

27. ОСТРОВОК

$\text{♩} = 74$

mp

5 *mp*

Весь звёзд-ный сви-ток был раз-мо-тан, и, как за-
 Мер-ца-ла троп-ка зо-ло-та-я, рас-сте-лен-

10

-блуд-ша-я ду-ша, лу-на всю ночь ис-ка-ла
 -на-я по вол-нам. Был ост-ро-вок не-о-би-

16

1. что-то в при-тих-ших деб-рях ка-мы-ша. А
 -та-ем в ту ночь, от-пу-щен-ну-ю нам.

2. *mf*

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked as quarter note = 74. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Весь звёзд-ный сви-ток был раз-мо-тан, и, как за-'. The third system continues the vocal melody with 'Мер-ца-ла троп-ка зо-ло-та-я, рас-сте-лен-'. The fourth system contains two endings. The first ending leads to the lyrics '-блуд-ша-я ду-ша, лу-на всю ночь ис-ка-ла' and '-на-я по вол-нам. Был ост-ро-вок не-о-би-'. The second ending, marked with a repeat sign and a *mf* dynamic, leads to the lyrics 'что-то в при-тих-ших деб-рях ка-мы-ша. А' and '-та-ем в ту ночь, от-пу-щен-ну-ю нам.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, often using triplets in the bass line.

ут - ром, ру - ки за - про - ки - нув и слов - но в солн - це по - гля - дев,
ты не шла, а ты ле - те - ла, как буд - то си - лой мо - ло - дой

ты, как счаст - ли - ва - я бо - ги - ня, по - шла к пы - ла - ю - щей во - де,
сво - ё ли - ку - ю - ще - е те - ло хо - те - ла вски - нуть над во - дой.

1. Нет, 2. И, взгля - да греш - но - го не

пря - ча, вдруг вы - ра - ста - ла из во - ды... И влаж - ных

44

ног тво - их сле - ды ды - ми - лись на тра - ве го -

49

mf rit.

-ря - чей.

mf