

17. ДОРОГА

$\text{♩} = 77$

tr

У - сту - пи до - ро - гу ста - ри -
У - сту - пи до - ро - гу ма - лы -

tr

4

-ку - вду - май - ся, и ты пой - мёшь, ей - бо - гу,
-шу - так е - щё длин - на е - го до - ро - га,

7

что е - му о - ста - лось на ве - ку толь - ко у - сту - пать дру - гим до -
так е - щё он сде - лать дол - жен мно - го! По - то - му об э - том и про -

10

-ро - гу... У - сту - пи до - ро - гу ста - ри - ку! У - сту -
-шу... У - сту - пи до - ро - гу ма - лы - шу! У - сту -

mf

mf

13

1. *tr*

-пи до - ро - гу ста - ри - ку!
-пи до - ро - гу ма - лы-

tr

38

25

Жен-щи - не до - ро - гу у - сту - пи! Жен - щи - не до - ро - гу

mf

mf

This system contains measures 25 through 28. The vocal line (treble clef) begins in D major and transitions to D minor at measure 26. It features a melodic line with a slur over measures 26-27 and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, also marked *mf*. Measure 28 shows the vocal line ending on a whole note and the piano accompaniment continuing with a moving bass line.

28

у - сту - пи!

rit.

This system contains measures 29 through 31. The vocal line (treble clef) is in D minor and features a long note in measure 29, followed by a *rit.* (ritardando) marking and a long note in measure 30. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Measure 31 shows the vocal line ending on a whole note and the piano accompaniment continuing with a moving bass line.