

35. ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ

75

$\text{♩} = 80$

mf

Ох и труд-но в на-шем го-ро-

mf

5 -де же-на-то-му!.. Как прой-дешь-ся по ве-чер-не - му Са-ра-то-ву да как гля-нешь

9 на са-ра-тов-ских дев-чат - бу-дешь ка-ять-ся три го-да, что же-нат.

12 Ну, а ес-ли по-раз-мыс-лить по-про-сто-му, в на-шем го-ро-де не сла-ше
И с гла-за-ми не-по-нят-но - е тво-рит-ся, да к то-му ж е - щё и пу-та-

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into four systems, each with a measure number (5, 9, 12) at the beginning. The first system starts with a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

15

хо - ло - сто - му: с кем зна - ко - мить - ся - вот с э - той и - ли с той?..
-ет - ся речь... И од - но те - бе спа - се - ни - е - же - нить - ся,

18

Про-сто го - ло - ву те - ря - ет хо - ло - стой. Ну, а же-нишь-ся... Не-слад-ко
что - бы го - ло - ву и зре-нье у - бе - речь.

21

и же-на-то-му. Как прой-дешь-ся по ве-чер-не - му Са-ра-то-ву да как гля - нешь

25

на са - ра - тов-ских дев-чат - бу-дешь ка - ять - ся три го - да, что же - нат!

28