

Валентин Дубовской

Каменный ангел

Опера в шести картинах
на стихи Марины Цветаевой.

Переложение для пения с фортепиано

Действующие лица

Аврора	<i>сопрано</i>
Венера	<i>сопрано</i>
Амур	<i>тенор</i>
Герцогиня (в 1-й картине – Богатая невеста)	<i>сопрано</i>
Богородица (в 1-й картине – Торговка яблоками)	<i>меццо-сопрано</i>
Монашка	<i>сопрано</i>
Вдова	<i>меццо-сопрано</i>
Каменный ангел	<i>баритон</i>
Еврей	<i>тенор</i>

Действие происходит в прирейнском городке в Германии в XVI веке.

ИНТРОДУКЦИЯ
МОЙ ПЕРСТЕНЬ.

3

♩ = 66

mf

13

fff

20

25

29

34

8

This musical score is for a piece titled "ИНТРОДУКЦИЯ МОЙ ПЕРСТЕНЬ." (Introduction My Ring). It is written for piano in 6/8 time, with a tempo of 66 beats per minute. The score is divided into six systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins at measure 13 and features a fortissimo (*fff*) dynamic. The third system starts at measure 20. The fourth system starts at measure 25. The fifth system starts at measure 29. The sixth system starts at measure 34 and includes a repeat sign with a first ending bracket labeled "8". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

(8)

39

Measures 39-42. Treble staff: complex chords and arpeggiated patterns. Bass staff: arpeggiated patterns with slurs and accents.

(8)

43

mf

Measures 43-45. Treble staff: chords with slurs. Bass staff: arpeggiated patterns. Measure 43 has a *mf* dynamic marking.

(8)

46

Measures 46-48. Treble staff: complex chords and arpeggiated patterns. Bass staff: arpeggiated patterns with slurs and accents.

49

Measures 49-52. Treble staff: complex chords and arpeggiated patterns. Bass staff: arpeggiated patterns with slurs and accents.

53

Measures 53-56. Treble staff: complex chords and arpeggiated patterns. Bass staff: arpeggiated patterns with slurs and accents.

mf

Measures 57-58. Treble staff: empty. Bass staff: arpeggiated patterns. Measure 57 has a *mf* dynamic marking.

59 5

This system contains measures 59 through 63. It features a grand staff with two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

64

This system contains measures 64 through 69. It features a grand staff with two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

70

This system contains measures 70 through 74. It features a grand staff with two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#), and the time signature changes to 3/4. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

75 $\text{♩} = 120$

f

84 *rit.*

rit.

КАРТИНА ПЕРВАЯ КОЛОДЕЦ СВ. АНГЕЛА

Германия XVI века. Прирейнский городок. Круглая площадка. Посередине колодец со статуей св. Ангела. – Вечерняя заря. – Колокола. – К колодезю подходит тридцатилетняя Вдова, из простых, в чёрном, опускается на колени.

$\text{♩} = 70$

Вдова *tr*

Ан - - - - гел не-бес - ный!

tr

4

Свя - щен - ный страж го - ро - да на - ше-го! Вот у - же год, как скон-чал - ся

7

мой бед-ный муж. – Бог у - по-кой стра-даль - ца! – Бог у - по-кой стра-даль - ца!

10

А де-тей у ме-ня – шесть душ! Ан - гел свя-той, сжалъ - ся!

13

Ан - гел свя-той, сжа-ль - ся! Не мо - гу я ру-ки си-деть сло-жа - я не знат - на - я гос-по - жа!

The musical score for measures 13-15 features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

16

Толь - - - ко знат - - - ным мож - но ча - са - ми лоб

Measures 16-17 include a tempo marking of $\text{♩} = 85$ and a dynamic marking of f (forte). The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

18

о ча - со - - - вен - ный пол сту - дить,

Measures 18-19 continue the musical theme with the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern of chords and a moving bass line.

20

толь - - - ко знат - - - ным мож - но - за ми - лым в гроб. Я - шве -

Measures 20-21 show the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic chordal texture and bass movement.

22

я, и мне на - до шить!

Measures 22-23 conclude the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final chordal progression and a concluding bass line.

24

Чем за пла - - - тье сесть - на по - гост и - ду. Ох, дур -

26

на - я лю-бовь у - каз - чи - ца! Ка - - - - ко - во, пре -

28

свет-лый, в та-ком го - ду тре-тью - счё-том - те - рять за - каз-чи-цу?

31

Чуть гла-за за - кро-ю - всё он, всё он - и не пом-нишь, чем ру - ки за-ня-ты! Нис-пош-ли мне, ан - гел,

34

ду - шев - ный сон, ис - це - ли от лю - бов - ной

36

(Снимает с руки два обручальных кольца.)

mf

па-мя-ти! Два коль-ца бро-са-ю в дар!

p *mf*

39

Муж-не-е и вдо-вье. Ис-це-ли лю-бов-ный жар чи-сто-ю во-до-ю.

42

Что - - - бы мне, вос-став из мглы

f

44

сно - - - ви-де - - - ний, сно-ви-де-ний тём-ных,

46

кро - - - ме нит - - - ки да иг-лы - ни-че-

48 *ff*

го, ни - че - го не по - мнить!

(Бросает кольца. Зачерпывает ковшом воды. Пьёт. Крестится. Уходит.

Ей на смену – разряженная, дородная, похожая на огромную куклу на колёсах – Богатая невеста.)

52 *♩=120* *mp*

58 *Богатая невеста mf*

Я - бо - га - та - я не - вес-та: жем - чу - га, лу -
Ка - ко-во по всем тру - що - бам в флей-ту дуть - три

64

га. Мне по-всю - ду честь и ме - сто, мне весь свет - слу -
дня, что - бы пер - стень - ком гро - шо - вым о - да - рить ме -

68

га. Бе - лый го - лубь в клет - ке бе - лой, цвёл у ли - пы - лист. Ах,
ня? Сам бур-мистр за сва - хой сва - ху шлёт и шлёт к от - цу. Зна -

на го - ре - по - лю - бил - ся мне бед - няк - флей - тист.
ю, зна - ю, что - не са - хар с го - лы - шом к вен - цу!

80

Ах, по - лю - бил - ся мне бед - няк - флей - тист. Брыз - жут слё - зы, как из лей - ки,
Ах! Зна - ю, что - не са - хар с ним к вен - цу! О - сту - ди мой ра - зум чи - стой

87

на ху - дой жа - кет. Ни - че - го - то, кро - ме флей - ты, за ду - шо - ю нет.
клю - че - вой во - дой, что - бы вы - тес - нил флей - ти - ста бур - го - мистр се - дой.

(Бросает кольцо. Зачерпывает ковшом воды. Пьёт.

93

Крестится – юбка вокруг как золотой огромный колокол. – Уходит.) *f*
бур - го - мистр се - дой.

♩=100

Монашка

101

(Ей на смену – молодая – как восковая святая – Монашка.) (опускаясь на колени) *p*
Про - хо - жу, о - пу -

109

стив гла - за. Мне лю - бить ни - ко - го нель - зя. А рес - ни - цы мо - и длин -

118

ны, - го - во - рят, что о - ни как стре - лы! Но в том не - ту мо - ей ви - ны:

127

э - то Бог их та - ки - ми сде - лал! Я рес - ни - ца - ми не хва - люсь, не хва -

134

люсь. Всё мо - люсь, всё мо - люсь, мо - люсь.

141

148 *f* *tr*
 Ан - гел пра-вед-ный! Ум мой прост. Ум мой прост. Но се -

154 *f* *tr*
 го - дня, в ис - по - ве - даль - не, он ска - зал мне: - «Мрач - на, как пост! Бог не лю-бит, ког -

163 *p*
 да пе - чаль - ны... Мож-но ду - шу спа-сать, шу - тя... - По-ды - ми- ка гла - за, по-ды -

172 *f*
 ми- ка гла - за, по-ды - ми- ка гла - за, ди - тя!»

179 *f* *mf*

185 *p*

Бо-жий ан - гел! Возь - ми ве - нец, он не - тро - нут и свеж по -

193

ка-мест... От-то - го что ко - леч - ка - нет, от-то - го что ко - леч - ка - нет

202 *f*

у ме - ня от не - го на па - мять, от не - го

209

на па - мять!

(Бросает венок. Зачерпывает ковшом воды. Пьёт. Уходит.)

215 *mp* *p* $\text{♩} = 130$

(Ей на смену – Торговка яблоками, через руку большая корзина с яблоками, – сама как прошлогоднее залежалое яблоко.)

221

Торговка яблоками *tr*

Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб - ло-ки!

226

Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб-ло-ки!

230

Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб-ло-ки!

234

239

tr

Был у ста - рой яб - ло - ни

244

сын, ру - мя - ный яб - ло - чек. Празд - ник вос - крес - ный,

248

ан - гел не - бес - ный. Я е - го во - ло - си - ков коль - цо в во - ду

253

бро - си - ла. Из тва - во ко - лод - ца я на - пи - ла - ся ду - пья - ну.

(Вставая с колен, опрокидывает всю корзину – частью в колодец, частью на камень площади.
Подбирает уцелевшие яблоки все до одного – плачет.)

258

у

263

И ни - как не вспо - мню, ста - ра - я я ду - ра, ка - кой был он: тём - ный -

268

а - ли бе - ло - ку - рый... Лю - ди де - лом за - ня - ты,

272

мо - ё де - ло кон - че - но. Воз - вра - ти для па - мя - ти во - лос е - го

277

коль - чи - ко. Чтоб пред - стал хоть во сне ту - ман - ом мне мой ан - гель - чик!

282

Ко - му яб - ло - чек ру - мя - ных, ко - му яб - ло - чек! Яб - ло - ки!

(Некоторое время площадь пуста. Потом – издалека – звонкий, лёгкий, счастливый шаг. – Аврора. Восемнадцать лет. – Белокурые косы. Лицо затмевает одежду, глаза – лицо.)

287 $\text{♩} = 93$ Аврора (высоко закинув голову) *tr*

Здрав - ствуй, ан - гел! Э - то - я. Как де - ла?

291

Мно-го — из ни-зу — ков-шей? Мно-го — из ни-зу — ков-шей? Вниз — ко- лец? Я к те-бе не за во- дай,

(Вскакивает на край колодца — Ангел — огромный, она — маленькая, — становится на цыпочки, обвивает Ангела за шею руками, целует, куда достаёт губами.)

294

не с бе- дай. Доб-рой но-чи по-же- лать, доб-рой но-чи по-же- лать я при- шла.

297

Доб - рой но - чи по - же - лать и ска-зать, что се-го-дня, на ве-чер-ней за - ре,

300

от две-рей мо-их ни с чем — по-шлел-ся во - сем - над-ца-тый — по счё - ту — же-них! (Смеётся.)

303

Знат - ный! — В пе-рях до зем- ли! — Здесь — звез-да. Гость из Фран-ци-и — к кур-фюр-сту.

306

mf

В сле-зах он ко-ле-но пре-кло-нил. Я ж, сме-ясь, у-ве-

309

ря-ла, что же-них мой-знат-ней.

311

♩=93 *tr* (Откинувшись назад – руки у Ангела на плечах – глядит на Ангела.)

Так же скро-мен, так же слеп, так же глух.

313

Что ж не ска-жешь мне, же-них, что ж не ска-жешь мне, же-них, что мне рад? Це-лый го-род уж тру-бит

316

– Тру-ту-ту! – Что не-ве-ста я те-бе, что не-ве-ста я те-бе – в не-бе-сах!

319 *f*

Весь ко-ло-дец о-су-шу — не за-быть! А ко-леч-ко ес-ли бро-шу — всплы-вёт!

322

От-то-го что я те-бя од-но-го, од-но-го до скон-ча-ни-я все-лен-ной —

325 *p* $\text{♩} = 93$

люб-лю! Люб-лю! Люб-лю...

f

330 (Прячется ему под крыло. Потом, снимая с руки кольцо:) *tr*

Вот на ру-ку те-

mf *tr*

337

бе ко-леч-ко, се-реб-ря-но-е, как сле-за.

343

Ког - да ко - леч - - - ко по - - - - чер -

347

не - ет - ко мне на вы - руч - ку спе-ши. Ле -

352

ти, по - ка не сло - - - - мишь

355

кры - - льев, а сло - мишь - так и - ди пеш - ком.

(Надевает ему на руку кольцо, целует руку.)

360

Как пра - ва - я и ле - ва - я ру -

365

ка, тво - я ду - ша мо - ей ду -

367

ше близ - ка. Мы сме - же - ны, бла - жен - но и теп - ло, как

370

пра - во - е и ле - во - е кры - ло.

373

ff

Занавес.

376

КАРТИНА ВТОРАЯ

ЗЕЛЬЕ.

Мрачная лачуга. На черноте стен и лохмотьев красный блеск очага. На полу – в виде смрадной, бородатой старой колдуньи – над чугуном – Венера. Полночь. Ветер.

♩=75

mf

4

Венера

mf

В. Не - че - го ска-зать! Хо - ро - ши вре - ме - на! Каж - да - я ду - ра - му - жу вер-на!

11

В. Я ль не кол-ду - ю, я ль не ва-рю, - каж-да - я дев - ка и - дёт к ал-та - рю.

f

13

В.

3/4

15 $\text{♩} = 130$ *mf*

B. *mf*

Го - - - ро - - - дом

17

B. пра - - - вят плут с ду - - - ра - -

19

B. ком, плут

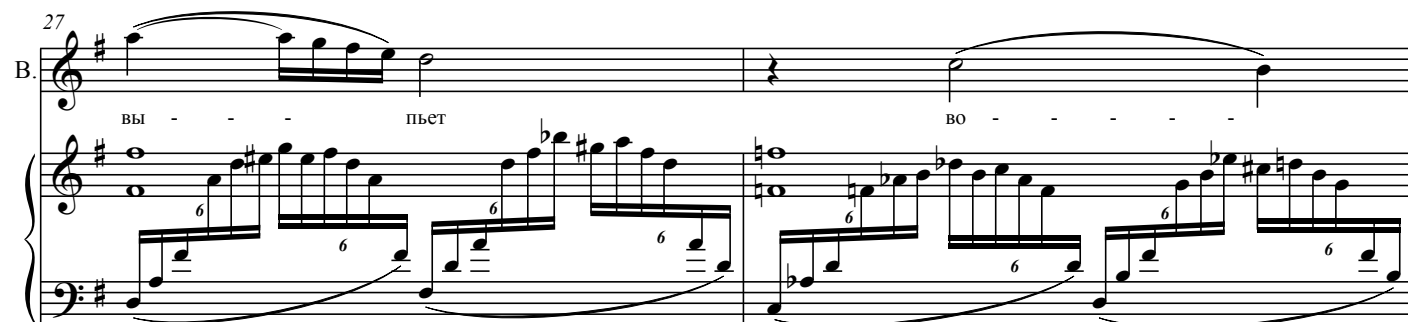
21

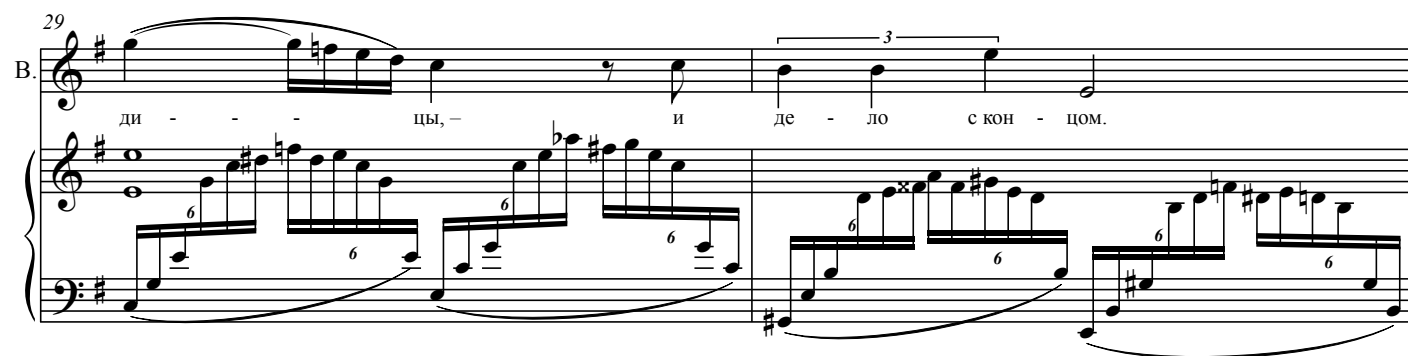
B. с ду - - - ра - ком: ан - гел наш в па - ре

23 *f*

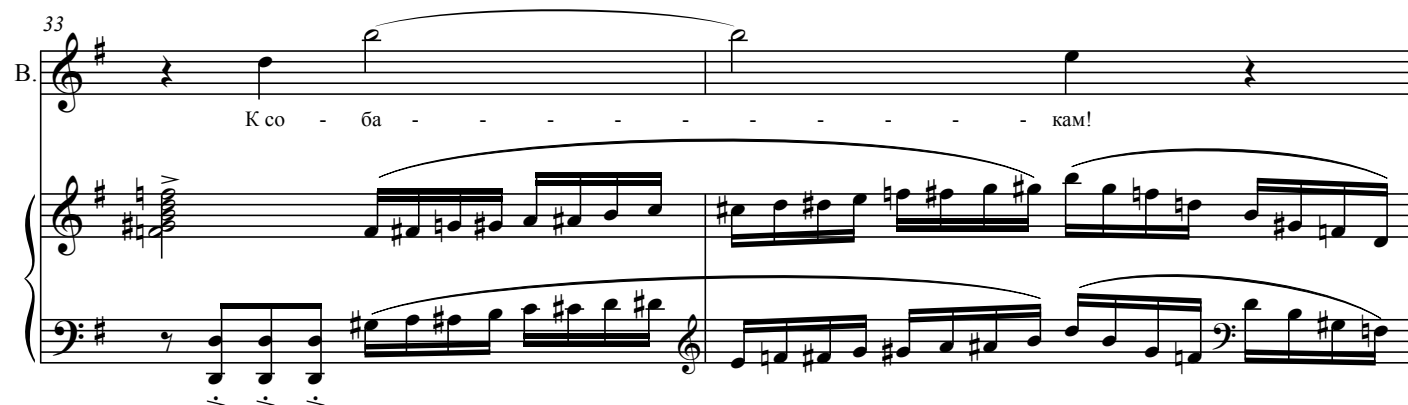
B. с чѐр - том- по - пом. Чуть с мо - - - лод - цом

25
В. 

27
В. 

29
В. 

31
В. 

33
В. 

35

B. Эх, уж дав - но бы лег - - - ла под

37

B. снег, каб не Ве - не - рин мой веч - - - ный век!

39

$\text{♩} = 120$

(Мешает в чугунах, бормочет.)

42

44

46

49 *f*

V. Ва - рю - ва - рю зе - лье жён - кам на ве - се - лье, юн - цам - на за - но - зу,

mf *f*

55 *f*

V. а му-жьям, а му-жьям, а му-жьям - на слё - зы.

f *ff*

62 *mf* $\text{♩} = 130$

V. Чтоб го - ро - ю - брю - хо ста - ло

mf

69

V. у мо - наш - ки, чтоб во сне ста -

73

V. ру - ха вдруг вздох - ну - ла тяж - ко,

76 *f*

В. *f*

чтоб ко-бед-не ран-ней шли Чу-ма с Хо-ле-рой, – что-бы пом-нил Ан-гел

82 *ff* *p* *ff* $\text{♩} = 110$

В. *ff* *p* *ff*

ста-ру-ю Ве-не-ру!

90 *mf*

В. *mf*

Так-то, мой цве-тик рай-ских до-лин!

95 (Сильный удар в ставню.) *rubato* *p*

В. *p*

Что э-то – ве-тер?

f 8-3

99 $\text{♩} = 160$ (приваливая к огню ком лохмотьев) *tr*

В. *f* *tr*

Амур *f* (впрыгивая в окно) Здрав-ствуй, сы-но-чек, са-дись,

А. Нет, Ваш вет-ре-ный сын!

Амуру восемнадцать лет. Золотые кудри. Одет как охотник. Лук и стрелы. Очарование *mauvais sujet* и красавчика. Несмотря на белокурость, всем – каждым движением – француз. В настоящую минуту он как женщина, которую не пустили на бал, и как ребёнок, которому не дали конфеты.

104

B.

А.

109

B.

А.

114

A.

119

B.

А.

124

A. *ней со-вы в пол-день. — «За-ка-жем!» — У чёр-та в па-сти! — По-мер на прош-лой не-де-ле ма-стер*

p *f* *p* *f* *p*

129

A. *Кон-рад — и тай-ну с зем-лё-ю съел. Чуд-на-я па-ра! — А-мур без стрел*

f *tr* (Дразнится.)

135

B. *(удерживая его)*

A. *и — без зу-бов — с бо-ро-дой — Ве-не-ра! Доб-ро-го здра-вья! В пе-ще-ру,*

(Заносит ногу на подоконник.) Ку-да?

139

A. *скрыть от лю-дей свой не-снос-ный стыд. Чёр-то-во де-ло: стре-ла сви-стит...*

f (Как взрыв.)

143

B. *Ну-ка?*

A. *Дев-ки, как мыш-ки, си-дят в хо-ро-мах... Три-над-ца-тый*

f rubato *tr* *tr* $\text{♩} = 66$

147

mp $\text{♩} = 75$

B. *mf*

A. Кто ж о - на? Дю-ра! - В по-сме-ши-ще влюб-ле-

кря- ду про - мах! Вот и стре-ляй в не-ё!

153

A. 

на, в мёрт-ву-ю кук-лу. — Гла-за в ту - ма - не. Толь - ко и слыш - но, что:

156 $\text{♩} = 75$

B. *f*

Ка-мен-ный Ан - гел!

A. ан - гел, ан - гел! Ну да. - Коль - цо нын-че о-де-ла е - му. -

f

159 $\text{♩} = 55$

A. 

Крыль - цо ло - мит - ся под же - ни - ха - ми, где там! То не - здо - ро - вит - ся,

161 *mf* (Вскипая.)

A. то раз- де - та, то за мо - лит - во - ю... — Стыд и смех! Ан - гел ей ну - жен - и

164 rit. $\text{♩} = 77$ *p* (притягивая Амура рядом с собой, на кучу лохмотьев)

B. Ка - мен - ный Ан - гел - мой лю - тый враг.

A. к чёр- ту, к чёр-ту всех!

169 $\text{♩} = 85$ *mf*

B. Ми - ло-стью э - той ду-рац-кой кук - лы о - чи с ку - лак у ме - ня рас -

177 *tr*

B. пух - ли, и о-то - ща - ли кар - ма - ны - с блин. Ты по - гля - ди - ка: с хол -

183 *(Постепенно приходя в ярость.)*

В. *mov,* с до-лин ден - но и нош - но, - пеш - ком - в порт-ше - зах,

186 *mf* в смрад-ных лох - мо - тьях - в ал - ма - зах звёзд-ных -

189 *f* с чёт-ка-ми - ха-рю рас-кра - сив - смесь де-вок, мо-на-хинь, слу - жа - нок - весь жен - ский на-род

193 не - ра-зум - ный э - тот: ма - те - ри, вдо - вы, хан - жи в ка-ре - тах,

197 *8-* цу - гом, вер-ха - ми, полз-ком тол - пой к ка - мен - ной кук - ле

200

B. на во - до - пой! — «Дай по - за - быть е - го куд - ри, е - го

204

B. о - чи!» — «Дай по - за - быть, как в бы - лы - е но - чи

209

B. мы с ним под ли - пой си - де - ли...»

213

B. — Дай мне по - за - быть э - тот рай и май!»

217

В. — «Дай по-за-быть, как в сталь-ных до-спе-хах ми-мо ок-на мо-е-го про-е-хал!»

221

В. — «Как при-ча-щал ме-ня в Пас-ху!» — «Как в ро-зо-вом ка-по-ре, на ру-ках, в храм

225

В. бо-жий е-го но-си-ла...» — «Пес-ню дай по-за-

229

В. быть...» — И в ко-ло-дец-перст-ни гра-дом!

235

В. Мо-зо-ли-ску-лак-на лбах. Я же, сы-но-чек мой...

238

B. *f* (хладнокровно) Яс - но. На бо - бах, -

A. На бо - бах, - Яс - но.

242 $\text{♩} = 75$ *mf* (хныкая)

B. По-га - ный мой век ста - ру - ший! Что на-кол-ду - ю, то он раз - ру - шит!

246 *f*

B. Ва - ришь, ме - ша - - - ешь, - на - прас - ный труд!

247 *ff*

B. Где там! - И да - - -

249 $\text{♩}=75$

B. ром уж не бе - рут.

253 $\text{♩}=120$ *mf*

B. *mf* (над чугуном) Да, по -

A. Па - мять лю - бов - на - я?

256

B. ди ты! Чи - сто: ни спро-су, сы - нок, ни сбы-ту.

259

B. А вспо-мя - ну- ка, в бы - лы - е дни...

262 $\text{♩}=93$ *tr*

A. Лад - но.

265

A. До-ста-точ-но бол - тов-ни. Ма - туш-ка, мне, чтоб не слечь в го-ряч - ке,

271

A. нуж - но од - но: о - кру - тить гор - дьяч - ку, ра - зом, чтоб сол - ныш-ко за ре-

278

B. *тр (отвратительно оживляясь)*
Влюб - лён?

A. кой сест-ре не у - спе - - - ло... Ка - кой!

285

A. Креп - ко - ю строй-кой гор - дит - - - ся плот - ник, пол - ной су - мой за пле -

291

A. чом - о - хот - ник. Сум - ка как блин за пле - чом - жал-ка. Про - сто за -

298

A.

 тро - ну - та честь стрел - ка. Как от сте - ны от - ле - та - ют

304 $\text{♩} = 75$ *f* (Вытаскивает из груди лохмотьев монашескую рясу.)

B. По-го-во-ри - ли, сы - нок, за де - ло. Что э - то?

A. *f*

 стре - лы! Для чёр-та - са - ван.

309 (Раскачивает перед ним чётки.) *p*

B. Нет, мо - на - шес - ка - я ря - са. Э - то?

A. *p*

314 (Показывает крест.)

B. Чёт - ки.

A. *p*

 Их пе-ре-би-ра-ют дев-ки, о - бо мне меч - та - - - я.

318 $\text{♩} = 100$

A. А ка - кой жи - дю - ге под за - клад снес - ла на Пас - ху э - та - как е - ё?

321 $\text{♩} = 90$

A. - Кри - сти - на, чтоб бы - ло в чём под

323

B. Крес - тиль - ный крест.

A. ли - пой тан - - - це - вать со мной... При - пом - нил.

326 $\text{♩} = 120$ *mp* (Подает ему сандалии.)

B. Э - то?

A. Э - то... Э - то на но - гах но - сил Мер - ку - рий. По - че - му без

333 *p*

В. Кры- лья, ми- лый,

А. кры - лев?

341

В. сно-ше-ны. О- ста - лись лишь ды - ря-вы-е по - дош- вы сре-меш - ка - ми.

348

В. Во - бла - че - нье сем тор - жест-вен - ном пред - ста - нешь ей в но - чи и

355 *mf* $\text{♩} = 90$

В. ска-жешь: «Я ан- гел твой ка - мен-ный - и бы-ло мне ве - ле - нье, что-бы не-мед-ля

361

В. я люб-ви тво-ей ве-ли-кой ра - ди, в мо-на - стырь свя-щен - ный же-ни-хом на

367 (Хихикает.)

В. пир вен-чаль-ный, на пир вен-чаль-ный про-во-дил те-бя, мо-я не - ве - ста».

373 *f*

В. Мо-на-стырь - мой за - мок. Я ж на-сто-я-тель - ни-цей чёр - ной встре-чу бе-лу-ю о-

379 $\text{♩} = 80$

В. веч - ку.

А. Ма - туш-ка! Бо - ги -

386 $\text{♩} = 180$ *mf*

В. По - уч - ти - вей с ней до - ро - гой будь: про

А. ня!

390

В. *смерть* *твер - ди,* *про* *звёз - ды,* *про* *не - вин - ны - е* *за - ба - вы*

395

В. *пра - вед - ни - ков* *в ку - щях* *рай - ских.* *Да* *за* *дев - ствен - ность —* *ко - ро - ну* *не* *за - будь!*

А. *mf*

А

399 *(строго)*

В. *В* *люб - и* *то* *лишь* *раз.* *Нет.* *Фу,* *бес - стыд - ник!* *Ус - по - кой - ся:*

А. *це - ло - вать - ся?* *А* *в губ - ки?* *А* *в шей - ку?*

f

404 $\text{♩} = 90$

В. *что* *до - ро - гой* *с ней* *пропу - стишь, —* *той же* *но - чью*

mf

409

B. *p* на - вер - ста - ем в на - шем зам - - - ке.

A. *p* в на - шем зам - - - ке.

413 $\text{♩} = 110$ *mf*

B. А те - перь и - ди. По - кон - чить на - до с ва - ре - вом мне э - тим,

mf

419 $\text{♩} = 93$

B. где из роз, ог - ня

422

B. и кро - ви пой - - - ло ва - рит - - - ся лю -

♩=160

425

В. бов - - - ной пыт - - - ки.

А. *tr* А чер - во - нец, чтоб

tr

428

♩=110 *tr* (вынимая из чулка золотой)

В. На, про - каз - ник.

А. за круж-кой рейн-вей-на встре - тить солн - це?

435

♩=160 (вынимая второй)

В. (вкрадчиво) Вот он.

А. А дру - гой, чтоб о - тыг - рать - ся? Ма - туш-ка, а тре - тий, пре - свя - ты - я Трой -

440

(давая ему третий)

В. На - и с глаз до-лой!

А. цы ра - ди, раз те-перь я стал мо - на - хом? На сла - ву!

445 *f*

A. У - го - стим те-перь ма - лю - ток: Кэт - хен, Грэт-хен, А - маль - хен. Пре-свя-ты - я Трой - цы

f

450 $\text{♩} = 110$ *tr* $\text{♩} = 160$

B. Зав - тра в пол-ночь - пом - ни!

tr (Выпрыгивает в окно.)

A. ра - ди! До сви - да - нья! Коль не

tr

458 *tr*

B. Ду-рень! Вет-ро-гон! - Бол-тун! - Кра-сав -

f

A. отъ - е - дят мне сви-ньи го-ло-вы сно - га - ми!

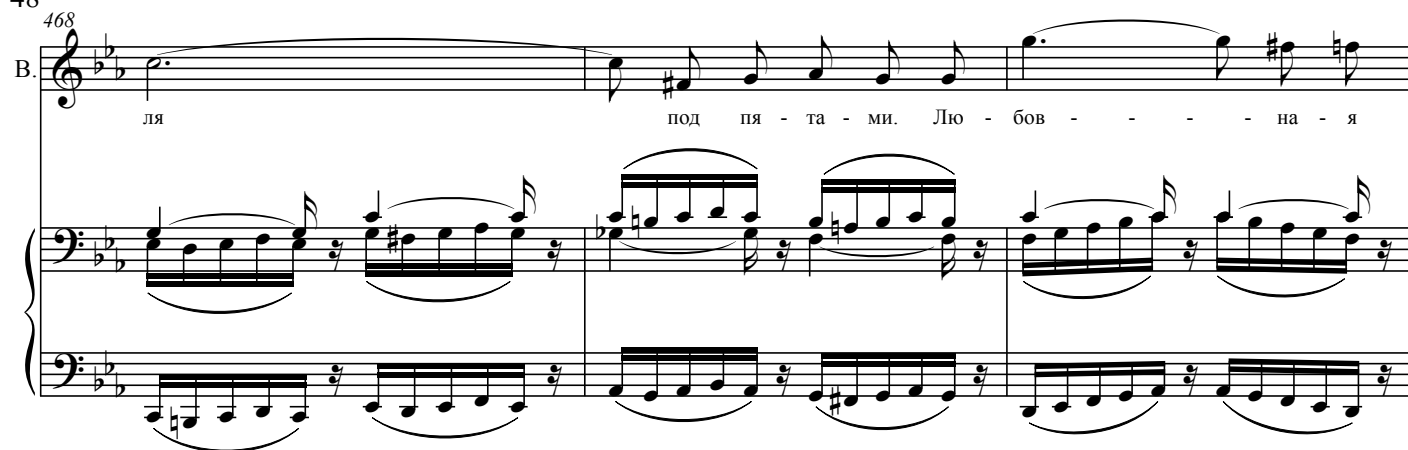
f *tr*

464 $\text{♩} = 93$ *mf* (Наклоняется над чугуном, бормочет.)

B. чик! Дро - жит и кру - жит - ся зем -

mf

468

В. 

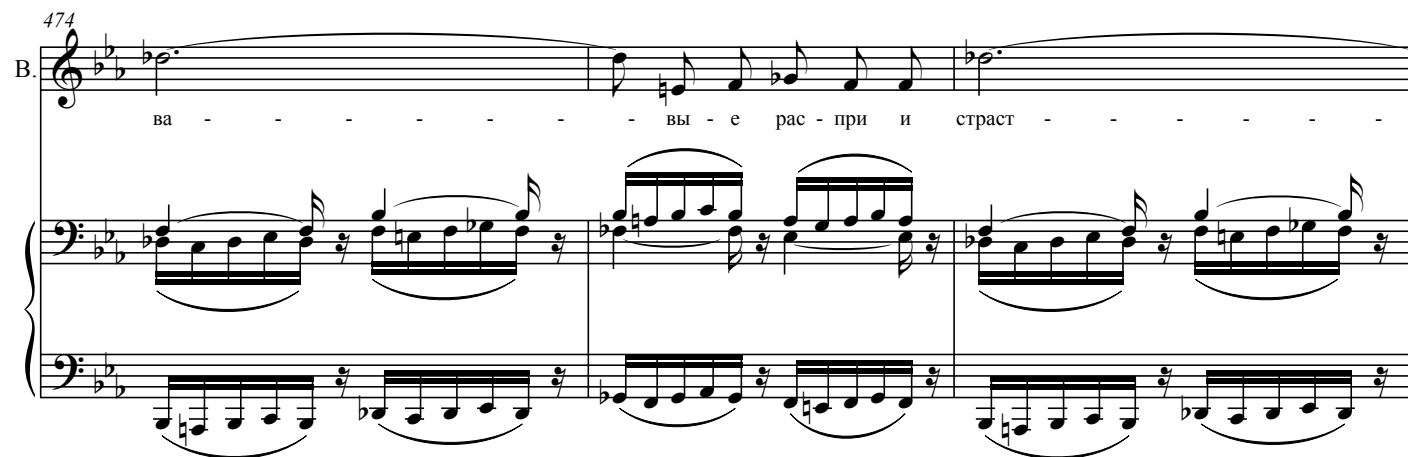
ля под пя - та - ми. Лю - бов - - - на - я

471

В. 

пыт - - - ка, лю - бов - - - на - я па - - - мять. Кро -

474

В. 

ва - - - - - вы - е рас - при и страст - - - - -

477

В. 

ны - е слё - зы. Кровь, пла - мя и ро - - - зы,

480

В. *f*

кровь, пла - мя и ро - - зы. Кровь, пла - мя и

484

В. *ff*

ро - - - - - зы. *Занавес.*

8

КАРТИНА ТРЕТЬЯ ОБОЛЫЩЕНИЕ.

*Blonde enfant qui deviendra fe,
Pauvre ange qui perdra son ciel.
Lamartine*

*Белокурое дитя, которое станет женщиной,
Бедный ангел, который утратит своё небо.
Ламартин*

*Девическая комната в зажиточном доме XVI века в Германии. Дубовые скамьи. Распятие.
Статуя Богородицы с цветами. Прялка. Аврора сидит на низенькой скамеечке.
Перед ней старый торгош Еврей.*

$\text{♩} = 120$

9

16

21 Еврей *mf* *p*
 А что вы ска-же-те на э - тот жем - чуг? Ска-жу вам по сек - ре - ту: он жи - ду

25 Аврора (на жемчуг) *mf*
 Пре-кра - сен, но, го - во -
 до-стал - ся из вы - со - ких рук, — ска - - зал бы, из чьих, да вы, кра -

28

Ав.

Е.

31

Ав.

Е.

35

Ав.

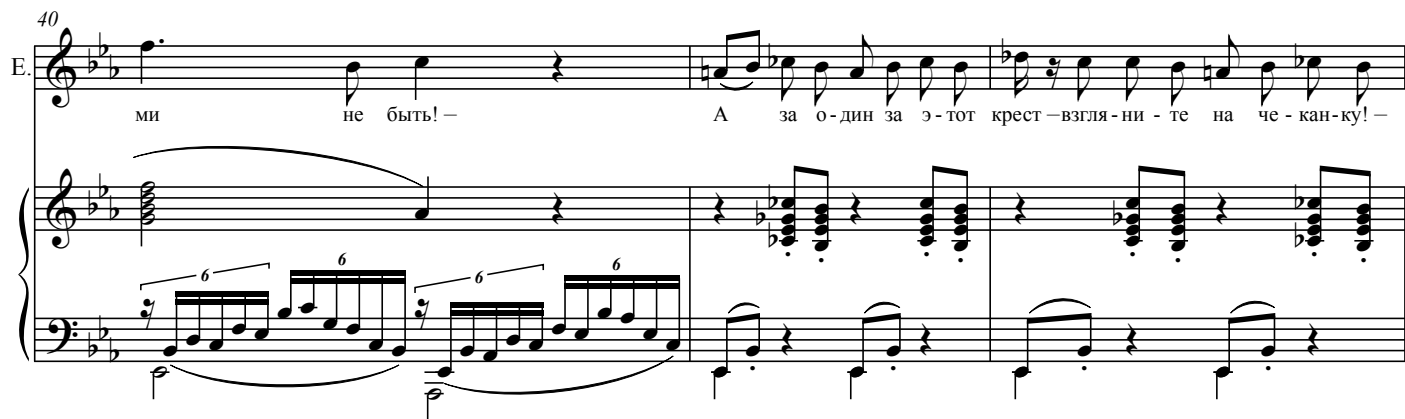
Е.

37

Е.

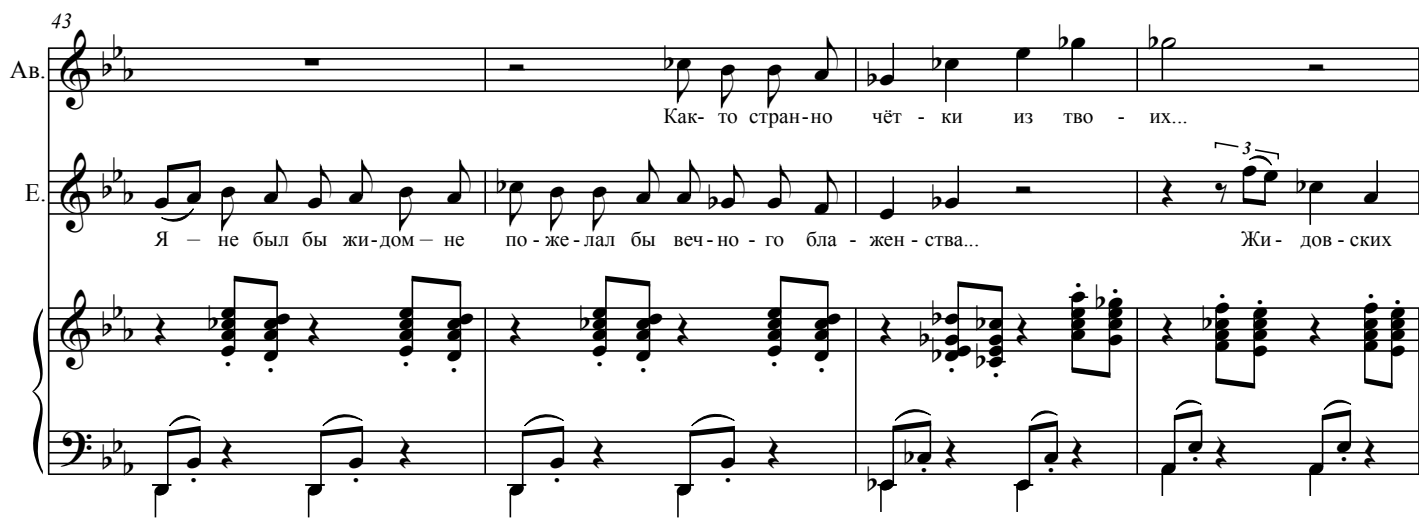
Е.

40

E. 

ми не быть! — А за о-дин за э-тот крест — взгля-ни - те на че-кан-ку! —

43

Ав. 

Как-то стран-но чёт - ки из тво - их...

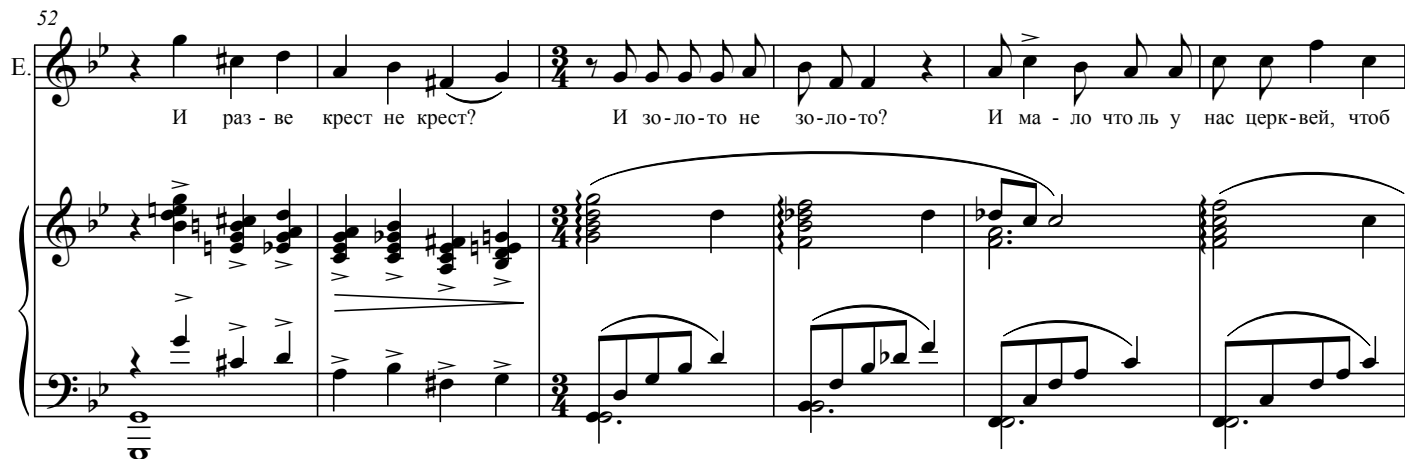
Я — не был бы жи-дом — не по-же-лал бы веч-но - го бла - жен - ства... Жи - дов - ских

47

E. 

рук? А раз - ве перл у- же не перл, раз в ку - че на-воз-ной най - ден?

52

E. 

И раз - ве крест не крест? И зо-ло-то не зо-ло-то? И ма - ло что ль у нас церк-вей, чтоб

58

Ав. К сле - зам...

Е. о - свя - тить? Не ду - май - те, не ду - май -

63

Ав. К сле - зам...

Е. те, кра-сот - ка! От дол-гих дум та - ких е -

67

Ав. К сле - зам, ну пусть к сле - зам!

Е. щё ни - кто не хо - ро-шел - и все дур-не - - - ют.

72

Е. *tr* Вот э - то, внуч - ка, де-ло ска-за - ли. Раз у де-вуш-ки же-них и - ме - ет - ся -

76

Ав. Ме-ня же-них мой не це-

Е. на-вер-но-е, уж сот-ню — за слёз-ку — по-це-лу-ев даст.

80

Ав. лу-ет. Ев-рей, ты стар, ты мо-жешь мне от-

Е. Э-то зна-чит, счаст-лив бу-дет ваш су-пруг.

86

Ав. ве-тить?.. *(не слушая)* Плоть мо-жет кам-нем стать, а

Е. Мож-но, —на все во-про-сы есть от-ве-ты... *(Шёпотом.)* Кни-га есть у нас та-ка-я — Тал-муд...

91

Ав. ка-мень пло- - - тью? *(не слушая)* Ты стар и мудр, вы все муд-

Е. Ой, де-вуш-ка, за-чем та-ка-я мысль в хо-ро-шень-кой го-лов-ке? —

95

Ав. *ры и ста-ры, как мир, ска-жи мне, ста-рый. Мо-жет, да и-ли нет?*

Е. *Слиш-ком муд-рой жен-щи-не нель-зя быть, — раз-лю-бит муж. Ой, что за ре-чи!*

99

Ав. *Мо-жет стать ка-мень ка-мен-ный го-ря-чей пло-тью?*

Е. *Жен-щи-не на-до шить, и ма-лых де-ток рас-тить, и му-жа у-слаж-дать... Ой, что за ре-чи!*

103 *f Амур (входя)*

Ам. *Да! Сры-*

Е. *Ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой! Ва-ше пре-о-свя-щен-ство! Не за-гу-би-те бед-но-го жи-да!*

107 *mf (сжигая счёт в пламени свечи)*

Ам. *пай! Как о-гонь све-чи е-го по-жрал, смот-ри, ста-рик, чтоб так же не по-гло-*

Е. *А счё-тик?*

113 *(Авроре) mf*

Ам. тил те - бя о - гонь свя - той - шей ин - кви - зи - ци - и. Не -

Е. *p* Ой, го - ре! *(уходит)* Го - ре мне!

119 $\text{♩} = 140$ *mf*

Ав. Ан - гел! Ка - мен - ный мой

Ам. вес - та, я при - шёл. Ав - ро - ра!

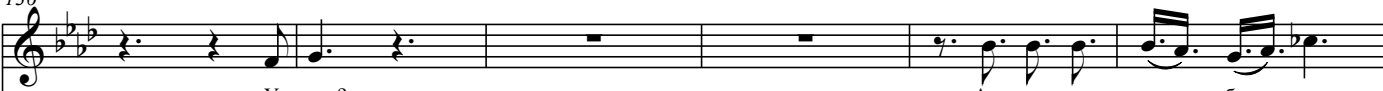
126

Ав. ан - гел! Зна - чит, ты не ка -мень! Зна - чит, ты не слеп, не глух, и го - во - рить у - ме - ешь,

131

Ав. и хо - дишь по зем - ле... О, как ты за - пы - лён!

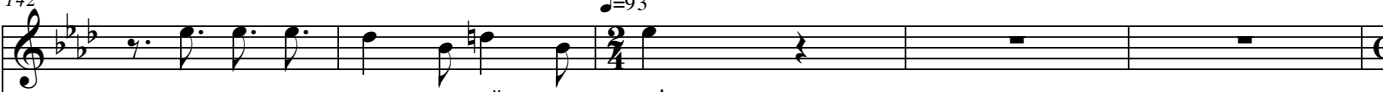
136

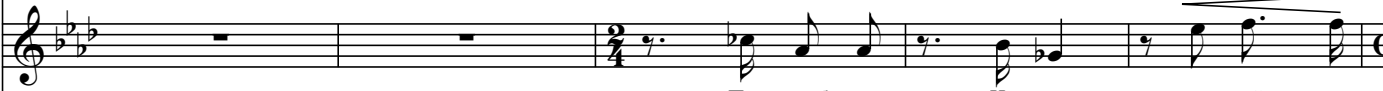
Ав.  У - стал? Ах, ан - гел, на бе - ду

Ам.  Нет- нет, пу-стяк. Вот пить — хо-чу.



142 $\text{♩} = 93$

Ав.  нет у ме - ня свя-той во - ды!

Ам.  При-скорб - но. Ну что ж, да - вай ви -

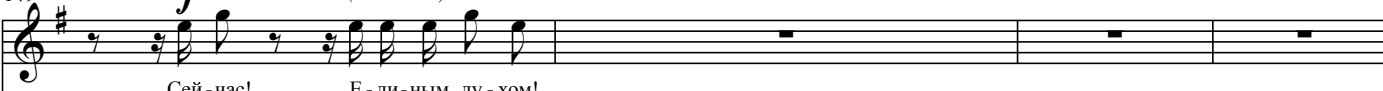


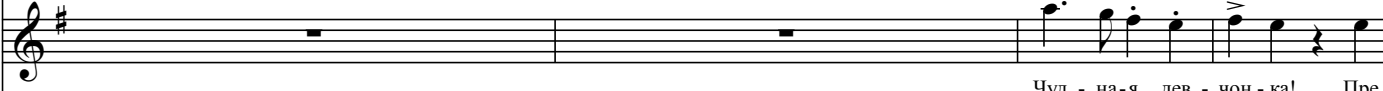
147 *f*

Ам.  на. По-боль-ше и по - креп - че! На до-ро - гу!



149 *f* (выбегая) $\text{♩} = 160$

Ав.  Сей-час! Е-ди-ным ду-хом!

Ам.  Чуд - на-я дев - чон - ка! Пре -



153

Ам. *tr*

крас - на - я дев - чон - ка! За - ле - тел в свя - ту - ю

tr *ff* *tr* *ff* *tr*

159

Ам.

спа - лен - ку ан - ге - лок к дев - чон - ке ма - лень - кой. Тра - де - ди - дерб - тра - де - ди - дерб -

164

Ам.

де - ди - де - ди - де - ди - дерб... Пре - ко - вар - ный ан - ге - ло - чек! Ан - ге - лок тот был стре - ло - чек...

170

Ам. *mf*

Тра - де - ди - дерб - тра - де - ди - дерб - де - ди - де - ди - де - ди - дерб... Це - лит в блед - ных и в ру -

mf

175

Ам.

мя - ных, це - лит в знат - ных и в слу - жа - нок... Тра - де - ди - дерб - тра - де - ди - дерб -

180

Ам. *f*

де - ди - де - ди - де - ди - дерб... Стре - лы сви - шут, стре - лы жа - лят, не - по - кор - ных на - взничь

f

185

Ам. ва - лят, тра- де- ди- дерб - тра- де- ди- дерб...

190

Ам. де - - - - - ди - дерб... *mf* (Держа на ладони жемчуг.) Ка - ков у - лов? Не -

195

Ам. дур - но для на - - - ча - ла! Е - го по - том пе - ре - про - дам жи -

199

Ав. *Голос Авроры* *mf* Сей-час и - ду! *p* (загребая чётки)

Ам. ду то - му же са-мо-му. Ско - рей в кар-ман, по - ка ни - кто не

204

Ам. смот - - - рит! Я ду - ма - ю, с то - го жи - дю - ги по три рейх - ста - ле - ра

208 *тр (входя)*

Ав. *Мой ми-лый ан-гел, вот те-бе ви-но. (Пьёт.) Пей на здо-ро-вье.*

Ам. *за-ло-мим за зер-но!*

214 *тр (галантно)*

Ам. *Цве-та ва-ших гу-бок. Пре-крас-но-е ви-но и зна-тый ку-бок! Дай по-це-*

(Целует его руку с серебряным, гладким, похожим на то, ангельское, колечком.)

221 *(Аврора наливает ещё.)*

Ав. *Мне ка-жет-ся, что я у-же в ра-ю! Мо-ё ко-леч-ко!*

Ам. *лу- - - - ю ру-чень-ку тво-ю!*

227 *(вертя на его пальце кольцо)*

Ав. *А где же над-пись «И-и-сус-Ма-ри-я»?*

Ам. *Губ-ки до-ро-ги-е!*

233

Ав. *(высокопарно)* А как же твой ко-ло-дец, ан - гел? Те - бя свя-той мо-лит - вой

Ам. Сце-ло-ва - на ста ты - ся - ча - ми уст! Пуст. Ночь глу-бо-ка, не

239

Ав. долж - но встре - тить, а я сме - юсь... А я сме - юсь...

Ам. бой-ся, не за-ме - тят! *(галантно)* Цве - ток рож - дён, чтоб

244

Ав. *(Пьёт и наливает ещё.)* За что, ска-жи, та - ка - я честь мне, бед-ной де - вуш-ке?.. *(как истый француз)*

Ам. *(8) цвесь!* За ва-ши со-вер -

250

Ав. *(закрыв глаза)* Ох, всеплы-вёт! От бла - жен - ства!

Ам. шен - ства. Вам дур - но? Да - вай - те вы - пьем!

256

Ам. 

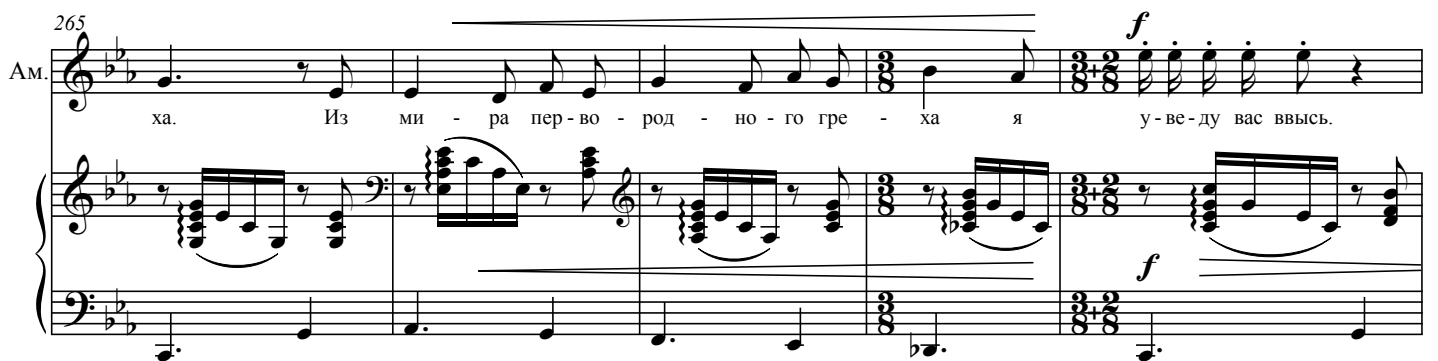
Бу-дет путь ты - жёл. (Ду-рак! Сов-сем за-был, за-чем при-шёл!)

261 $\text{♩} = 180$ *mf* (Встаёт. Сначала издеваясь, потом – искренне увлекаясь – декламирует.)

Ам. 

По - слу - шай - те, Ав - ро - ра! Ночь ти - ха. Вло - жи - те руч - ку в ру - ку же - ни -

265 *f*

Ам. 

ха. Из ми - ра пер - во - род - но - го гре - ха я у - ве - ду вас ввысь.

270 *mf*

Ам. 

Я нын - че свы - ше по - лу - чил при - каз по - хи - тить луч - ший у кня - зей ал -

274 *f*

Ам. 

маз: вас у - вес - ти в пол - ноч - ный чёр - ный час в свя - той гос - по - день дом.

278

Ам.

Да - бы из - ба - вить вас от лжи - вых дел зме - и - Ве - не - ры и от жад - ных

283

Ам.

стрел лже-ца- А - му-ра, - да-бы веч-но бел о - стал-ся ло-бик сей. А -

288

Ам.

мур с Ве - не - рой, от - сту - пи - те прочь! Ко мне, не - вес - та во Хри - сте и дочь! О,

292

(Жест к окну.)

Ам.

ан-гель-ска-я, сва-деб-на-я ночь вон там, на той звез-де! В сми

♩=100 *mp*

297

Ам.

рен - ной ке - лье до-цве - тёт спо - кой - но Ваш неж - ный

mp

302 *f*

Ав. Нет-нет! Нет-нет! Я не-до-стой - на! Я греш - ни - ца!

Ам. (Пьёт.)

век...

mp

305

Ав. Я боль - ше го - лу - бей сво - их лю -

mp

309 $\text{♩} = 130$ *mf*

Ав. би - ла, чем чу-жих лю - - - дей! Над же-ни-ха-ми я сме - я-лась,

mf

315 $\text{♩} = 100$ *mp*

Ав. жа - лость гна-ла цим-ба-лом!.. (заглядывая ей в глаза) *mp*

Ам. Ну а це - ло - ва - лась с кра-

mp

321

Ав. *f* Нет, ни-ког-да, ты был всег-да со

Ам. *f* сав-чи-ка-ми под боль-шой лу-ной?

325

Ав. *tr* мной. И глав-ный грех мой, неж-ный ан-гел ми-лый, -

329

Ав. *f* что боль-ше Бо-га я те-бя лю-би-ла! Силь-ней, чем пра-вед-ни-ков

333

Ав. всех! Ска-жи мне, ан-гел, э-то страш-ный

337 $\text{♩} = 120$

Ав.

Ам.

грех? *ff* (сурово) *p* (В сторону.) *tr*

Нет, э-то пре-ступ - ле - нье. (На смех ку - рам!) А как, ска-жи мне,

f *p* *tr*

342 $\text{♩} = 100$

Ав.

Он мне не мил, а

Ам.

с э-тим бе-ло-ку - рым о - хот - нич - ком шаль-ным у вас де - ла?

tr

346 $\text{♩} = 120$

Ав.

я е - му ми - ла. Он о - чень глуп. Он веч - но пьян.

Ам.

На-вер-но-е. Без

350

Ав.

По - ро - чен. Хваст - лив. И о - чень ску - чен. Не хо - дит в цер - ковь.

Ам.

про - сы - пу. Да, да. О - чень-о - чень!

355

Ав. *tr* Пло - хой стре - - лок... (стукая кулаком по столу, кружки звенят) Прав-да, ан - ге - лок!

Ам. *ff* Так- так. Ложь, не - го - дая - ка!

f *tr*

360 $\text{♩} = 93$

Ав. Ты не су - дья. Что э-то ты? Да что тут дол-го

Ам. (задыхаясь) *mf* О-дыш - ка.

366

Ав. го - во-рить: маль - чиш - ка.

Ам. (наливая вино, напевает) *mf* Кто в чёр - - - - - то - ву шко - лу, кто

mf

371 *mf*

Ав. Ка - кой ты ве -

Ам. в чёр - - - ну - ю ке - лью...

374

Ав. сё - - - лый! Я

Ам. Бог лю - - - бит ве - се - - - лье!

377

Ав. ду - - - ма - ла - ан - ге - лы толь - - -

380

Ав. ко гру - стят.

Ам. Пу - сто - - - е, пу - сто - - - е! Об -

383

Ам. *mp*

ман - для ре - бят. Про - - - щай- ся с кро - ват-ко - ю

387

Ав. *mp*

Мне груст - но... Ах,

Ам.

дет-ской сво - ей - в не - ё уж не ля - жешь... Ско - рей! Про- щай-ся, про- щай-ся!

395

Ав.

по серд - цу - нож!

Ам.

На - зад не вер - нёшь - ся! На - зад не вер - нёшь-ся! Го - тов ли твой

402 (жалобно)

Ав.

Го - тов. А кто же на - кор-мит мо - их го - луб - ков? Мне смут - -

Ам.

дух кис - пы - та-ням? Ты в ста - де - ов - ца лю - би - - -

410 $\text{♩} = 100$

Ав. но, мне груст - - - но... А кто же от-ца сле - по - го на

Ам. ма - я бу - - - дешь.

tr

415

Ав. зав - траш-ний празд - ник све - дёт?

Ам. (нетерпеливо) Амура одолевает икота

Не ни - щий о - тец твой, - ик, слу -

419 (с внезапным сомнением)

Ав. А где же о-гром - ны - е

Ам. жан - - - ку най - мёт!

422

Ав. *крЫ - лЯ тво-и? Ни - как не пой-му, - ка - кой- то дру-гой ты...*

Ам. *Кры-ля? - Под ря-сой... А пом-нишь Фо-му?*

(как гром с кафедры) f

425 $\text{♩} = 90$

Ам. *Я ан - гел твой ка - мен-ный - и бы-ло мне ве-лень - ик, что-бы не-мед-ля я люб-ви*

431

Ам. *тво-ей ве-ли - кой ра - ик, в мо-нас - тырь свя-щен - ный же-ни-хом на пир вен-чал - ик*

437

Ав. *Я зна- ю, сей*

Ам. *на пир вен-чал-ный про-во-дил те-бя, мо-я не - ве - ста.*

f

443 (с долго сдержанным вздохом) *p*

Ав. день – ве-ли - чай - ший из дней, но всё же на ко - лод - це ты был... Род - ней.

Ам.

Ну?

mp

449 *mf* $\text{♩} = 75$

Ам. Ну лад-но, и - дём, раз-бе -

mf

455 *p*

Ам. рём-ся до - ро - гой... Дер-жи ме - ня за пле - чи: (Пьян я, как чёрт!)

p

459 *mf* *Zanaves.*

Ам. Три ве - ка сто - ял я, – на нож - ках ик не твёрд.

f

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ
ЗАМОК ВЕНЕРЫ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотной записи. Темп обозначен как $\text{♩} = 80$. Музыка написана для фортепиано (piano) в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 3/4 такта. Динамика начинается с *ff* (fortissimo) и заканчивается *f* (forte). В начале первой системы (такт 1) и в начале второй системы (такт 5) есть метки *ff*. В начале третьей системы (такт 8) и в начале четвертой системы (такт 11) есть метки *p* (piano). В начале пятой системы (такт 15) есть метка *mp* (mezzo-piano). Музыка содержит сложные ритмические рисунки, включая шестые и восьмые ноты, а также аккорды. В некоторых местах используются скобки с цифрой 6, указывающие на шестые ноты. В конце пятой системы (такт 15) есть метки *f* и *mp*.

20

Measures 20-23 of a musical score in B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Trills are present in measures 20, 21, and 23. Measure 22 includes a key signature change to E-flat major.

24

Measures 24-27 of the musical score. The right hand continues the melodic development with trills in measures 24 and 25. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 26 features a key signature change to D-flat major.

28

Measures 28-31 of the musical score. The right hand has a melodic line with trills in measures 28 and 29. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 30 includes a key signature change to C major.

32

Measures 32-35 of the musical score. The right hand features a melodic line with trills in measures 32 and 33. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 34 includes a key signature change to B-flat major.

36

Measures 36-41 of the musical score. The right hand has a melodic line with trills in measures 36, 37, 39, and 40. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 38 includes a key signature change to A-flat major.

42

Measures 42-45 of the musical score. The right hand features a melodic line with trills in measures 42 and 43. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 44 includes a key signature change to G major.

Поднимается занавес. Монастырь – не монастырь, дворец – не дворец. И монастырь, и дворец. Статуя Венеры, наскоро преображенная в статую Богородицы. Несказанное обилие роз, золото, пурпур, яшма. Мраморная мозаика потолка и стен. Приятная загородная итальянская вилла какого-нибудь вельможи. Беременная монашка из первой картины напевает, поливая розовые кусты.

57 *p*

М. *A*

Амур (вводя за собой Аврору) *mp*

Да бу-дет не-из-мен-ный Май на-гра-дой за тво-ё до-ве-рье...

65

М.

Аврора (ослеплённая) *f*

Ам. *mp* Э-то – рай?

Вхо-ди, вхо-ди, не-вес-та...

73 *f* *p* *mp*

М. *f* *p* *mp*

Ав. *mp*

Ам. *f* *p* *mp*

Нет, де-точ-ка, — е - го пред - две-рье!

Как э - ти сво - ды глу - бо - ки!

81 *mp* *p*

М. *mp* *p*

Ав. *mp* *p*

Ам. *mp* *p*

Как гу - лок — го - лос! Сде-лай ми-лость, ска- жи,

87

М. *mp* *p*

Ав. *mp* *p*

Ам. *mp* *p*

здесь бу - дут го - луб- ки, чтоб я лю - бить не раз-у-чи-лась?

93 *f* (весело) *mp*

Ав. *f* (весело) *mp*

Ам. *f* (весело) *mp*

Не раз-у-чи-лась!! Го - ло - вой ру- ча-юсь, что во всей все - лен-ной нет луч-ше шко-лы.

Го - лос твой

99

p

М. *mf*

Ав.

Ам.

сей - час как ве - тер пе - ре-мен - ный... Гла - за тво - и - как буд - то

Про - снись! Про - снись!

106

М.

Ав.

Ам.

вниз ле - чу с ка - кой - то страш - ной баш - ни...

Про - снись! Про - снись!

114

f *p*

М.

Ав.

Ам.

Ох, я бо-юсь те-бя! Про ка-кой - то

Про - снись! Гля - ди: во - круг пор - фир, и яш - ма, и пур - пур...

121 *tr* $\text{♩} = 90$

M. *tr*

Ав. *tr*

гроз я в дет-стве пом-ню раз-го-во-ры...

В. *tr*

Венера (в виде настоящейницы, входя) *f*

Бла-го-слов-

126

В. *f*

ля-ю твой при-ход в дом пра-вед-ной люб-ви, Ав-ро-ра!

Ам. *f* (Авроре)

Мать Ве-ро-

131 $\text{♩} = 120$

В. $\text{♩} = 120$

Как мор-ска-я пе-на о ска-лы,

Аврора повинуется.

Ам. $\text{♩} = 120$

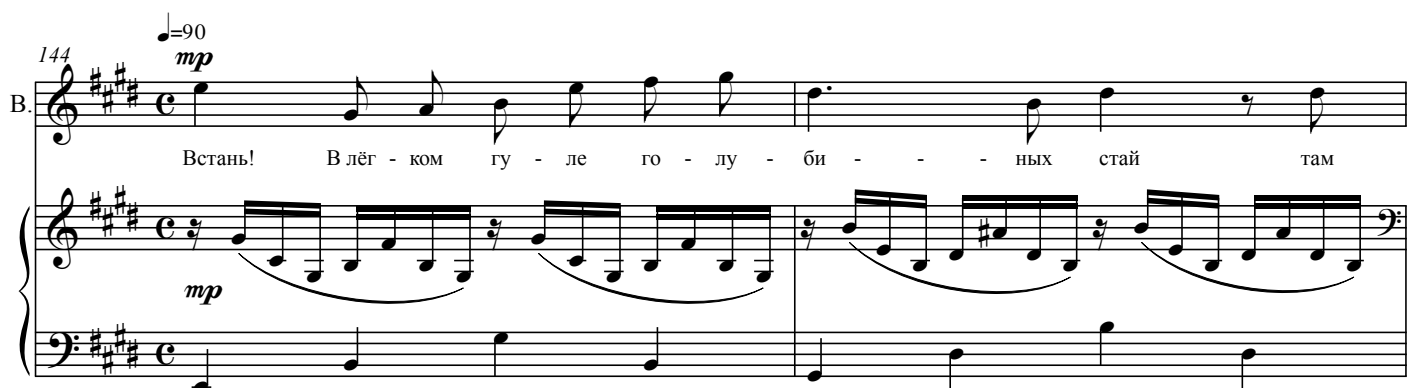
ни-ка! Пре-кло-ни ко-ле-на!

137

V. 

ра - зо - быют-ся дни о Веч - ность. Рас-пря-ми ко - ле - на!

144 $\text{♩} = 90$ *mp*

V. 

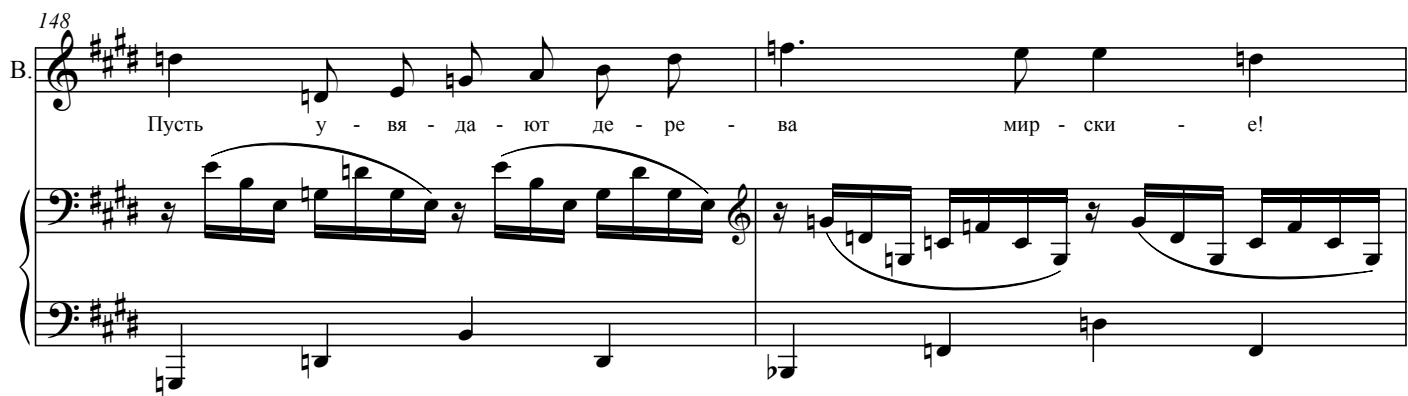
Встань! В лёг - ком гу - ле го - лу - би - - - ных стай там

146

V. 

дни об - ман - ны, как ва - лы мор - ски - е.

148

V. 

Пусть у - вя - да - ют де - ре - ва мир - ски - е!

150

V. 

Не у - вя - да - ет мо - нас - тыр - - - ский Май!

152

M. *A*

B. *(Амуру)*

От - ны - - - не вся о - на - тво -

155

M.

B. я, же - них: и

157

M.

B. сном и вздо - хом каж - дым.

159 (Монашка уходит.)

M. *(Авроре)*

Встань! При - час - тись из древ - ных рук мо - их ве -

162 (Аврора, не вставая с колен, пьёт.) *mf*

В. ли - кой тай - ны Го - ло - да и Жаж - ды. При - губь. Дро -

165 $\text{♩} = 93$

В. жит и кру - жит - ся зем - ля

168

В. под пя - та - ми. Лю - бов - - - на - я пыт - - - ка, лю -

171

В. бов - - - на - я па - - - мять. Кро - ва - - -

174

В. вы - е рас - при и страст - - - - - ны - е слё - зы...

177

В. Кровь, пла - мя и ро - - - зы, кровь, пла - мя и

180

В. ро - - - зы... К не - му ты от - ны - не гвоз - дём при - гвоз -

$\text{♩} = 90$ *f*

184 (Бросает чашу Авроре, указывая на Амура.)

В. дён - на - я!

Ам. *f* (впервые – тот – древний Амур)

Ма - терь! Бо - ги -

189 (одним движением вставая с колен) *tr*

Ав. (Припадает к её руке.)

Ам. ня! Пен-но-рож - дён - на - я!

Ан - гел! - Что э -

193

Ав. то за зву - ки? *tr*

Ам. Э - то - ан - гелъ - ски - е лют - ни.

196

Ав. *mf* Ан - гел, э - то не по стру - нам

mf

199

(Почти повелительно.)

Ав. у - да - ря - ют, а по жи - лам! Что э - то за за - пах?

202

Ав. Не об - ма - нешь, -
Ам. Ла - дан.

mf

206

Ав. э - - - - то ро - - - зы! Ты - ся - ча кус - тов цве - ту - щих!

209

Ав. Це - - - лы - е са - ды Вос -

213

Ав. то - - - ка! Ан - гел! Что - то здесь не - лад - но! Кто - то здесь об - ма - нут! - Ан - гел! -

216 *f* $\text{♩} = 120$

Ав. Грудь го-рит, как буд-то ду-шу крас-ным вы-жгли мне же-ле-зом! Пить!!!

219 *f* (Единственный раз – за всю себя – человечески.)

В. Ди-тя, на

222

Ав. Ви - - - -

В. э - ту жаж - ду - нет во - ды.

225

Ав. на! (уже грозно)

В. На э - ту

228

Ав. $\text{♩} = 93$

В. Кро - меш - - - - -

жаж - ду - нет ви - на.

mf

232

Ав. ный ад в гру - ди мо - ей!

*Дверь настежь. Наверху лестницы – Ангел.
Одежда как буря. Одно крыло сломано.*

235 (Кидаясь Амуру на грудь.) (Поцелуй.) $\text{♩} = 140$

Ав. Дай гу - - бы!!!

Ан. Нет!!

f

240

Ан. О-ста-но - вись! Э-тот вор со - лгал! Я как вихрь мчал! Я кры - ло сло -

247 (в объятиях Амура) *тр*

Ав. Кто ты? Что те - бе

Ан. мал!

тр

251

Ав. на - - - - до?

f

В. Прочь, рай - - - - ский

f

254

В. и - - - дол! Взгля - ни на ча - - - шу!

Ан. По - чер -

257

Ан. не - ло коль - цо, как ночь! Э-та ю - ность мо - я!

263 *тр (издалека)*

Ав. В серд - - - це бе - лый ту -

В. На - - - ша!

Ам. На - - - ша!

тр

267 *(Прижимаясь к Амуру, чуть тревожно.)*

Ав. ман боль - шой... Я не зна - ю, че - го он

271

Ав. хо - чет?

Ам. *тр*

Ан. *f* Э - тот и - дол те - бя мо - ро - чит.

Я при - шёл за тво - ей ду - шой!

f *тр*

277 *тр*

Ав. Тво - я. *(Ангелу)* *f*

Ам. Чья ты, неж - на - я кровь? Слы - шишь? Жи - во на - зад, мар - шем!

282 $\text{♩} = 70$

Ав.

У са - дов - ни - ка сы - но - вья бы - ли в Кель - не...

287 $\text{♩} = 140$

Ав.

Не вы ли стар - ший? Нет? О - шиб - лась?

Ан.

Ав - ро - ра, спишь!..

293 (Амуру – на Ангела) *f*

В.

Ка - ко - ва фи - гу - ра!

Ан.

Спишь, про - снись! Э - та свя - тость - Ве - не - ра, ты ж

300 (Амуру, блаженно) *tr*

Ав.

Те - бя зо - вут А - - -

Ан.

на гру - ди са - мо - го А - му - ра!

307 *(прислушиваясь)*

Ав. мур? Как буд - то ро - кот го - лу - би - ный... А - мур - Ав -

mp (во всём блеске и славе)

Ам. Зо - вут А - мур.

314 *(Ангелу)*

Ав. ро - ра... Гул - ли - гур - ри - гур... Ах, пом - ню, пом - ню... Под ря -

320

Ав. би - ной, под крас - ной - в му - жа и же - ну мы всё иг - ра - ли... Я взды - ха - ла.

326

Ав. Вы у - ез - жа - ли на вой - ну, а я пла - точ - ком вам ма - ха - ла...

331

Ав. *(издалека)*
Нет? – Зна-чит, я о-шиб - лась вновь! Так, – про ка-ку - ю

Ам. *(нетерпеливо)*
Что ты наш-ла в та - ком у-род - це?

336

Ав. то лю-бовь сон – у ка-ко - го- то ко-лод - ца...

Ан. *(3)* Ав- ро - ра! Э - тот дом – об - ман. Ты

343

Ав. $\text{♩} = 80$ Мой

Ам. *(Авроре)* Пьян!

Ан. в ло - го- ве Ве - не - ры тём-ной. Я ка-мен-ный твой ан-гел!

trp

8

349

Ав. ан - гел ка - мен - ный? Не пом - ню.

Ан. *f* Как пра - ва - я и ле - ва - я ру - ка, тво - я ду -

(8)-----

353

Ан. ша мо - ей ду - ше близ - ка. Мы

355

Ан. сме - же - ны, бла - жен - но и теп - ло, как пра - во - е и ле - во - е кры -

358

Ан. ло. Но вихрь вста - ёт - и

360 **f**

В. **f** Бес-

Ан. без - дна про - лег - ла от пра - во - го до ле - во - го кры -

362 $\text{♩} = 80$

В. стыд - ник ты! **f** (Взбегает на лестницу и толкает Ангела в грудь.)

Ам. Так врать в ли - цо! Марш, про - во - ро - нишь ли - тур -

Ан. (перегибаясь через перила) **mf** ла! Возь - - ми на - зад сво - ё коль - цо и

mf

365 *Снова появляется монашка, теперь она подстригает ножницами кусты.* $\text{♩} = 140$ **tr**

М. **tr** А - мур! -

Ав. А - мур! -

Ам. ги - ю!

Ан. пом - ни: И - и - сус - Ма - ри - я.

tr

370

M. *А - мур! - А - мур - А -*

Ав.

375 *(Становится на цыпочки и протягивает Ангелу деньги.)* $\text{♩} = 93$ *Рука не встретила руки. Денежка, звеня, покати-лась.*

Ав. *мур! Возь - ми - те и и - ди - те с ми - ром.*

379 *tr*

Ам. *На ло - же из зве - ри - ных шкур, пре - сы - щен-ны-е*

385

M. *Це - ло - вать ме - ня ты бу - дешь в гу - бы -*

Ав.

Ам. *брач - ным пи - ром, воз - ля - жем...*

392

М. 

Ав. 

в куд - ри - во - чи!
(на пороге) *mf*

Ан. 

Я бу - ду ждать те - бя три дня, я бу - ду жждать те - бя три но - чи...



398 (украдкой вынимая чётки) *tr* (С ложным пафосом.)

Ам. 

А жем - чуг про - да - дим жи - ду! Мать, рас - пах - ни мо - и чер -



403

Ам. 

то - ги мо - ей не - вес - те!

Ан. 

Пом - ни, жду на кам - не, у боль - шой до - ро - ги.



410 *ff* (Корчась в родовых схватках.) Занавес.

М. 



КАРТИНА ПЯТАЯ
КОЛЬЦО.

$\text{♩} = 120$

mp

8

15

21

28

36

44

49

55

61

Поднимается занавес. Логово Амура. Каменные стены пещеры, увешанные трофеями любовной и иной – охоты. Так, попеременно: сердца, пронзённые стрелой, шкуры зверей, охотничьи ножи, флейты, над входом, как родословное дерево – олени рога, – в углу страшная голова вепря – самострелы, от грубейшего до резного, игрушечного, перья никем не виданных птиц, маски и полумаски. Каменная берлога Рока – и убиральная Красавицы. На полу, на медвежьей шкуре, в одежде придворного охотника, запрокинув руки за прекрасную, как солнце, голову, – спит Амур.

69

Входит Богатая невеста из 1-й картины, ныне – Герцогиня. Двадцать лет. Томная красавица. Одета в шубу. Подходит к Амуру, целует его в лоб.

76

82 *tr* $\text{♩} = 140$

Г. О - хот - ник, спи - те?

Ам. Гер - цо -

mf

87 *mf*

Г. А ты зна - ешь, что гор -

Ам. ги - ня! Вы здесь! Од - на! В но - чи! Без

94

Г. ды - не - од - на у - сла - да: быть раз - би - той! Что кре - по - сти меч - та - быть взя - той,

(Хочет встать. Герцогиня нежно и властно укладывает его на прежнее место.)

Ам. сви - ты.

101

Г. что из - бран - ной меч - та - быть со - той по счё - ту.

108

Г. *mf*

От вес-ны два-дцa - - - той не о-хра-ня-ет сан вы-со-кий. *mf*

Ам. Как гер-цог?

114 *mf* *tr*

Г. До седь-мо-го по-ту зе-ва-ет, - но вер-ны друг дру-гу. Вся раз-ни-ца:

120

Г. су-пруг-во-хо-ту влюб-лён, во-хот-ни-ка-су-пру-га! А-мур!

125

Г. Я вас люб-лю! Не-снос-на са-ма се-бе без вас.

129 *tr* (Лукаво.)

Г. В от-луч-ке су-пруг! А я у ста-рой крёст-ной но-

134 (Смеётся.)

Г. чу - ю нын - че... (уже окончательно войдя в роль)

Ам. Дай - те руч - ку!

mf

140 *mf*

Г. По-це-ло-ва - ла в го-ло-ву, не до-га -

147

Г. да - лась - в гу-бы! А всё ж - по ста - рой па-мя-ти - ты хо-ро - ша, Лю -

154

Г. бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Лю -

159

Г. бовь! Не-множ-ко бы ве-сё-ло-го ви - на, да ски-нуть шу - бу, - о как по

Амур подыгрывает на флейте. Становится ясно, кто был флейтистом Богатой невесты.

165

Г. ста-рой па-мя-ти, о как по ста-рой па-мя-ти, ты б за-гу - де - ла, кровь!

170

Г. Да нет, да нет, да нет, — в та - ком го -

175

Г. ду са - ма лю - бовь — не жен-щи-на! Са-ма Ве-не-ра, взяв то -

180

Г. пор, гро - мит в ще-пы под - вал. В чум-ном да ле - дя-ном а - ду, с Зи -

185

Г. мо - ю пе-ре - вен-чан-ный, А - мур сво - и два кры-лыш - ка на ва - лен-ки сме -

Г. ¹⁹⁰
 нял. Пре-лест- но - е соз -

Г. ¹⁹⁶
 да - ни - е! Спле - ти - ка мне ве - рё - воч - ку да

Г. ²⁰²
 сядь - по ста-рой па - - - мя-ти - да сядь - по ста-рой па - - - мя-ти - к дев - чон - ке

Г. ²⁰⁷
 на кро - вать. - До даль-не - го сви - да-ни-я! - До-коль о - пять на - у - чим-ся

Г. ²¹⁴
 по - луч - ше, чем в го - ло-воч-ку маль - чи-шек це - - - ло - вать.

221 *Голос Авроры за сценой* $\text{♩} = 100$ *mp*

Ав. Спи, сы - но - чек,

228

Ав. спи, сы - нок. Спи, стре - ло - чек, ан - ге - ло - чек, как чел - нок тво - я ле - жан - ка...

Г. Кто э - то по - ёт? Смаз - ли - вень - ка - я?

Ам. Слу - жан - ка. Д - да... ми - ла...

234 $\text{♩} = 140$ *mf*

Ам. Вер - ней ска - зать: бы - ла ми - ла... Лю - бовь не в ме - ру - ру - бит

239

Г. Ко - го ба - ю - ка - ет?

Ам. как то - по - ром. - Не в ме - ру лю - бит. Сын -

Г. Чье - го?

Ам. ка. Не - ма - ло у щен - ка от - цов, но и ще - нят из - ряд - но - у

Г. На - гляд - но. На - гляд - но.

Ам. каж - до - го от - ца... На - гляд - но.

Выходит Аврора с ребёнком. Дитя стало женщиной, счастливая – несчастной. – Тон прежней Авроры. Герцогиня любопытно прячется за ширму.

Ав. Ба - ю - бай, ба - ю - бай, за - сы - пай... Спи, сы - но - чек,

tr

Ав. спи, сы - нок! Твой о - тец - ли - хой стре - лок. Ба - ю - бай, ба - ю - бай, ба - ю -

269

Ав. бай... Ма - ло в тём - ных ро - щах ди - чи,

275

Ав. це - лый мир е - му до - бы - ча, на - смерть ра - нит серд - ца! Будь доб - ре - е от - ца!

280

Ав. *mf* Сы - но - чек, слу - шай! У - би - вать жи - ву - ю ду - шу нет гре - ха

286

Ав. тя - же - лей! Ю - ных жен - щин жа - лей! Не бе - ри ты лук и стре - лы,

291

Ав. вы - рас - тай ты ан - гел бе - лый, и в бла - жен - ном ра - ю вспо - ми ма - терь тво - ю!.. *p*

rit.

♩=140

Аврора уходит. Герцогиня с презрительной миной появляется из-за ширмы.

298

Ав.

Г.

Ре - бя - та, тряп - ки, люль - ки,

303

Г.

сос - ки... Пре - крас-ным ра - до-стям от - цов - ским пре - до - став - ля - - - ю вас. Про -

(капризно) **f**

Ам.

Ку-да?

308

Г.

щай, А-мур. Я не гор - да. Но все ж, блю - дя о - бы - чай пред - ков...

(уже влюблённо) **tr**

Ам.

Бо -

315

Г.

не при - му объ - ед - ков. Про - щай - те. Про - шла си -

(Брезгливо обходит брошенную на полу розу.)

Ам.

ги - ня! Я до гро-ба - ваш!

320

Г. я - тель-на-я блажь. Про - щай - те. Пу - сти! Пу -

f (Настигает её, заключает в объятия.)

Ам. Гер-цо-ги-ня, позд - но шу - тить!.. Не жить нам роз - но!

326

Г. сти... Пу - сти...

Ам. По - слу-шай-те, на крат - кий миг со -

p

$\text{♩} = 160$

331

Г. (полусмесь) (уже спрятанная)

А - по - стол! Ну что ж, счи-та-ю до ста.

Ам. (Открывает потайную дверку.)

крой- те звёзд - ный лик... ...за две - рью сей!

336

Ав. $\text{♩} = 100$ *tr* (входя)

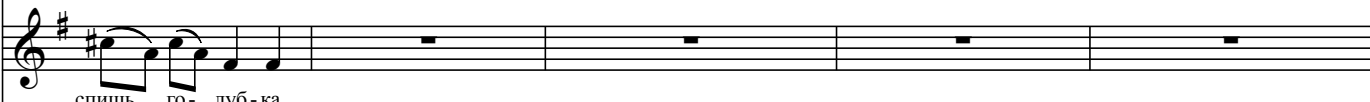
Гос-по-дин!..

Ам. *f* (с лицемерной ласковостью) *tr*

Ав - ро - ра! О - пять не

341

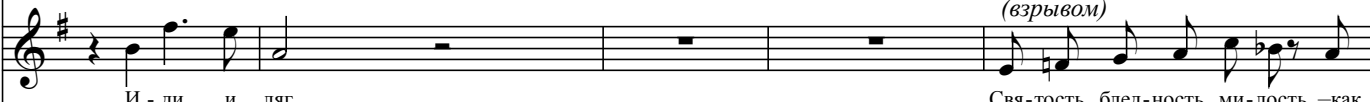
Ав.  Ми-лый, — мать та - кой бес-сон-ни-цей за но - чи дру-ги - е пла-тит. Спит сы-но-чек.

Ам.  спишь, го- луб-ка.



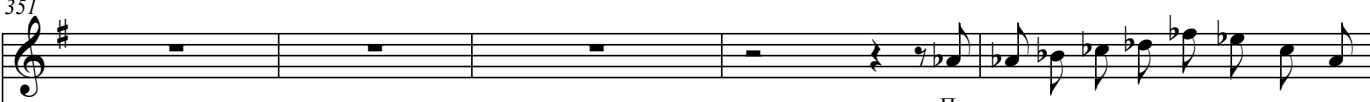
346

Ав.  Как два кры-ла сло-жил ру-чон-ки. — Я спа - ла — ча - со - чек.

Ам.  И - ди и ляг. *(взрывом)* Свя-тость, блед-ность, ми-лость, — как



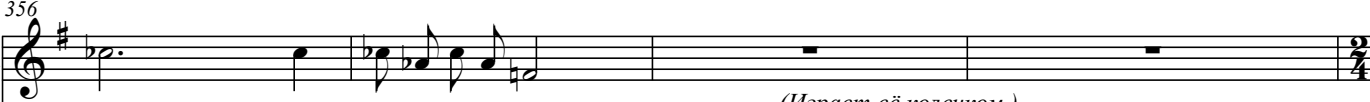
351

Ав.  По - ло - ман - но - е — как всег-да — кры -

Ам.  приз - рак! — Что ж те - бе при - сни - лось?



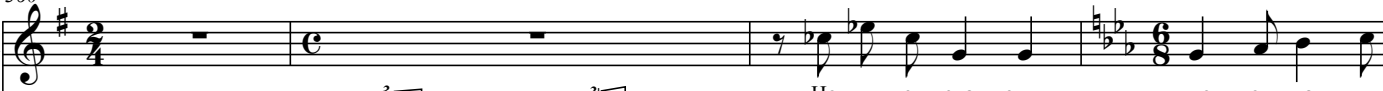
356

Ав.  ло — и тём-на - я во - да. *(Играет её колечком.)*

Ам.  Ав - ро - ра, без - де - ли-цу про-шу на па-мять.



360

Ав. 

Ам. 

Но ты ведь зна - ешь, что коль - ца ни -

Так - лен - точ - ку - коль - цо на па - лец.



364 $\text{♩} = 160$

Ав. 

как не снять мне!

Ам. 

Ми - гом сдёр - нем! Да -



369

Ав. 

Па - лец с кор - нем ско - ре - е

Ам. 

вай - ка ру - ку!



375

Ав. 

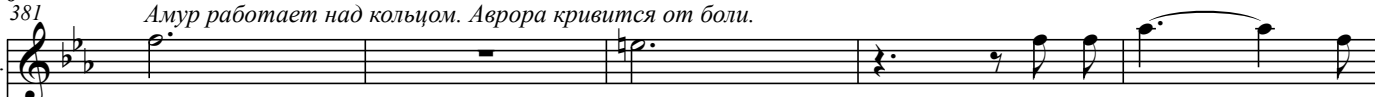
вы - рвешь!

Ам. 

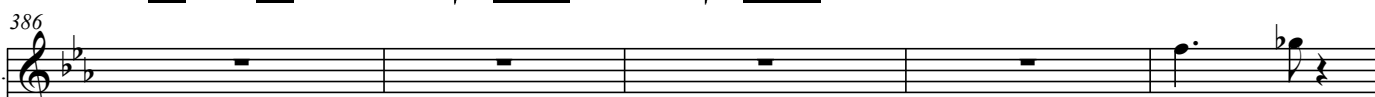
Ну - ка!



387 *Амур работает над кольцом. Аврора кривится от боли.*

Ам.  Ух! — Тень! — При-ви - де - - - нье!



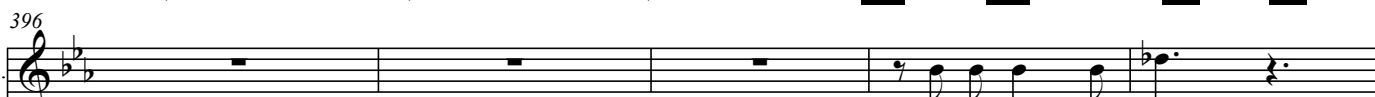
Ав.  Ми - лый!

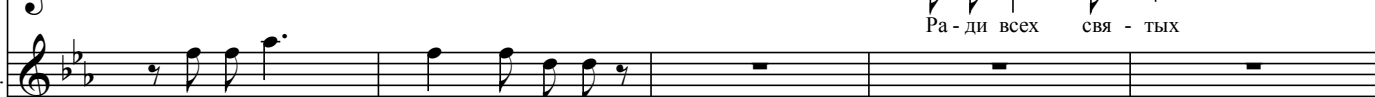
Ам.  — Чёр-ный дух! — Зло-дей - ка! — Ведь - ма!



Ав.  Ми - лый! Ты пах - нешь кро - вью!



Ав.  Ра - ди всех свя - тых

Ам.  Ты мо - ги - лой про-пах - ла!



Ав.  раз - бу - дишь сы - на! Ми - лый, сжа - лись!

Ам.  Твой же - них — сам Князь Пол - ноч - ный!



406

Ам. Уж зна - ем мы — с ка - ко - го паль - ца та - ки - е

411

Ам. коль - ца! Кто — во мгле твой ан - гел

417

Ав. Сы - на по - ща - ди!
(Топают ногами, — доигрался до настоящей ярости.)

Ам. об од - ном кры - ле! — Вон!!! У -

422

Ав. Бог рас - суд - ка те - бя ли - шил!

Ам. блю - дка? В ме - шок — и в во - ду!

427

Ав. Ложь! На ан - ге - ла по - хож!

Ам. Чёрт в люль - ке! На ан - ге - ла?! — Вон!

432 (за дверкой) *mf* $\text{♩}=140$

Г. До - счи - та - ла до ста. Про - щай - те!

Ам. - И-ли с мос-ту - о-бо - их! От влюб -

mf

438 (входя)

Г. А -

Ам. лён - ных дур лоб за - бо - лел!

444 $\text{♩}=100$ (уходя) *p*

Ав. А-мур!..

Г. мур! 8-

p *fff*

Занавес.

450 (8)-

КАРТИНА ШЕСТАЯ АНГЕЛЬСКИЙ БЛАГОВЕСТ.

Колодец св. Ангела – без Ангела. Липы в цвету. Четыре часа дня. На каменном ободке колодца – Венера, в виде почтенной сводни. Чёрное платье, белый чепец, на груди толстая золотая цепь. Рядом с ней миска с едой. В руках чулок, который она, конечно, не вяжет.

$\text{♩} = 80$

6

tr *mf*

11 Венера *tr*

В. Ох - ох - ох! Ох - ох - ох! Гре - хи на - ши тяж - ки - е!

15

В. У со - сед - ней вдо - вы три чаш - ки я

17

В. ко - - - фей - ку да - ро - во - го вы - пи - ла,

19 *f* 3 3 3 3 *mp*

В. а уж са-ха-ру сколь-ко вы-па-ла! Ох - ох - ох! Ох - ох - ох!

23 (Хнычет.) ♩=90

В. Нет у ма-те-ри сы-на-па-ха-ря, всё до нит-ки про-

27 *mf*

В. ё-ли-про-пи-ли! Не жа-лей-те же чу-жо-го са-ха-ра! Не жа-лей-те же чу-

31

В. жо-го ко-фи-я! Зуб по-след-ний - и тот ка-ча-ет-ся...

35

В. Пло-хо слав-на-я жизнь кон-ча-ет-ся! Ох - ох - ох! Пло-хой до-ход -

39

V. лы - сый лоб, да впа - лый рот, да в ко - ря - - - - - вых паль - цах — спи - цы!

42

rit. $\text{♩} = 120$ *f*

V. Спи - цы, спи - цы, пля - со - ви - цы,

45

V. спи - цы, быст - ры - - - - - е де - - - - - ви - цы!

46

V. Я б са - ма пус - ти - лась в пляс,

47

V. каб по швам не ра - зо - шлась!

48

В. Щё - ки дряб - лы, но - ги сла - бы, и все - го од - на у - сла - да:

50

В. что ко - - ло - - - дец пе - - ре - сох,

51

В. ан - гел ка - - - мен - ный из - дох!

53

56

В. Мо - лод - цы - в со - бор - на боч - ке,

57

V. под ку - сты - хвост в зу - бы - доч - ки, поп - и тот

59

V. дру - жит с жи - дом, где ни плюнь - ве - сё - лый

ff

63

V. дом! Каб не ста - рость, во -

ff *tr* *tr*

♩=66

67

V. ро - на чер - на - я, все бы гу - бы о гу - бы стер - ла я у ки - сей - но - го,

Из-за группы лип показывается Аврора. Если в прежней картине она – тень, сейчас она – привидение. – Но прелестное! – На руках спящий ребёнок в тряпках.

71

A. Ты не дашь ли мне, тё - туш - ка, ков - шич - ка?

V. у о - ко - шеч - ка...

Аврора tr

74

A. Как же не пла - кать

B. Чтой-то боль-но за - пла - ка - ны, дев - ка, о - чи хо - ро - ши - е?

77

A. мне? Я с ре-бё-ноч-ком бро-ше - на! Зна-чит, нет у те-бя ков-ша?

81

B. И сле - па ж ты, мо - я ду - ша! Аль не ви - дишь - ста -

85

B. новь - ся с кра - ю - что в ко-лод - це во - да - су - ха - - - я?

88

B. Зна - чит, де - ви - ца, без друж - ка и с ре -

91

B. *бё - - - - - н о ч - - - - - к о м ?* *Д е - л о п л о - х о !*

94

B. *Б ы - л о б л у ч - - - - - ш е - - - - -* *п р и - г н и с ь у ш - к о м ! - - - - -* *Б е з р е - б ё - н о ч - к а - - - - -*

98

A. *(отшатываясь) p* *Я! Ч то б сы - - - - - н а !*

B. *(Шепчет ей что-то на ухо.)* *и с д р у ж - к о м ...*

102

A. *f* *(Прижимает ребёнка к себе.)* *Я! Ч то б сы - - - - - н а !*

B. *Д а я б е з з л а , т а к , с б о л т - н у - л а с т а - р а - - - - - я . Р а с - с к а -*

105 *mp*

A. В серд-це точ-но ту -

B. жи - ка, су-да-ры-ня, с кем ре - бё - ноч - ка при-жи - ла? Был он знат - ный, аль

109 *mf*

A. ман гус-той, да-же ли - ка е - го не пом - ню... Пом-ню толь-ко, что

B. так, прос-той? Сын ку-пец - кий, аль так, без-дом - ный? Мо - жет, ста-рый ка -

113 *f* *rubato* ♩=66 *f*

A. а - лый рот да за по - я - сом... Стре -

B. кой у - род? Ба-бье де - ло! Ну - ка?

118 *rit.* $\text{♩} = 93$

A. лы.

tr (В это мгновение узнаёт Аврору. Наклоняясь над ребёнком.)

B. Так о - хот - ни - чек? Ты - шу пер - вый вну - чёк - здо - ро - во!

123

B. Нет, та - ко - го уж же - ни - ха нам с то - бой не сыс - кать вто - ро -

128

B. го! Сам А - мур э - то был. - Твой бал пыш - но на - чат. - Сам

132 *rit.*

A. А за то, что мне Ан - гел

B. Бог влю - бил - ся! - А за что он те - бя про - гнал?

136 $\text{♩}=120$

A. *mf*

снл - ся.

B. *mf*

Ан - гел? Бог — Ди-тя, Бог с ни - ми, с кры - лья - ми, да с сча-стьем тяж - ким.

139

B. *mf*

Ты бо-гов о-ставь — бо - ги - ням, ан - ге - лов — мо - наш - кам. Брось кры - ла - ты-е иг-руш - ки!

142 *f*

B. *f*

Ве - се - лей — кля-нусь Ве-не - рой! — Прос-то- на-прос-то — по - душ - - - кой

145 *mf*

B. *mf*

стать лю - бо - му ка - ва - ле - ру!

149 *mf*

B. *mf*

Слу - шай, дев - ка! Здесь не - да - ром мы со-шлись, — на ра-дость лю - дям!

155 *p*

В. Хо - чешь сдел - ку? Хо-чешь - бу - дем я куп - цом, а ты - то - ва - ром?

p *mf*

158 *f*

В. Чу - до- лав-ка! Как свя-ты-ню раз - ря - жу те-бя в у-бо - ры. А над вхо-дом -

f

164 *p*

В. по- ла-ты-ни: «Дом Ве-не-ры и Ав-ро-ры».

p

170 *f* *mf*

В. По ру-кам? - Мол-чишь? - Ну, мол-ча хоть кив-ни, коль стыд - но губ - кам.

mf

174 *f*

В. Я те-бе свой о-пыт вол - чий о - дол-жу, а ты мне - зуб - ки.

f

178 *mf*

В. При - был - по - по - лам. С от - ве - том по - спе - ши, а там за де - ло - друж - но!

mf

182 *tr* (над кольцом)

А. Ан - гел мой пре - свет - - - - лый! Ко - леч - ко по - бе -

(с разгорающимися глазами)

В. Что? Бу - дут го - сти да - ро - вы - е: кня - жьи пер - цы, под - рост - ки,

185 *f* *mf*

А. ле - - - ло! И - и - сус - Ма - ри - я! Бле -

В. цер - ковь... Что е - щё?

f *mf*

Meno mosso

Звон колокола.

188

А. стит, как слёз - ка! Бла - го - вест!

191 *(сложив молитвенно руки) f*

А. Ан - гель - ска - я весть!

В. Сы - нок твой кня - зем бу - дет в крас - ном весь, в ат - лас - ном. Грязь гря - зью!

f

195 *(смотрит на неё, на ребёнка – руки расплетаются – и – с бесконечной усталостью) p*

А. Со - глас - на.

В. По - ды - хай с щен - ком!

p

Из-под липы – в синем звёздном плаще – Богородица. В руках высокая – как лилия – серебряная чаша.

199 *♩=93 Богородица f*

Б. Нет!

f

При виде её Венера съёживается на земле, Аврора падает на колени.

202

Б. Как сме - ешь в мой свет - лый день, тварь, тор - ги за - клю -

210 (протягивая руки) *p*

А. Бо-го - ро - ди-ца — Свет!

Б. чать?

p *tr*

218 *tr* (с бесконечной благостью)

Б. Ми-ло - е мо - ё ди - тя! Ра - ди май - ски - я суб - бо - ты я у маль-чи - ка Хри -

Б. ста вы - про-си-ла дар ве-ли - кий: ча - шу пол - ну - ю си-ю, ча - шу

8

Б. пол - ну - ю си-ю, ду - шу воль - ну - ю тво - ю.

Б. Кто зем-но-е бо-жест - во воз-лю-бил, ко - му не-бес-ный

241

Б. ан - гел снил - ся — тот лю-бить, тот лю-бить зем-но-род-но-го не мо - жет.

246

Б. Ро - за, здесь те - бе не цвeсть! Слу - шай

255

Б. Ан - гель - ску - ю Вeсть! В э-той ча-ше — свет и темь, в ней и Па - мять, и За-

261

Б. бве-нье. Па-мьть о боль-шой люб - ви и за-бве-ни - е — о ма - лой. Пей, о - мой сво -

266

Б. и у-ста! Пей, о - мой сво - и у-ста в ча - ше Па - мя - ти — За - бве-нья.

274 *f* (Наклоняет чашу. Аврора пьёт.)
 Б. За - бве - нья.

282 *p* Аврора встаёт, как зачарованная обходит колодец. *accel.*
 А. Весь ко - ло - дец о - су - шу - не за - быть! А ко - лещ - ко ес - ли бро - шу - всплы - вёт!

288 $\text{♩} = 120$ *mp* *mf*
 А. От - го - го что я те - бя од - но - го, од - но - го до скон - ча - ни - я все - лен - ной -

294 *f* Ликующим голосом – неким любовным аллилуйя. *p* *mp* $\text{♩} = 60 (\text{♩} = \text{♩})$
 А. люб - лю! Люб - лю! Люб - лю... Но где же ты, пре - свет - лый? Иль

300
 А. взор мой не зряч? О - слеп - ла! О -

303

А. слеп - - - ла!

Б. Де - ви - ца, не

305

Б. плачь. Те - бя мы не о - ста - вим меж тём - ных и злых, - на

310

Б. об - - - лач - - - ной сла - - ве те -

312

Б. перь твой же - них. О, бед-ны-е лю-ди! Нет,

316

Б. рук не ло-май! Он пом-нит, он лю-бит, он ждёт те - бя в рай.

321

А. А как же с сы - ноч - ком?

Б. (улыбаясь)
Их мно-го в Са - ду! К дру - гим ан-ге - лоч - кам е - го от-ве - ду.

329

f

333

$\text{♩} = 160$

Занавес.

subito p

$\text{♩} = 120$

После закрытия занавеса.

$\text{♩} = 160$

ff *p* *f*

СОДЕРЖАНИЕ

Интродукция. Мой перстень.	3
Картина 1. Колодец св. Ангела.	7
Картина 2. Зелье.	24
Картина 3. Обольщение.	50
Картина 4. Замок Венеры.	73
Картина 5. Кольцо.	96
Картина 6. Ангельский благовест.	113