

20. ДОЖДИ

♩=80

tr

Ту - чи в ма - е сто - я - ли гроз - ны - е -
В ко - лес - ни - це про - рок про - ка - тит - ся,

mf

5

гря - нут лив - ни, то - го и жди. Но за - ла - ди - ли не - сень - ёз - ны - е,
не - на - дол - го у - пря - чет синь, что - бы де - воч - ку в школь - ном пла - тьи - це

9

1. крат - ко - вре - мен - ны - е дож - ди. за - сло - нил... *mf*
маль - чик ры - цар - ски И шаг - ну - ли в по -

13

f *mf*

не - ба яс - но - го, в бе - лый день за - сле - пив гла - за,
- ры - ве я - рост - ном те же маль - чи - ки в смерт - ный бой

16 *tr*

сра - зу всю си - не - ву сгро - ба - ста - ла
под свин - цо - вым дож - дём без - жа - лост - ным,

18

и швыр - ну - ла в о - гонь гро - за.
чтоб стра - ну за - сло - нить со -

20

/-бой!.. О - бе-лис - ки - на Вол - ге, в Наль-чи - ке,

23

в Бре-сте, в Пра - ге, в Кры - му, в Ор-ле... До че-го же вы жи - ли, маль-чи-ки,

27

крат-ко-вре-мен-но на зем - ле!

f

rit.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins at measure 27 with a melodic phrase in D major. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. The score includes dynamic markings for forte (f) and ritardando (rit.). The piece concludes at measure 45.