

## 2. БЕЗЗАБОТНЫЙ

♩=100

*mf*

Эх! Од - на го - ло - ва  
Жить од - ной го - ло - ве

*mp* *mf*

не бед-на на све-те: не пе-ча-лит же-на, не за-бо-тят де-ти.  
уж ку-да при-воль-но, хва-тишь хле-ба с во-дой, хва-тишь — и до-воль-но.

Ночь при-дёт — на по-лу как ко-мок свер-нёшь - ся, об-ва-лил-ся по-то-лок —

да-же не про-снёшь - ся. Ут-ром вско-чишь лег-ко, со-ко-лом встрях-нёшь - ся,

смо-чишь, нет ли ли-цо – ру-ка-вом у-трёшь - ся. Нет ра - бо - ты, так что ж?  
Тер - пят пле - чи – ва - ли,

Го - ре не - боль - шо - е! Не по - ел толь - ко день,  
ко - ли есть ра - бо - та. А жи - вот на - до - рвал –

а в дру - гой съешь вдво - е. Лёг в боль - ни - цу – ле - жи.  
ве - ли - каль за - бо - та?

Что бо-лит? – Не зна - ю, аль жи-вот на-до-рвал, а-ли так хво-ра - ю.

И у-мрѣшь — не бе-да, пла-чу-щих не мно - го; жив — жи - ви, бог с то - бой,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single treble clef staff, featuring a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a steady bass line with eighth and quarter notes.

rit.

у - мер — сла-ва бо - гу!..

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. The system includes a key signature change to B-flat major (two flats) and a time signature change to 2/4. The vocal line features a final phrase with a long note and a fermata. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, concluding with a final chord and a fermata on the right hand.