

## IX

♩ = 60

The musical score is for a piece titled "IX". It is in 6/8 time, with a tempo marking of ♩ = 60. The key signature has one sharp (F#). The score includes parts for the following instruments and voices:

- Flauto** (Flute): Treble clef, F# key signature.
- Oboe**: Treble clef, F# key signature.
- Clarineti in B** 1 and 2: Treble clef, B key signature.
- Fagotto** (Bassoon): Bass clef, B key signature.
- Corni in F** 1, 2, 3, and 4: Treble clef, F key signature. The 3rd and 4th parts have a *p Cor. 3* marking.
- Trombe in B** 1, 2, and 3: Treble clef, B key signature.
- Tromboni** 1 and 2: Bass clef, B key signature.
- Tuba**: Bass clef, B key signature.
- Tamburo** (Drum): 6/8 time signature.
- Piatti** (Cymbals): 6/8 time signature.
- Voce** (Voice): Treble clef, F# key signature. The lyrics are in Russian.
- Celesta**: Treble clef, F# key signature.
- Violini** I and II: Treble clef, F# key signature.
- Viole**: Bass clef, F# key signature.
- Violoncelli** (Violoncello): Bass clef, F# key signature.
- Contrabassi** (Double Bass): Bass clef, F# key signature.

The vocal line includes the following Russian lyrics:

Вче - ра е - щё в гла - за гля-дел, а нын - че - всё ко - сит - ся  
 Вче - ра е - щё - в но - гах ле - жал! Рав - нял с Ки - тай - ско - ю дер -

The score features various dynamic markings: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *Cor. 3* (Corni 3). There are also crescendo and decrescendo hairpins.

14 *mp* *mf* *f*

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Cl. 1 *mp* *mf* *a2* *a2* *a2* *a2* *f*

2

Fag. *mp* *mf* *f*

Voc. *mf* *f* *p*

глу - па - я, а ты у - мён, жи - вой, а я о - стол - бе - не - ла - я. О вопль жен - щин всех вре - мён: «Мой  
- то - у - бий - цей на су - ду сто - ю - не - ми - ла - я, не - сме - ла - я. Я и ва - ду те - бе ска - жу:

Cel. *mp* *mf*

I *mp div.* *mf* *f*

V. *mp* *mf* *f*

II *mp* *mf* *f*

V-le *mp* *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

20

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. 1 *p Cl.1*

Cl. 2

Fag. *p*

Cor. 1 *p*

Cor. 2 *p Cor.3*

Cor. 3

Cor. 4

Voc. *mp*  
ми - лый, что те - бе я сде - ла - ла?!» И Спро -

Cel. *p*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.* *p arco*



27 *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *Cl.1*

Fag. *mp*

Voc. *mp div.*  
слё - зы ей - во - да, и кровь - во - да, - в кро - ви, в сле-зах у - мы - ла - ся! Не  
-шу я стул, спро - шу кро - вать: «За что, за что терп-лю и бед - ству - ю?» «От -

I *mp*

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp arco*

Cb. *mp*



40

Fl.

Ob.

Cl. 1  
2

Fag.

1  
2

Cor.

3  
4

Tr.

1  
2  
3

Trbn. 1  
2

Tuba

T.

Voc.

Cel.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*p* *CL1*

*f*

*p*

*f*

*p* *Cor.3*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*p*

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

*p* *arco*

стон сто-ит вдоль всей зем-ли: «Мой ми-луй, что те-бе я сде-ла-ла?»  
что ты, ми-луй, сде-лал мне! Мой ми-луй, что те-бе-я сде-ла-ла?

48

Cor. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

P. *p* *mp*

Voc. *mp*  
 Всѣ ве-да-ю – не пре-ко-словъ! Вновь зря-ча-я – уж не лю-бов-ни-ца! Где от-сту-па – ет - ся Лю-бовь, там

Cel.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

56

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. 1 2 *mp* *mf* *a2*

Fag. *mp* *mf*

Cor. 1 2

3 4

P.

Voc. *mf*  
 под-сту-па-ет Смерть- са - дов - ни-ца. Са-мо – что де - ре - во тря-сти! – В срок яб - ло-ко спа-да-ет спе - ло-е...

Cel. *mp* *mf* *div.*

I. *mp* *mf*

V. II. *mp* *mf*

V-le *mp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

62

Fl.

Ob.

Cl. 1  
2

Fag.

Cor. 1  
2

3  
4

Tr. 1  
2

Trbn. 1  
2

Tuba

Voc.

V. I  
II

V-le

Vc.

Cb.

— За всё, за всё ме - ня про-сти, мой ми - лый, — что те - бе я сле - ла - ла!