

3. ПОДКОВА

♩.=74

mf

Три це - ли по -
У - ви - дел во

mf

6

-зва - ли в до - ро - гу ме - ня: у - ви - деть во по - ле жи -
по - ле жи - во - го ко - ня, две це - ли о - ста - лись те -

11

-во - го ко - ня, под - ко - ву на дол - го - е сча - стье най -
-перь у ме - ня: под - ко - ву на дол - го - е сча - стье най -

16

tr

-ти и вер - ну-ю спут - ни-цу встре-тить в пу-ти.
-ти и вер - ну-ю спут - ни-цу встре-тить в пу-ти.

Про-

21

шёл и про-е-хал я сот-ни до-рог — до-ро-ги на-дежд и до-ро-ги тре-вог, — ни —

mp

25

где не су-мел я под-ко-ву най-ти, но вер-ну-ю спут-ни-цу встре-тил в пу-ти. С тех

f *mf*

f *mf*

29

пор на вер-ши - нах и скло - нах кру - тых е - ди - на-я

34

цель о - кры - ля - ет дво - их: в до - ро - ге, в рас-

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38-42. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: -пах - ну - том на - стежь пу - ти под - ко - ву на дол - го - е. Музыкальный стиль: классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-47. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: сча - стье най - ти! Музыкальный стиль: классический, с использованием аккордов и мелодических линий. В конце фрагмента (меры 46-47) фортепиано играет аккорды с виброфонами (trills) на басовой линии.