

$\text{♩} = 100$

Тенор *тр*

Пол-день. Ти - хо в по - ле.
Вот я ви - жу по - ле

Ве - те - рок не ве - ет. Точ - но сон - дре - мо - ту
даль - но - е, род - но - е - и над ним без ту - чек

на - ру - шать не сме - ет. Лишь в тра - ве куз - не - чик,
не - бо го - лу - бо - е. Жар - ко, воз - дух ду - шен -

спря - тав - шись, стре - ко - чет, - слы - шишь, точ - но кто - то
солн - це при - пе - ка - ет... Де - вуш - ка бат - рач - ка

в по - ле ко - су то - чит. И то-мит дре - мо - та,
се - но под - гре - ба - ет. Под лу - ча - ми солн - ца

ду - шу об - ни - ма - я... Лёг в тра-ву я. Гре - зит
жа-рит-ся, бед - няж - ка, лип - нет ке - ё те - лу

ду - ма, за - сы - па - я... На гру-ди бат - рач - ки во - рот
бе - ла - я ру - баш - ка.

рас-пу-стил - ся, и пла-то - чек крас - ный

с го-ло-вы сва - лил - ся...

mf
Тя-же - ло, не-ров-но грудь, вол-ну-ясь, ды - шит; на ще - ках го-ря-чий

жар-ру-мя - нец пы - шет; рас - пу - сти - лись ко - сы, па - да - ют на

пле - чи, и зву-чат тоск - ли - во де-вуш-ки - ны ре - чи:

тр Меццо-сопрано

«Ты вот от жа - ры- то спря-тал-ся по - ди- ка;

тр

я же здесь на солн - це жарюсь, го - ре -

Музыкальный фрагмент из симфонии № 1 П. И. Чайковского, Op. 13. Фрагмент представляет собой вокальную партию (тенор) и фортепиано. Музыка в 2/4 такта, диэз (D major). Лирика: «мы - ка...» Я ей от - ве - ча - ю: «Бро-си-ла б ра -

Музыкальный фрагмент из оперы «Садко» (1869) на музыку Николая Римского-Корсакова. Это часть первого действия, сцена 1, где Садко рассказывает о своем первом путешествии в Царьград. Фраза, сопровождаемая музыкой, — «Под та-кой жа-ро-ю де-ло не во-».

Музыка записана для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись — «Большая диатеза» (B-flat major / D-flat major). Метр — 4/4. В нотации используются различные музыкальные символы: ноты, паузы, аккорды, динамические и темповые обозначения.

Меццо-сопрано *mf*

-хо - ту!» — «Бро - си - ла б ра -

-бо - ту! Да ведь как же бро-силь? А при-дёт хо - зя-ин да ра-бо-ту спро-сит?

Я не дочь род - на - я — дев - ка на - ня - та -

- я; на - ня-лась — так де-лай, у - ста - ли не зна - я.»

Тенор *tr*


Сон о-до-ле - ва - ет, ду-ма за-сы - па - ет... Снит-ся ей, что



ве - чер ти - хий на-сту-па - ет.

rit.

♩=80



Не-ба край си-я-ет зо-ло-той за-рё-ю; воз-дух свеж, и пах-нет



ско-шен-ной тра-во-ю. Де-вуш-ка- бат-рач-ка, при-сло-нясь у ты-на,

accel.

♩=120

mf

смот-рит в пе - ре - ле - сок, на ли - це кру - чи - на... Вот И из

пе- ре - лес - ка, пес- ня раз- да - ёт - ся,
ре - лес - ка, уз- ко - ю тро - по - ю,

в воз- ду - хе ро - си - стом
вы - шел в по- ле па - рень

и зве-нит и льёт - ся... По - до-шёл он
на пле - че с ко - со - ю.

к ты - ну, де - вуш - ку лас - ка - ет; де - вуш - ка, це -

$\text{♩} = 120$
tr Меццо-сопрано

-лу - я, пар - ня об - ни - ма - ет... Го - во - рит: «Же -

-лан - ный! Дол - го ли нам бить - ся: от лю - дей у -

-крад - кой ви - деть - ся, схо - дить - ся? Нет нам свет - лой

до - ли, нет нам, вид - но, сча - стья!.. У лю - дей жизнь - вёд - ро,

а у нас - не - на - стье... У лю - дей свой у - гол,

у лю - дей есть по - ле, - а у нас сто - бо - ю

ни уг - ла, ни во - ли...» — «По-тер- пи, го - луб - ка!
По - тер- пи, го - луб - ка!

Не ту - жи о до - ле; бу - дет у нас у - гол,
Раз - жи - вусь каз - но - ю - и в се - ле из - бу - я

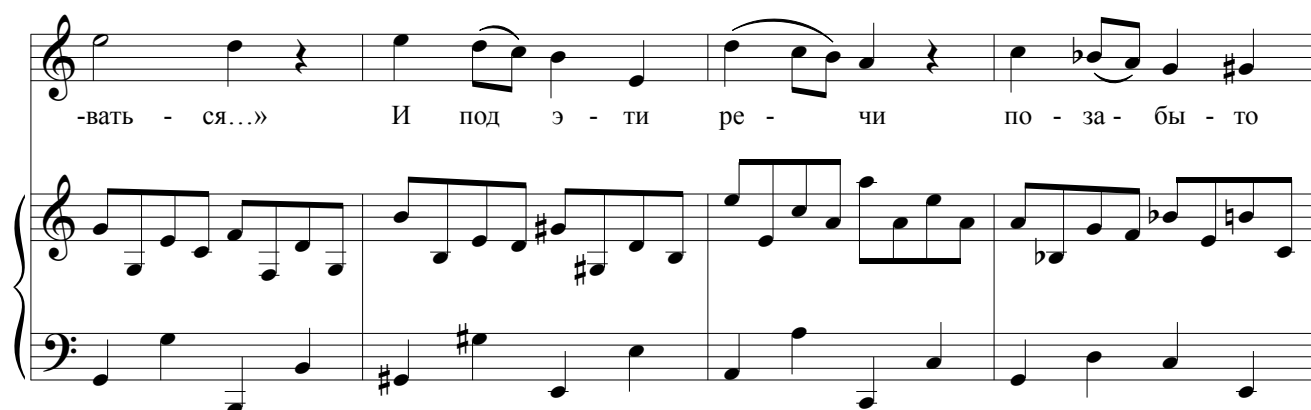
бу - дет у нас по - ле... Над из - бой при - ла - жу
свет - лу - ю по - стро - ю. Об - са - жу вет - ла - ми

я конь-ки рез - ны - е; сде - ла - ю у о - кон став-ни рас-пис-ны - е.
у из - бы кры-леч - ко... На кры-леч-ко вый - дешь

ты, мо - ё сердеч-ко... И ме - ня из по - ля бу - дешь до - жи -



-дать - ся, - бу - дут на нас лю - ди, гля - дя, ди - во -



-вать - ся...» И под э - ти ре - чи по - за - бы - то



го - ре, и бат - рач - ка ве - рит,



ве - рит свет - лой до - ле. Хо - ро - шо ей, лю - бо...

Смот-рит пар - ню во - чи... В по-ле же ло - жит - ся

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a bass line. The system concludes with a quarter rest in the vocal line and a final chord in the piano accompaniment.

rit.

ти - хий су-мрак но-чи.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a quarter rest in the vocal line and a final chord in the piano accompaniment. The tempo marking "rit." is placed above the system.