Tr. 1
2

Timp.

Voc.

в пол-ночь вы - шла на до-ро - гу, на - зы - ва - я и - ме - на. И бе-лел в ту - ма - не по- сох

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

27

Fl.

Ob. 1/2

Cl.

Fag.

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr. 1/2

Trb. 1/2

Timp.

Voc.

стран-ный... — Не бы-ло у Дон- Жу - а - на — Дон-ны Ан - ны!

I. V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

VI

♩ = 44

mp

Flauto

mp

Oboe

mp

Clarinetto in B

mp

Fagotto

1

2

3

Corni in F

Tuba

Timpani

Tamburo

Voce

mp

Arpa

mp

I

Violini

II

mp

Viole

mp

Violoncelli

mp

Contrabassi

И па - да - ет шёл - ко - вый по - яс к но - гам е - го - рай - ской зме-

6

Cl.

mp

Voc.

-ей... А мне го - во - рят - ус - по - ко - юсь ког - да - ни - будь, там, под зем-лёй. Я

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

11

mp

Fl.

mp

Ob.

Cl.

Voc.

ви - жу над-мен - ный и ста - рый свой про-филь на бе - лой пар - че. А где- то - ги-та - ны, а

Ar.

mp

V. II

V-le

Vc.

Cb.

16

Cl.

Voc.

где- то - ги-та - ры - и ю - но - ши в чёр-ном пла - ще. И кто- то, под мас-ко - ю кро - ясь: — У -

mf

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

21

mf *mp* *mf*

1. Cor.

2. Cor.

3. Cor.

Tuba

Timp.

T.

Voc.

-знай - те! - Не зна - ю. - У-знай! - И па - да - ет шёл - ко - вый по - яс на

mp

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

25

mp *mp* *mp* *mp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Voc.

пло - ша - ди - круг - лой, как рай.

rit.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

VII

♩. = 55

mp *a2*

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Tromba in B

Trombono

Tuba

Timpani

Nacchere

Tamburo

Glockenspiel

Silofono

Voce

Arpa

Violini I II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

mf *Ob.1*

mf

mf *a2*

mf *a2*

mf

mf

mf

mp

mf

mf

mf

mf

И раз - жи - га - я во встреч-ном взо - ре пе - чаль и

5

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Cor. 1/2

3/4

Tr.

Trbn.

Tuba

T.

Sil.

Voc.

блуд, про - хо - дишь го - ро - дом - звер-ски- чё - рен, не - бес - но- худ.

mf pizz.

I

V.

II

mf pizz.

V-le

mf pizz.

Vc.

mf pizz.

10

Fl. 1 2 *mp Fl 1*

Ob. 1 2 *mp Ob. 1*

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp*

T. *mp*

Voc. *mp*
Том - ле - ньем заст - ла - ны, как ту - ма - ном, гла - за тво - и. В пет - ли - це - ро - за, по всем кар - ма - нам -

I. *mp arco*

V. *mp arco*

II. *mp arco*

V-le *mp arco*

Vc. *mp arco*

Cb. *mp*

16

Fl. 1 2 *mp a2*

Ob. 1 2 *mp a2*

Fag. 1 2 *mp*

Timp. *mp*

N. *mp*

Glk. *mp*

Voc. *mp*
сло - ва люб - ви! Да, да- да- да- да- да. Под вой ре-сто-ран-ной скрип - ки

Ar. *mp*

I. *mp*

V. *mp*

II. *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

20

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

T.

Glk.

Sil.

Voc.

Ar.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

твой слы - шу - зов. Я по - сы - ла - ю те - бе у - лыб - ку,

24

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

T.

Glk.

Sil.

Voc.

Ar.

ко - роль во - ров! И у - зна-ю, рас-кры-ва-я крылья - тот са - мый

29

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2

Trbn. 1 2

Tuba

Timp.

T.

Sil.

Voc.

взгляд, ка - ким гля - дел на ме - ня в Ка - сти - лье - твой стар - ший брат.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

КАРМЕН

I

♩=80

p

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tamburo

Piatti

Gran Cassa

Voce

mp

Бо - жес - вен - но, дет - ски - пlos - ко ко -

p

mp

Arpa

mp

Violini I

mp

Violini II

mp

Viole

p

Violoncelli

p

Contrabassi

mp

5

Voc. *-рот - ко - е, в сбор - ку, пла - тье. Как сто - ро - ны пи - ра - ми - ды от*

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

9

Ob. 1 2 *mp a2 mf*

Cl. 1 2 *mf a2*

Cor. 1 2 *mp mf*

3 4 *mp mf*

Voc. *по - я-са мчат бо - ка. Ка-ки-е боль-ши-е коль - ца на ма - лень-ких тём-ных*

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

14

Ob. 1 2 *mp* *mf*

Cl. 1 2 *mf*

Cor. 1 2 *mp* *mf*

3 4 *mp* *mf*

Voc. *mp* *mf* *mp*

паль - цах! Ка - ки - е боль - ши - е пряж - ки на кро - хот - ных баш - мач - ках! А

I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

19

Voc. *mp*

лю - ди е - дят и спо - рят, а лю - ди иг - ра - ют в кар - ты. Не

Ar. *mp*

I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

23

Voc. зна - е - те, что на кар - ту по - ста - ви-ли, иг - ро - ки! А

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

31

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Tr.
1
2
3

Trb.
1
2
3

T.

G.C.

Voc.

серд - це - и пей мо - ю кровь, Кар - мен!

V.
I
II

V-le

Vc.

Cb.

II

$\text{♩} = 93$

Flauti 1 2 *f* *a2* *mp* *mf*

Oboi 1 2 *f* *a2* *mp* *mf*

Clarineti in B 1 2 *f* *a2* *mp* *mf*

Fagotti 1 2 *f* *a2* *mp*

Corni in F 1 2 3 4 *f*

Trombe in B 1 2 3 *f* *mp* *mp* Tr 2

Trombono *f* *mp*

Tuba *f* *mp*

Timpani *f* *mp*

Nacchere *mp* *mf*

Tamburo *f*

Gran Cassa *f*

Voce *mp* *mp*

Сто - ит, за - про-ки - нув гор - ло, и рот за - ку - си - ла в кровь. А

Arpa

Violini I II *f* *mp* *mf*

Viole *f* *mp* *mf*

Violoncelli *f* *mp* pizz. arco *pizz.*

Contrabassi *f* *mp* pizz. arco *pizz.*

7

Fl. 1 2 *mf* *Fl 1*

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *mp* *mf* *a2*

Cor. 1 2 3 4 *mp* *mf* *mf*

Tr. 1 2 3 *mp* *mp* *Tr 2* *mf* *Tr 2*

Trbn. *mp* *mf*

Tuba *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf*

N. *mp* *mf*

T. *mf*

G.C. *mf*

Voc. *mf*
ру - ку под грудь у - пёр - ла - под ле - ву - ю - где лю - бовь. - Скло - ни - те ко - ле - на!

I. *mf*

V. II *mf* *mf*

V-le *mf*

Vc. *mp* *arco* *mf pizz* *arco*

Cb. *mp* *arco* *mf pizz* *arco*

13

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trbn. 1 2 3

Tuba

Timp.

N.

T.

G.C.

Voc.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*_{a2}

f

*mp*_{a2}

f

*mp*_{a2}

f

mf

*f*_{a2}

mp

mf

f

mp

mf

f

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

f

*mp*_{pizz.}

*mf*_{arco}

f

*mp*_{pizz.}

*mf*_{arco}

f

— Что вам, аб-бат, до мо-их ко-лен?! Так кон-чи-лась — э — тим сло — вом — по-след-няя ночь Кар-мен.

КНЯЗЬ ТЬМЫ

I

Allegretto $\text{♩} = 120$

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarineti in B 1/2

Fagotti 1/2

Corni in F 1/2

Tromba in B 1/2

Tuba

Glockenspiel

Campana

Voce

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mp *mf*

Князь! Я толь-ко у-че-ни-ца Ва-ше-го у-че-ни-ка! Ко-ло-ко-ла-и

[illegible]

28

mp Fl 1

mp Ob. 1

mp Cl. 1

mp Fag. 1

Tuba

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

— Что Вас при - во - дит к мо - е - му подъ - ез - ду? — Мой воз - раст — и Ваш взор.

37

mf_{a2} Fl 1

mf_{a2} Ob. 1

mf_{a2} Cl. 1

mf_{a2} Fag. 1

mf Tuba

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

Ци-линдр снят, и тьму во-лос про - ре - зал се - реб - ря - ный про - бор.

46

This musical score page contains measures 46 through 51. The instrumentation includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais (1 and 2), Horns 3 and 4, Trumpet 1, Tuba, Arpa (Harp), Violin I and II, Viola, Violoncello, Violone, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. Measures 46-50 show various melodic and harmonic developments across the woodwinds and strings. Measure 51 features a strong fortissimo (f) dynamic across the brass and woodwinds, with a crescendo leading into it from the previous measure.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

3
4

1

Tuba

Ar.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

54

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp* *a2*

Tuba *mp*

Glk. *mp*

Camp. *mp*

Voc. - Ну, что ска - за - ли на де-нёк вче - раш- ний рос - сий - ски - е у -

V. I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

62 *mf* *a2* *rit.*

Fl. 1 2 *mf* *a2*

Ob. 1 2 *mf* *a2*

Cl. 1 2 *mf* *a2*

Fag. 1 2 *mf* *a2*

Tuba *mf*

Voc. *mf*

Ar. *mf* -Мы?

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

♩=105

Oboi 1 2

Clarinetti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3

Trombono

Tuba

Timpani

Voce

Страст-но ру-ко-пле-ща ла-ет и во-ет чернь. Мед-лен-но встав с ко-лен

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



10

Cor.

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

Voc.

два пла - ща.

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

15

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *mf*

Voc. *mp* *mf*
И о-дин - гла-за тем - ны - во-рот-ник взды-ма - я строй - ный: - Ка-ко-ва, Жу-ан? - До-стой - на

I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Cb. *mp*

19

Ob. 1 2 *f*

Cl. 1 2 *f*

Fag. 1 2 *f* *fa2*

Cor. 1 2 3 4 *f*

Tr. 1 2 3 *f*

Trbn. *f* 3

Tuba *f* 3

Voc. *f*
Ва - шей свет - ло - сти, Князь Тьмы.

I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f* 3

Cb. *f* 3

III

$\text{♩} = 66$

Piccolo

Flauto

Oboi 1
2

Fagotti 1
2

Corni in F 1
2

3
4

Trombe in B 1
2

Tuba

Timpani

Voce

Violini I

II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

f

mf

mp

— Да бу - дет день! — и туск-лый день ту - ман-ный как са-ван пал над мёрт-во-ю во - дой. Взгля -

9

Pic. *mp* *8* *mp*

Fl. *mp* *8* *mp*

Cor. 1 *mf*
2

Cor. 3 *mf*
4

Tr. 1 *mf*
2

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Voc. *mf* *mp*
- нув на мир с по - лу - улыб - кой стран - ной: - Да бу - дет ночь! - тог - да ска - зал дру - гои. И

I *mf* *mp*

V. II *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

17

Pic. *mp*

Fl. *mp*

Fag. 1 *mp* a2

2

Cor. 1 *mp*

2

3 *mp*

4

Tr. 1

2

Tuba *f*

Timp. *f*

Voc. *f* *mf*

от - вер - нув за - дум - чи - вы - е о - чи, он про-дол-жал за - об-лач-ный свой путь. Те - бя по - ю, ро -

I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

26

Pic. *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. 1 2 *mf* *f*

Fag. 1 2 *mf* *f*_{a2}

Tuba *f*

Timp. *f*

Voc. *f*
 -до - на - чаль - ник но - чи, мо - им но - чам и мне ска - зав - ший: будь.

I. *mf* *f* 8^{va}

V. *mf* *f*

II. *mf* *f*

V-le *mf* *f* 8^{va}

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

IV

♩ = 60

Oboi 1 2 *mf* *a2*

Clarineti in B 1 2 *mf*

Fagotti 1 2 *mf*

Corni in F 1 2 3 4

Tuba

Timpani

Campana *mf*

Voce

Violini I II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabassi

5 *mf*

Cor. 1 2

3 4

Tuba

Voc. *mf* *f*

И при-звал тог-да Князь све-та- Кня-зя тьмы, и дер-жал он Кня-зю тьмы-та-ку-ю речь: -О-ба
 От-ве-ча-ет Кня-зю све-та- Тём-ный князь: -То не я хо-жу-бро-жу, Пре-свет-лый-нет! То са-
 И ска-зал тог-да Князь све-та- Кня-зю тьмы: -Ох, ве-ли-кий ты об-ман-щик, Тём-ный князь! Хо-дит-

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb. *mf*

9 *f*

Cor. 1 2

3 4

Tuba

Voc. *f*

кня-жим мы с то-бо-ю. День и ночь по-де-ли-ли по-ров-ну с то-бой.
 -ма о-на в твой бе-лый Бо-жий день по-пя-там мо-им го-ня-ет, слов-но тень,
 бро-дит, речь за-во-дит, песнь по-ёт? Ну, по-смот-рим, Князь тем-ней-ший, чья возь-мёт?

V. I

V. II

V-le

Vc. *f*

Cb. *f*

13

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *mf* *a2*

Voc. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Так че-го ж за не ю бе-лым днём хо-дишь-бро-дишь, речь за-во-дишь под ок-ном?
 То са-ма о-на мне вздо-ху не да-ёт, днём и но-чью о-бо мне по-ёт.
 И по-шёл тог-да про-меж кня-зья-ми-спор. О сю по-ру он не кон-чен, кня-жий спор.

19

Ob. 1 2 *f* *mf* *a2*

Cl. 1 2 *f* *mf* *mp*

Fag. 1 2 *f* *mf* *a2*

Cor. 1 2 *f*

3 4 *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Camp. *mf* *mp*

Voc. *f* *mf*

Э-тот спор...

I *f* *mf*

V. II *f* *mf*

V-le *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *p*

ЧЕРЕЗ СНЕГА, СНЕГА...

♩ = 60

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2 *mf a2*

Corni in F 1 2 *mf a2* 3 4 *mf*

Tuba *mf*

Timpani *mf*

Tamburo *mf*

Piatti *mf*

Gran Cassa *mf*

Campana

Voce *mf*

Arpa

Violini I *mf* II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabassi *mf*

Через сне-га, сне-га – слы-шишь го-лос, зву-чав-ший е - щё в Э-де-ме? Э - то твой слу -

7

Fag. 1 2 *mp*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

Tuba *mp*

T. *mp*

G.C. *mp*

Voc. *mp*
 -га с то-бой го- во-рит, Гос-по - дин мой - Вре-мя. Чёр-ных тво - их ко - ней слы-шу то-пот. Нет у те - бя вер -

I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

13 *mp a2*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp a2*

Cl. 1 2 *mp a2*

Fag. 1 2 *mf*

Cor. 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

T. *mf*

P. *mf*

G.C. *mf*

Voc. *mf*

I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

-ней слу-ги – и по-нят-ли-вей у – че – ни-цы. Рву за цвет-ком цве – ток, и це – лу-ет, це-лу-ет мой рот по – ю-щий.

20

rit.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tuba

T.

G.C.

Camp.

Voc.

Ar.

I. V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

—О бы - ти - е! Гло - ток го - ря - че - го гро - га на сон гря - ду - щий!

mp

ЛЮБВИ СТАРИННЫЕ ТУМАНЫ

I

$\text{♩} = 88$

mp

Flauto

mp

Clarineti in B

mp

Fagotti

mf

Trombe in B

mf

Trombone

mf

Tuba

mf

Glockenspiel

mp

Voce

Над чёр-ным о - чер - та - ньем мы - са - лу - на - как

mf

mp

Violini

mf

mp

Viola

mf

mp

Violoncelli

mf

mp

Contrabassi

13

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tr. 1 2 3

Trbn. 1 2 3

Tuba

Glk.

Voc.

те-лось бы: по - эт, ак - три - са. О - гром - но - е ды - ха - нье вет - ра, ды - ха - нье

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 80$

Oboe

Clarinetto in B

Corni in F

1

2

3

4

Trombone

Tuba

Piatti

Glockenspiel

Voce

mp

Так, ру-ки за - ло - жив в кар - ма - ны, сто - ю. Си - не - ет вод - ный путь.

Violini

I

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



10

Ob.

Cl.

Voc.

— О-пять лю - бить ко-го-ни-будь? — Ты у - ез-жа - ешь ут-ром ра - но.

I

V.

II

V-le

Vc.

18 $\text{♩} = \text{♩}^3$ *mp*

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

Tuba *mp*

P. *mp*

Voc. *mp*

Го-ря - чи-е ту - ма - ны Си-ти - в гла-зах тво-их. Вот так, ну вот... Я бу - ду пом - нить -

I V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp* pizz. *arco*

Cb. *mp* pizz.

24 $\text{♩} = 88$ rit.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cor. 1 2 *mf*

3 4 *mf* Cor. 3

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Glk. *mf*

Voc. *mf*

толь-ко рот и страст-ный воз - глас твой: - Жи - ви - те!

I V. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

III

$\text{♩} = 80$

Oboi 1 2 *mp*

Clarineti in B 1 2 *mp a2* *mp Cl.1*

Fagotti 1 2 *mp a2*

Corni in F 1 2 3 *mp*

Trombone 3 *mp*

Tuba *mp*

Voce *mp*
Смы-ва - ет луч - ши - е ру- мя-на - лю-бовь. По-про-буй -

Arpa

Violini I II *mp*

Viola *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

6

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn. 3

Tuba

Voc.

те на вкус, как слё - зы - со - ло - ны. Бо - юсь, я зав-тра ут - ром - мёрт - вой

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

10

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn. 3

Tuba

Voc.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

a2

Fag. 1

вста - ну. Из Ин - ди - и при - шли - те кам -

15

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn. 3

Tuba

Voc.

ни. Ког-да у - ви-дим-ся? - Во сне. - Как вет - ре - но! - При-вет же - не,

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp Cl.1

mf

mp a2

mp

mp

mf

mp

mp

mp

mp

mp

19

rit. *mf*

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Trbn. 3

Tuba

Voc.

и той - зе - ле - но - гла - зой - да - ме.

I V.

II

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 19 through 22. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'rit.' and 'mf'. The parts are as follows: Oboe (1 and 2), Clarinet (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Cor Anglais (1, 2, and 3), Trumpet (3), Tuba, Voice (with Russian lyrics: 'и той - зе - ле - но - гла - зой - да - ме.'), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voice part enters in measure 19 with the lyrics. The brass parts (Cor, Trbn, Tuba) have rests in measures 19 and 20, then enter in measure 21. The woodwinds (Ob, Cl, Fag) play a melodic line throughout. The strings (V, V-le, Vc, Cb) provide a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

$\text{♩} = 93$

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3

Tromba in B

Voce

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mf

mp

Рев - ни - вый ве - тер треп-лет

4

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

V. II

V. le

Vc.

Cb.

шаль.

Мне э - тот час

суж-дён - от ве - ка.

7

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

Я чув - ству-ю у рта и в ве - ках поч - ти зве - ри - ну - ю пе -

V. II

V-le

Vc.

Cb.

10

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

-чаль. Та-ка - я сла - бость вдоль ко - лен! - Так вот о - на, стре-ла Гос -

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

14

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Voc.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

mp

f

f *Fag. I*

mp

f

— под — ня! — Ка-ко — е за — ре-во! — Се-го — дня я бу-ду бе — ше-ной Кар-мен.

18 rit. $\text{♩} = 80$

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Tr.

Voc.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

f

mp

mp Ob. I

mp Cl. I

f

mp

f

mp

f

mp

f

... Так, ру — ки за — ло — жив в кар — ма — ны, сто-ю.

22

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *mf Cl.1*

Fag. 1 2 *mf*

Voc. *mf* *mp*
Меж на - ми о - ке - ан. Над го - ро-дом - ту-ман, ту - ман. Люб -

I. *mf*

V. *mf*

II. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

26 *mp* *rit.* *a2*

Fag. 1 2 *mp*

Cor. 1 2 3 *mp*

Voc. *mp*
-ви ста - рин - ны - е ту - ма - ны.

I. *mp*

V. *mp*

II. *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

9

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag.

Voc.

-жу нич-ком - взбе-шен-на-я! - на по-сте-ли. Ес-ли бы Вы за-хо-те-ли быть мо-им у-че-ни-ком,
-но - мой конь лю-бит бе-ше-ну-ю скач-ку! - Я ме-та-ла бы в о-гонь прош-ло-е - за пач-кой пач-ку:




32 $\text{♩} = 105$ *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Fag. *mp*

Voc. *mp*

В зо - ло - те и в се - реб - ре Са - ла - ман - дра и Ун - ди - на. Мы бы се - ли на ков - ре у го - ря - ще - го ка - ми - на.
А ког - да бы у - лег - лась э - та пе - пель - на - я гру - да, - гос - по - ди, ка - ко - е чу - до я бы сле - ла - ла из Вас!

I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

36 *f*

Cl. 1 2 *f*

Fag. *f*

Cor. 1 2 3 *mf* 3

Tr. *mf* 3

Trbn. *mf* 3

T. *mf* 3

Voc. *mf* *f*

Ночь, о - гонь и лун - ный лик... - Слы - ши - те, мой у - че - ник?
Ю - но - шей вос - крес - та - рик! - Слы - ши - те, мой у - че - ник? -

I *mf* *f*

V. II *mf* *f*

V-le *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

40 $\text{♩} = 105$ *mf*

Cor. 1 *a2*

Cor. 2 *a2*

Tr. *mf*

Trbn. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

47 $\text{♩} = 105$ *mp*

Cl. 1 *mp*

Fag. *mp*

Voc. *mp*

V. I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

А ког-да бы Вы о-пять бро-си-лись в кап-кан на-у-ки, я о-ста-лась бы сто-ять, за-ло-мив от сча-стья ру-ки.

ПЕСЕНКИ ИЗ ПЬЕСЫ «УЧЕНИК»

I

$\text{♩} = 55$

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

Timpani

Voce

mp

В час при-бо - я го - лу-бо - е мо - ре ста - нет се - рым.

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

6

Ob.

Cl.

Fag.

Voc.

В час лю-бо - ви мо - ло-до - е серд - це ста - нет вер - ным. Бог, хра-ни в ча -

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

11

Ob.

Cl.

Fag.

Voc.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

==

16

Timp.

Voc.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

6

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr.

Tuba

T.

Voc.

пор, — нет, чем та - ким цве - сти цве - точ - ком, — уж луч - ше ше-ю под то - пор!

Пус-кай лес-ник

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

12

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

в ру-ба-хе крас-ной от - де - лит ку-полот ство-ла — чтоб мать не му - чи - лась на - прас-но, что не од-на в ту ночь спа-

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

18

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2

Tuba

T.

Voc.

ла. Не снил-ся мне сей див-ный у - жас: вен-чать-ся пе - ред ко - ро-

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

24

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Tuba

T. 1 2

Voc. 1 2

V. 1 2

V-le 1 2

Vc. 1 2

Cb. 1 2

лём! Мне же-ни-хом - то - пор по - слу - жит, по - мост мне бу-дет - ал - та - рём!

III

♩=66 *mp*

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarinetto in B

Fagotto

Corni in F 1 2

Trombe in B 1 2 3

Trombone 1 2

Tuba

Voce

Arpa

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mp *a2* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Я при-шёл к те-бе за хле-бом за свя-тым на-сущ-ным. Точ-но в са-мо-е я не-бо-
Не за-бу-ду я хлеб-со-ли, как по-став-лю па-рус! Есть на све-те три не-во-ли:

5

a2

Fl. 1 2

Fag.

Cor. 1 2

mp a2

1

mp

Tr.

2 3

mp

Trbn.

mp

Tuba

mp

Voc.

не под кров - лю впу - шен! Толь - ко Бог на звёзд-ном тро - не так на - кор - мит вдо - воль!
 го - лод - страсть - и ста - рость... От од - ной ме - ня из - ба - вил, до дру - гой - да - лё - ко!

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

9

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl.

Fag.

Cor. 1 2

Tr. 1 2 3

Trbn.

Tuba

Voc.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

Бог, хра - ни в сво - ей ла - до - ни па - сты - ря бла - го - го!
Ни - че - го я не о - ста - вил у го - лу - бо - о - кой!

Мы, пев - цы, что мо - ре - хо - ды: по - ки - да - ем вско - ре!

14

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *a2*

Cl.

Fag.

Cor. 1 2 *mf*

1 *mf*

Tr. 2 3 *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Voc.
Есть на све - те три сво - бо - ды: пес - ня - хлеб - и мо - ре...

Ar. *mf*

I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

IV

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of D major, and tempo of 150. The vocal line is in Russian, with lyrics: "Там, на ту-гом ка - на - те, меж - ду кар-тон-ных скал, ты ль э - то как лу - на - тик". The orchestration includes Flauti, Oboe, Clarinetti in B, Fagotto, Corni in F, Trombe in B, Trombone, Tuba, Timpani, Tamburo, Voce, Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

9

mf

Fl. 1 2

Cl. 1 2

mf

Cor. 1 2 3 4

Trbn.

Tuba

Voc.

при-сту-пом не-бо брал? Но-вых зе-мель вель-мо-жа, сын не - зем-ных ши- рот - точ - но со-дра-ли ко-жу -

mf

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

17

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trbn.

Tuba

Timp.

Voc.

так у-лы-бал-ся рот. Грох - ну-ли ба-ра - ба-ны. Ри - ну-лась голь и знать э - ту жи-ву-ю ра - ну

V. I

V-le

Vc.

Cb.

25

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag.

Cor. 1 2

3 4

Trbn.

Tuba

Voc.

бе - ше - ным ртом за - жать. Пом - ню су - хой и жут - кий смех - из по - след - них жил!

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 100$

p

p

p

p pizz.

p pizz.

p pizz.

33 $\text{♩} = 180$

Fl. 1 2 *f* *a2* *a2* *a2*

Ob. *f*

Cl. 1 2 *mp* *f* *a2*

Fag. *mp* *f*

Tr. 1 *f*

Trbn. 2 3 *p* *f*

Tuba *p* *f*

Timp. *f*

T. *f*

Voc. *p* *f*
 Толь - ко тог - да - как буд - то - ю - боч - ку ты но - сил...

V. I *f*

V. II *f*

V-le *f* arco pizz. arco

Vc. *f* arco pizz. arco

Cb. *mp* *f* arco

V

МОРЯКИ И ПЕВЕЦ

$\text{♩} = 88$

mf

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2

Tuba

Timpani

Tamburo

Voce

Сре-ди ди-ких мо-ря-ков – про-стых ры-ба-ков для шу-тов и для пев-цов
 Мо-ре-хо-ды и пев-цы – од-ной ма-те-ри-и птен-цы, ни-ко-му – не сы-ны,

mf

pizz.

Violini I II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

5

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2

Tuba

Timp.

T.

Voc.

стол всег - да го - тов. Са - мо мо - ре нам - хлеб, са - мо мо - ре нам - соль, са - мо мо - ре нам - ста -
 ни - ко - му - не от - цы. Мы - ве - сё - ла - я ар - тель! Са - мо мо - ре - нам ку - пель! Са - мо мо - ре нам - ка -

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

mf

arco

Tr. 1

a2

9

1 2

Cor.

3 4

Tr. 1 2

Tuba

Timp.

T.

Voc.

-кан, са - мо мо - ре нам - ви - но. Ви - но!
-чель! Са - мо мо - ре - ка - ру - сель! Ка-ру-сель!

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

14 *mf*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *mf* *a2*

Cor. 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Tr. 1 2 *mf* *Tr. 1*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Voc. *mf*

А дев-чон-ка у нас — за-ве-дёт-ся в доб-рый час, лишь од-на у нас о-пас-ка: чтоб по швам не ра-зо-шлась! Бе-ла пе-на — нам по-

I *mf* *pizz.* *arco*

V. *mf* *pizz.* *arco*

II *mf* *pizz.* *arco*

V-le *mf* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *pizz.* *arco*

Cb. *mf* *pizz.* *arco*

19

Cor.

Tr. 1 2

Tuba

Timp.

T. *mf*

Voc.

-лог, бе-ла пе-на – нам пе-рин-ка, бе-ла пе-на – нам по - душ-ка, бе-ла пе-на – пу-хо - вик. Йк... Йк... Пу-хо-вик.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

Musical score for "The Song of the Cuckoo" (Песня кукушки) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for a full orchestra and voice. It features a tempo of quarter note = 160, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The instruments include Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons, Horns in F, Trombones, Snare Drum, Voice, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 4/4 time. The score shows the first system with various dynamics like *mf* and *a2*, and includes Russian lyrics for the voice part.

7

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2

Voc.

— не у - пом - нил всех и - мён — вам, ве - сё - лы - е де - ви - цы, от пев - ца — зем - ной по - клон.
от - да - ли люд - ской по - чёт: и - бо: кто се - бя за день - ги, кто за ду - шу — про - да - ёт.
что ж что со - вест в нас смуг - ла, — ра - зом по - бе - лят же - ле - зом, рас - ка - лён - ным до - бе - ла!

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

arco pizz.

arco pizz.

arco

13 *mp*

Voc. *mp*

Блуд - но - го - при - ми - те - сы - на в круг от - вер - жен - ных о - вец: пе - ред Гос - по - дом е - ди - но:
 В пы - шу - шу - ю печь Ге - ен - ны, дья - вол, не жа - дей дро - вец! И взой - дёт в не - ё сми - рен - но
 Не в хар - чев - не - в за - ле трон - ном мы - и нын - че Бог - О - тец - я, ко - ле - но - пре - кло - нён - ный

V. I *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

19

Ob. 1, 2 *mp* 1, 2. *mf* 3.

Cl. 1, 2 *mp* *mf*

Fag. 1, 2 *mp* *mf*_{a2}

T. *mf*

Voc. что блуд - ни - ца - что пе - вец. /-ю - пе - вец!
 за блуд - ни - це - ю - пе - вец.
 пред блуд - ни - це -

I. *pizz.* *arco* *mf*

V. *mp pizz.* *arco* *mf*

II. *mp pizz.* *arco* *mf*

V-le *mp pizz.* *arco* *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf pizz.*

Cb. *pizz.* *arco* *mf pizz.*

$\text{♩} = 120$

mf *a2*

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

mf *a2*

Trombe in B 1 2 3

Tuba

mf

Tamburo

Gran Cassa

Voce

mf

Violini I II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

— Хо-ро - вод, хо - ро - вод, че - го нож-ки бьёшь?
Наш мо-ряк, мо - ряк — мо - ря - чок мор - ской!

5

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tuba

T.

G.C.

Voc.

– Мо – ре – ход, мо – ре – ход, че – го вдаль плы – вёшь? Пля – шу, – пол го – ря – чий! Бо – юсь, о – бо – жгусь!
А тос – ка – чер – вяк, чер – вя – чок про – стой. По – плыл за у – да – чей, при – вёз – нит – ку бус.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

9

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tr. 1 2 3

Tuba

T.

G.C.

Voc.

— От - че - го я не пла - чу? От - то - го что сме - юсь!

I. V.

II

V-le

Vc.

Cb.

13

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Tuba

Voc.

Глу - бо - ки мо - ря! Во - ро - чай - ся вспать! За - чем ры - бам - зря кра - со - ту швы - рять?

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

17

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Tr. 1

2 3

Tuba

T.

G.C.

Voc.

Бог дал, — я ра-стра-чу! Крест мед-ный — весь груз. — От-че - го я не пла-чу?

V. I

II

V-le

Vc.

Cb.

21

Fl. 1 2 *f* *a2*

Ob. 1 2 *f a2*

Cl. 1 2 *f a2*

Fag. 1 2 *f a2*

Tr. 1 2 3 *f*

Tuba *f*

T. *f*

G.C. *f*

Voc. *f*
От - то - го что сме - юсь!

V. I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

VIII

$\text{♩} = 73$

mf *a2*

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

mf

Corni in F 1 2

3 4

Trombe in B 1 2

Trombone *mf*

Tuba *mf*

Piatti

Voce *mf*

И что то - му ко - стёр о - сты - лый, ко -
 Нет, на - ши де - вуш - ки не пла - чут, не

Arpa

mf

Violini I II

Viole *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabassi *mf*

20

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

Voc.

U - zhe - li v ra - bo - lep - nom gne - ve,
Ka - ka - ya vlast' v mo - em na - pe - ve, -

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

27

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *a2 mf*

Cl. 1 2 *mf a2*

Fag. 1 2 *mf a2*

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

Voc.

Ar.

I V. II

V-le

Vc.

Cb. *mf*

за ми-лым по - пол - зу полз - ком - я, вы-но-шен - на - я во вре - ве
од - на не ве - да - ю о том, -

31

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Voc.

не ма-те-рин-ском, а мор-ском! Ку-сай се-бе, дру-жо-чек род-ный, как яб-ло-ко-весь шар зем-ной!
Та-ко-е уж мо-ё и-ме-нье: весь век да-рю-не из-да-рю!

Ar.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

37

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

P.

Voc.

Бе-се-ду-я спу-чи-ной вод-ной, ты всё ж бе-се-ду-ешь со мной.
За-то при-бреж-ны-е ка-ме-нья дро-бя, - сво-ю же грудь дроб-лю!

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

44

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

Voc.

V. I.

V. II.

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

По-доб-но зем - но - род-ной де - ве,
По-доб-но плен - ной ко - ро - ле - ве,

51

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf* *a2*

Cl. 1 2 *mf* *a2*

Fag. 1 2 *mf* *a2*

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

Voc.

не скре-стит две ру - ки кре-стом - дочь, вы-но-шен - на - я во чре - ве
что молв - лю на су - ду про-стом - я, вы-но-шен - на - я во чре - ве

Ar.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb. *mf*

55

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trbn.

Tuba

Voc.

не ма-те-рин-ском, а мор-ском! не ма-те-рин-ском, а мор-ском!

Ar.

I V.

II

V-le

Vc.

Cb.

IX

♩ = 60

Flauto

Oboe

Clarinetti in B 1 2

Fagotto

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3

Tromboni 1 2

Tuba

Tamburo

Piatti

Voce

Celesta

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p *mp* *Cor.3* *mp* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Вче - ра е - щё в гла - за гля-дел, а нын - че - всё ко - сит - ся
Вче - ра е - щё - в но - гах ле - жал! Рав - нял с Ки - тай - ско - ю дер -

14 *mp* *mf* *f*

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Cl. 1 *mp* *mf* *a2* *a2* *a2* *a2* *f*

2

Fag. *mp* *mf* *f*

Voc. *mf* *f* *p*

глу - па - я, а ты у - мён, жи - вой, а я о - стол - бе - не - ла - я. О вопль жен - щин всех вре - мён: «Мой
- то - у - бий - цей на су - ду сто - ю - не - ми - ла - я, не - сме - ла - я. Я и ва - ду те - бе ска - жу:

Cel. *mp* *mf*

I *mp div.* *mf* *f*

V. *mp* *mf* *f*

II *mp* *mf* *f*

V-le *mp* *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

20

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. 1 *p Cl.1*

Cl. 2

Fag. *p*

Cor. 1 *p*

Cor. 2 *p Cor.3*

Cor. 3

Cor. 4

Voc. *mp*
ми - лый, что те - бе я сде - ла - ла?!» И Спро -

Cel. *p*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.* *p arco*



27 *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *Cl.1*

Fag. *mp*

Voc. *mp div.*
слё - зы ей - во - да, и кровь - во - да, - в кро - ви, в сле-зах у - мы - ла - ся! Не
-шу я стул, спро - шу кро - вать: «За что, за что терп-лю и бед - ству - ю?» «От -

I *mp*

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp arco*

Cb. *mp*

40

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag.

1
2

Cor.

3
4

Tr.

1
2
3

Trbn. 1
2

Tuba

T.

Voc.

Cel.

I
V.

II

V-le

Vc.

Cb.

стон сто-ит вдоль всей зем-ли: «Мой ми-луй, что те-бе я сле-ла-ла?»
что ты, ми-луй, сле-пал мне! Мой ми-луй, что те-бе-я сле-ла-ла?

48

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

P. *p* *mp*

Voc. *mp*
 Всѣ ве-да-ю – не пре-ко-словъ! Вновь зря-ча-я – уж не лю-бов-ни-ца! Где от-сту-па – ет – ся Лю-бовь, там

Cel.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

56

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. 1 2 *mp* *mf* *a2*

Fag. *mp* *mf*

Cor. 1 2

3 4

P.

Voc. *mf*
 под-сту-па-ет Смерть- са – дов – ни-ца. Са-мо – что де – ре-во тря-сти! – В срок яб – ло-ко спа-да-ет спе – ло-е...

Cel. *mp* *mf* *div.*

I. *mp* *mf*

V. II. *mp* *mf*

V-le *mp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

62

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag.

1
2

Cor.

3
4

1
2
3

Tr.

1
2

Trbn.

Tuba

Voc.

— За всё, за всё ме - ня про-сти, мой ми - лый, — что те - бе я сде - ла - ла!

I
V.

II

V-le

Vc.

Cb.

В ПОЛНОЛУНЬЕ

$\text{♩} = 90$

Oboi 1 2 *mf* Ob.1 Ob.2 Ob.1

Clarineti in B 1 2 *mf* Cl.1 Cl.2 Cl.1

Fagotti 1 2 *mf* fa2

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2

Timpani

Tamburo

Tamtam

Voce *mf*

В пол - но - лу - нье ко - ни фыр - ка - ли, к де - вуш - кам хо -

Violini I *p*

Violini II *p*

Viole *p*

Violoncelli *mf*

Contrabassi *p*

9

Ob. 1 2 Ob.2 Ob.1 Ob.2 Ob.1

Cl. 1 2 Cl.2 Cl.1 Cl.2 Cl.1

Fag. 1 2

Voc.

-дил цы- ган. В пол - но - лу - нье в крас-ной кир - ке сам со- бо - ю

V. I

Vc.

Cb.

17

Ob. 2

Cl. 2

Fag. 2

Cor. 1 2

Cor. 3 4

Tr. 1 2

Timp.

Tamt.

Voc.

V. I

Vc.

Cb.

за - иг - рал ор - ган.

f

f_{a2}

f

f

25

Ob. 2

Fag. 2

Cor. 1 2

Cor. 3 4

Tr. 1 2

Timp.

Voc.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

По лу-гу ме - та - лась паст - ва с воп - ля-ми: — Ко-нец зем - ли! Ут - ром мо - ло-

mf

mf

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

32

Ob. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Timp.

Tamt.

Voc.

-до - го па-сто-ра у ор-га - на - мёрт-во - го на - шли.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

39

Voc.

mp

На е - го ли - це се-реб-ря-ном бы - ли слё - зы. Це-лый день при-те - ка-ли да-нюю шед-рой ро-зы из о -

mp arco

I

V. II

mp arco

V-le

mp arco

Vc.

mp arco

Cb.

46

Voc. *-крест-ных де-ре-вень. А ког - да по - кой - ник при-был в мир-ный дом сво - их от-цов -*

I. *V.*

II. *V-le*

Vc. *Cb.*

51

Ob. 1 2 *mf a2*

Cl. 1 2 *mf a2*

Fag. 1 2 *mf a2*

Timp. *mf*

Voc. *ры - жа - я дев - чон - ка Биб - ли - ю за - па - ли - ла с че - ты - рёх кон -*

I. *V.*

II. *V-le*

Vc. *Cb.*

59

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2

Timp.

T.

Tamt.

Voc.

-ЦОВ.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

ПРОХОЖИЙ

♩ = 58

Flauti 1 2

Oboe

Clarinetto in B

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3

Tromba in B

Trombone

Voce

Arpa

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

И - дёшь, на ме - ня по - хо - жий, гла - за у - стрем - ля - я - кровь при - ли - ва - ла к ко - же, и куд - ри мо - и - я - ви -

11

mp

Fl. 1 2

Ob.

Cl.

Fag. 1 2

Voc.

-чи - сле - по - ты ку - ри - ной и ма - ков на - брав бу - кет, Что
-рви се - бе сте - бель ди - кий и я - го - ду е - му, вслед, - клад -

pizz.

Cb.



15

Cl.

Fag. 1 2

Trbn.

Voc.

зва - ли ме - ня Ма - ри - ной, и сколь - ко мне бы - ло лет. Не
-би - щен - ской зем - ля - ни - ки круп - не - е и сла - ще нет. Но

I

V.

II

V-le

pizz.

arco

pizz.

Vc.

pizz.

arco

pizz.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

19

Voc.

ду - май, что здесь - мо - ги - ла, что я по - яв - люсь, гро - зя... Я
толь - ко не стой уг - рю - мо, гла - ву о - пу - стив на грудь, лег -

Ar.

mp

I.

V.

II.

V-le

arco

Vc.

arco

Cb.



23

Fl. 1 2

Ob.

Cl.

Fag. 1 2

Voc.

слиш-ком са - ма лю - би - ла сме - ять - ся, ког - да нель - зя! И
-ко о - бо мне по - ду - май, лег - ко о - бо мне за - будь. Как

pizz.

Cb.

31

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

Voc.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

p

mf

p

mf

pizz.

arco

mf

pizz.

arco

пусть те - бя не сму - ша - ет мой го - лос из - под зем - ли.

СОДЕРЖАНИЕ

Поцеловала в голову...	3
Дон-Жуан	
I	10
II	14
III	19
IV	23
V	26
VI	31
VII	34
Кармен	
I	40
II	45
Князь тьмы	
I	48
II	53
III	56
IV	60
Через снега, снега...	63
Любви старинные туманы	
I	67
II	70
III	72
IV	77
Я сейчас лежу ничком...	81
Песенки к пьесе «Ученик»	
I	86
II	88
III	92
IV	96
V	100
VI	105
VII	108
VIII	114
IX	122
В полнолуние	129
Прохожий	134